

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«История современной зарубежной литературы»

Наименование ОПОП: Режиссер неигрового кино- и телефильма

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: филологии и истории искусств

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 27,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	3
подготовка доклада	3
присутствие и участие в обсуждении на практическом занятии, развернутые ответы на вопросы	3
присутствие на лекционном занятии	3
творческое задание	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3

Рабочая программа дисциплины «История современной зарубежной литературы» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер неигрового кино- и телефильма» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Составитель(и):

Круглов Р. Г., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

Рецензент(ы):

Казин А. Л., профессор, д.ф.н.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры филологии и истории искусств

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

В. Е. Васильев

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

1. Получение научных представлений о сущности художественной литературы в ее современном состоянии, а также знаний истории зарубежной литературы 2-й половины XX – начала XXI века, понятия об основных ее тенденциях.
2. Выработка ценностного подхода в процессе осмысления проблем современной литературы и искусства.

Задачи дисциплины:

1. Ознакомиться с особенностями развития современной зарубежной литературы, ее связями с предшествующей традицией.
2. Получить представление о взаимозависимости развития литературы с философскими, общественными, культурными тенденциями той или иной страны и эпохи.
3. Изучить творческие методы писателей, индивидуальный стиль каждого из них.
4. Сформировать способность ориентироваться в ценностях мировой художественной культуры на современном этапе ее развития.
5. Ознакомиться значимыми критическими и литературоведческими работами, посвященными анализу того или иного явления современной зарубежной литературы.
6. Развить навыки анализа художественного произведения, выявления особенностей его экранной интерпретации.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История зарубежного кино

История зарубежной литературы

Основы кинодраматургии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Теория неигрового фильма

История современной отечественной литературы

История и теория музыки

Семинар современного неигрового фильма

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

ОПК-3.2 — Выявляет и анализирует особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства.

Знает: основные направления и тенденции современной литературы и искусства, основные литературоведческие и критические источники

Умеет: выделять формальные и содержательные признаки произведений, классифицировать их, сопоставлять с иными явлениями современной отечественной и зарубежной литературы и предшествующими традициями

Владеет: методами сопоставления произведений современной литературы и кинематографа

ОПК-3.1 — Имеет представление об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мастеров литературы и искусства.

Знает: основные произведения и творческо-биографические данные наиболее значительных для истории современной зарубежной литературы авторов, направления и тенденции современной литературы и искусства, основные литературоведческие и критические источники

Умеет: анализировать литературные произведения в художественном, философском, историческом и социокультурном контексте

Владеет: категориальным аппаратом, принципами и методами анализа литературных произведений

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 27,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	24	24
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7
Итого	53,7	53,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Современная литература в культурно-историческом контексте

Художественно-культурные последствия Второй мировой войны. Литература в информационной эре. Внелитературные факторы размывание эстетических критериев.

Тема 2. Постлитература

Понятийный аппарат философии постмодернизма и современная литература. Постмодерн как парадигма культуры и постмодернизм как литературное явление. Поставангард. Трансгрессия.

Тема 3. Литература Европы на романских языках

Эволюция французского экзистенциализма во второй половине XX века. Антироман, театр абсурда. Жан-Поль Сартр, «Слова». Гоффредо Паризе, «Букварь». Дидье ван Ковелер, «Запредельная жизнь».

Тема 4. Литература Европы на германских языках

Трансформации гуманизма и кризис идентичности в конце XX и в XXIII веке. Макс Фриш,

«Назову себя Гантенбайн». Патрик Зюскинд, «Контрабас». Эрленд Лу, «Фвонк».

Тема 5. Литература Европы на славянских языках

Своеобразие славянских литератур. Милан Кундера, «Жак и его господин». Современный исторический роман: Емилиян Станев, «Тихик и Назарий». Милорад Павич, «Хазарский словарь»

Тема 6. Литература Западной и Центральной Азии.

Традиции и модернизация в литературах Центрального и Ближнего Востока. Эбрахим Голестан, «Тайна сокровищ заколдованного ущелья». Ханна Мина, «Судьба моряка». Реза Амир-Хани, «Её я»

Тема 7. Литература Восточной Азии

Своеобразие развития литератур Китая, Кореи и Японии в новейший период. Кобо Абэ «Женщина в песках». Ван Аньи «Дядя». Пэн Жуйгао, «Расследование в нашем уезде».

