

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«История новых медиа в театре»

Наименование ОПОП: Режиссер мультимедиа
Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Форма обучения: очная
Факультет: экранных искусств
Кафедра: режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма
Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.
в том числе: контактная работа: 68,7 час.
самостоятельная работа: 111,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	7,8
подготовка презентации к групповой дискуссии, подготовка докладов на студенческую научно-практическую конференцию	7,8
посещение лекции	7,8
посещение практического занятия	7,8
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанное с дисциплиной	7,8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8

Рабочая программа дисциплины «История новых медиа в театре» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер мультимедиа» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Составитель(и):

Ефимова О.В., доцент кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма

Рецензент(ы):

Дележа Е.М., профессор, д-р искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

О.В. Ефимова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Задачи дисциплины:

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Музыка в кино

Режиссерский анализ музыкального произведения

История изобразительного искусства и архитектуры

История отечественного кино

История отечественной литературы

Теория и история цифровых медиа

История зарубежного кино

История зарубежной литературы

Основы кинодраматургии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.2 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, анализирует направления их развития в историческом контексте.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 68,7 час.

самостоятельная работа: 111,3 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	8	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	16	16	32
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	33,5	65	98,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8
Итого	71,7	107,6	179,3

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Рождение театра.

Тема 1. 1. Введение в историю театра

Введение в историю театра. Ранние театральные формы. Греческий театр. Истоки. Культ Диониса. Возникновение сценографии и декорации в Греции и Риме. Связь декорации с архитектурой театра. Устройство театра: оркестра, сцены, театрон (места для зрителей). Драматурги. Актёры. Маски. Архитектура театра как архитектоника текста. Трагедии. Понятие «герой». 12 тезисов об античной культуре (Лосев) Трагедии-Эсхил-Софокл-Еврипид. Комедии-Аристофан. Древняя Аттическая Комедия. Структура Комедий Аристофана. Аттическая комедия. Алексид. Антифон. Техническое оснащение театра. Визуальные эффекты. Новоаттическая комедия. Менандр. Плавт. Теренций. Ателлана. Римское продолжение. Народный театр Флиаки.

Раздел 2. Средневековый театр.

Тема 2. 1. Методологические особенности изучения средневекового театра

Общая характеристика средневекового театра. Особенности его изучения. Исторические и культурные условия возникновения средневекового театра

Тема 2. 2. Истоки средневекового театра

Происхождение искусства средневековых жонглеров. Его роль в формировании театра 10–13 вв. Гистрионы. Жонглеры. Мимы. Истоки народного средневекового театра. Обрядовые праздники. Карнавал. Истоки фарса.

Тема 2. 3. Формы церковного театра

Формирование церковного театра. Литургическая драма. Её эволюция в средневековом театре. Полулитургическая драма. Эволюция жанра в средние века. Комический низовой элемент в полулитургической драме.

Тема 2. 4. Полупрофессиональные театральные союзы в средние века

Пути профессионализации средневекового театра. Деятельность полупрофессиональных и профессиональных актерских союзов и братств в средние века. Понятие актер и режиссер в средневековом театре

Тема 2. 5. Театр зрелого и позднего средневековья

Миракль. Становление и эволюция жанра в средневековом театре. Мистерия – “венец” средневекового театра. Способы организации пространства в средневековом театре. Время и пространство в мистериальном спектакле. Комический элемент в мистерии. Дьяблерии в мистериях. Шуты, простаки, черти в мистериальных представлениях. Фарс в мистериях. Актеры и распределение ролей в мистериальном спектакле. Режиссер мистериального действия.