Тема 8. Литература Северной Америки

Осмысление современной жизни общества и индивида в литературе США и Мексики. Курт Воннегут, «Колыбель для кошки». Карлос Фуэнтес, «Сожженная вода». Донна Тартт, «Щегол»

Тема 9. Литература Южной Америки

Магический реализм. Творчество Хорхе Луиса Борхеса. Жоржи Амаду «Донна Флор и два ее мужа». Хулио Кортасар «62. Модель для сборки». Габриэль Гарсиа Маркес «История одной смерти, о которой знали заранее»

Тема 10. Постколониальная литература

Характерные черты постколониальных литератур. Джон Максвелл Кутзее «Бесчестие». Ник Кейв, «И узре ослица ангела Божия». Арундати Рой, «Бог мелочей».

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Современная литература в культурно-историческом контексте	0,75	0	0	0,75	0	0	1,5
2	Постлитература	0,75	0	0	0,75	0	0	1,5
3	Литература Европы на романских языках	1,5	0	0	1,5	0	0	3
4	Литература Европы на германских языках	1,5	0	0	1,5	0	0	3
5	Литература Европы на славянских языках	1,5	0	0	1,5	0	0	3
6	Литература Западной и Центральной Азии.	0,75	0	0	0,75	0	0	1,5
7	Литература Восточной Азии	1,5	0	0	1,5	0	0	3
8	Литература Северной Америки	1,5	0	0	1,5	0	0	3
9	Литература Южной Америки	1,5	0	0	1,5	0	0	3
10	Постколониальная литература	0,75	0	0	0,75	0	0	1,5
	ВСЕГО	12	0	0	12	0	0	24

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История современной зарубежной литературы» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Литература германских стран.	1,5
2	Литература романских стран	1,5
3	Литература Ближнего Востока и Африки	1,5
4	Литература Дальнего Востока	1,5
5	Литература Северной Америки.	3
6	Литература Южной Америки	3

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История современной зарубежной литературы».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	3
подготовка доклада	3
присутствие и участие в обсуждении на практическом занятии, развернутые ответы на вопросы	3
присутствие на лекционном занятии	3
творческое задание	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ ПО ТВОРЧЕСТВУ ПИСАТЕЛЕЙ:

- 1) Жан-Поль Сартр
- 2) Итало Кальвино
- 3) Грэм Грин
- 4) Уильям Голдинг
- 5) Генрих Бёлль
- 6) Гюнтер Грасс.
- 7) Фридриха Дюренматт
- 8) Макс Фриш
- 9) Нагиб Махфуз
- 10) Орхан Памук.
- 11) Джон Максвелл Кутзее
- 12) Кобо Абэ
- 13) Кэндзабуро Оэ
- 14) Мо Янь.
- 15) Торнтон Уайлдер
- 16) Курт Воннегут
- 17) Кен Кизи
- 18) Дэвид Джером Сэлинджер
- 19) Габриэля Гарсиа Маркес
- 20) Жоржи Амаду.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ НАПИСАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО АНАЛИЗА:

- 1) Жан-Поль Сартр «Слова»
- 2) Итало Кальвино «Если однажды ночью путник»
- 3) Макс Фриш «Назову себя Гантенбайн»
- 4) Макс Фриш «Homo Faber»
- 5) Грэм Грин «Сила и слава»
- 6) Грэм Грин «Тихий американец»
- 7) Грэм Грин «Наше человек в Гаване»
- 8) Джон Максвелл Кутзее «Бесчестие»
- 9) Джон Максвелл Кутзее «В ожидании варваров»
- 10) Кен Кизи «Песня моряка»
- 11) Курт Воннегут «Колыбель для кошки»
- 12) Курт Воннегут «Завтрак для чемпионов»
- 13) Курт Воннегут «Бойня номер пять»
- 14) Уильям Голдинг «Повелитель мух»
- 15) Уильям Голдинг «Раздвоенный язык»
- 16) Дэвид Джером Сэлинджер «Фрэнни и Зуи»
- 17) Дэвид Джером Сэлинджер «Девять рассказов»
- 18) Дэвид Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи»
- 19) Рэй Брэдбери «451 по Фарингейту»
- 20) Амир-Хосейн Фарди «Исмаил»

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ:

1. Главным историческим рубежом, повлиявшим на культуру и литература второй половины XX – века стала
 - Первая мировая война
 - Вторая мировая война
 - Холодная война
2. Во второй половине XX века в литературном процессе происходит
 - Размывание художественных критериев
 - Усложнение системы цитат и реминисценций
 - Вовлечение читателя в литературный процесс
3. Премияльный процесс направлен на
 - Выявление самых значимых литературных произведений современности
 - Материальную поддержку талантливых писателей
 - Формирование общественного мнения
4. Снижение художественного и эстетического вкуса населения являются причиной и следствием первичности финансового и коммерческого критерия при определении ценности произведения искусства, трактуемого исключительно с точки зрения его конкурентоспособности на арт-рынках.
 - Коммерциализация литературы
 - Массовая культура
 - Постмодернизм в литературе
5. Факторы, влияющие на снижение роли литературы в современном мире
 - Премияльный процесс, постмодернизм, массовая культура
 - Распространение западной поп-культуры, размывание эстетических критериев
 - Распространение электронных книг, авторское право

6. Массовая литература отличается от элитарной
- Большим количеством читателей
 - Направленностью на удовлетворение потребностей читателя
 - Лёгкостью слога

7. Массовой литературе свойственно
- Соответствие жанровым принципам
 - Жанровое новаторство
 - Отказ от системы жанров

8. Деконструкция

- М. Фуко
- М. Хайдеггер
- Ж. Деррида

9. «Смерть автора».

- Р. Барт.
- М. Фуко
- У. Эко

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

- 1) Современная зарубежная литература в историко-социальном контексте
- 2) Премиальный процесс и коммерциализация литературы как факторы размывания эстетических критериев
- 3) Элитарная и популярная литература.
- 4) Особенности массовой литературы: серийность, жанровая маркированность, эскапизм, целевая аудитория. Особенности массовой литературы новейшего времени
- 5) Постмодернизм как парадигма культуры и как литературное направление: эстетика и поэтика.
- 6) Отказ от субъекта и ценностей: Смерть автора. Ризома. Симуляция.
- 7) Искажение вместо отражения: Деконструкция. Трансгрессия.
- 8) Антироман и театр абсурда.
- 9) Особенности новейшей западноевропейской литературы.
- 10) Творчество Патрика Зюскинда
- 11) Творчество Жана Поля Сартра
- 12) Творчество Грэма Грина
- 13) Творчество Итало Кальвино
- 14) Современная литература славянских стран. Автор и произведение на выбор.
- 15) Творчества Милана Кундеры
- 16) Творчества Милорада Павича.
- 17) Основные тенденции литературы стран Ближнего востока и Африки
- 18) Литература ЮАР. Творчество Джона Максвелла Кутзее
- 19) Творчество Нагиба Махфуза
- 20) Своеобразие дальневосточной литературы, автор и произведение на выбор.
- 21) Творчество Кобо Абэ
- 22) Творчество Мо Яня
- 23) Североамериканская литература. Анализ произведения на выбор
- 24) Творчество Курта Воннегута
- 25) Творчество Дэвида Джерома Сэлинджера
- 26) Latinoамериканская литература. Анализ произведения на выбор
- 27) Творчество Жоржи Амаду.
- 28) Творчество Габриэля Гарсиа Маркеса

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
присутствие и участие в обсуждении на практическом занятии, развернутые ответы на вопросы	4	8	32
присутствие на лекционном занятии	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
творческое задание	5	2	10
выполнение теста	5	1	5
подготовка доклада	7	1	7
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] / В. М. Яценко. - Москва : Флинта, 2015. - 304 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1036-4>
2. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. В. Киричук. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2017. — 72 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1347-1>
3. Паниотова, Т. С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова. - 4-е, стер. - [Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2019. - 448 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://e.lanbook.com/reader/book/112745/#1>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Пушкинский дом (ИРЛИ) РАН <http://www.pushkinskiydom.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История современной зарубежной литературы» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате дискуссии/круглого стола/лекции-конференции.