Причины запрещения мистериальных спектаклей. Фарс. Становление и эволюция жанра в средние века. Площадка фарса. Основные принципы фарсового спектакля. Фарсеры. Приемы актерской игры. Костюм. Грим. Судьба фарса в театре эпохи Возрождения. Фарс в театре XVII века. Моралите. Становление и эволюция жанра. Национальные особенности жанра моралите. Театральный язык моралите. Соти. Становление и эволюция жанра в средние века. Его связь с “дурацкой” средневековой культурой и карнавалом. Театральные площадки церковного театра. Время и пространство в церковном театре. Театральные площадки народного театра. Время и пространство в народном театре средних веков. Шут в соти, фарсе и мистерии. Десакрализация церковного театра в средние века. Костюм, пластика и жест в церковном и народном театре средних веков. Значение средневековой театральной культуры в истории европейского театра.

Раздел 3. Театр эпохи Возрождения. Общий обзор национальных особенностей, формирование ренессансного спектакля.

Тема 3. 1. Итальянский театр.

Учёный театр. Устройство театра. Перспективные декорации. Изобретение новой перспективной сцены. Три типа Декораций. Единство времени места и действия. Комедия Дель-Арте. Северный и южный квартеты. Маски. Особенность комедии масок. Маска –творимая роль. Импровизация. Карло Гольдони. Театр писанных пьес. Переформовка старых персонажей. Гольдони и Мольер. Карло Гоцци. Пьеса «Любовь к трём апельсинам», «Принцесса Турандот»

Тема 3. 2. Испанский театр.

АУТОС сакраменталес. Устройство театра. Стереометрическая сцена-как модель мира. Структура спектакля. Лопе Де Вега. Тирсо де Молина. Кальдерон. Тема кодекса чести и свободы. Пьеса "Великий театр мира" Пьеса «Жизнь есть сон». Сервантес о театре и актерском искусстве.

Тема 3. 3. Английский театр.

Предшественники Шекспира. «Кентерберийские рассказы» Чосер. Марло. Репертуар и архитектура театров «Глобус» Комедии и трагедии Шекспира. Гамлет1598 – 1602 Трагедия мести.

Истоки. Саксон Грамматик. Труд «Деяния датчан». Томас Кид.

Раздел 4. Театр французского Классицизма

Тема 4. 1. Театр французского Классицизма

Театральная реформа эпохи классицизма. Идея великого компромисса. Театр как инструментом с «настройки» человека на идеал. Поиск точности соответствия форме и содержания Театральная реформа классицизма, манифесты лидеров и общественные критерии вкуса. Трагедии Корнеля, Расина и высокой комедии Мольера. Общественная значимость театра. Условия развития «Комеди Франсез». Искусство декламации и жеста, основы национальной исполнительской школы.

Тема 1. Европейский театр Просвещения.

Европейский театр эпохи Просвещения. Культ воспитания и поучения. Взрыв научного сознания, человек начинает объяснять мир, искать причинноследственную связь. Структурные элементы спектакля. Общий обзор особенностей просветительских идеалов. Возникновение жанра драма. Появление языка театра иллюзионного типа. Развитие национальных театров. Философия нравственности, воспитание актера новой эстетики и теоретическая разработка сценического искусства. Реформы Д. Дидро. Дидро- теория драмы. Трактат Дидро «Парадокс об актере». Закон художественного укрупнения характера. Дэвид Гаррик –осуществляет реформа театра в Англии. Задачи немецких просветителей. Реформы Лессинга. Лессинг формулирует принципы новой немецкой национальной драмы, предлагает новую систему драматических жанров. Лессинг о театре и актёре. Актёрские школы в Германии. Людвиг Шрёдер. Статья Гердера «Шекспир», в сборнике «О немецком характере и искусстве» и работа Гете «О немецком зодчестве». Гёте о правилах сценического пространства. «Фауст» Гёте. Театральная деятельность Гете и Шиллера

Тема 1. Театр эпохи Романтизма и Реализма

Идеи, рождённые революцией. Рождение нового жанра- МЕЛОДРАМА. Тяготение к эффектам и захватывающей истории. Театрально-эстетическая концепция Р. Вагнера. Режиссерско-постановочная деятельность Вагнера в Байрейтском театре. Отказ от правила единств. Виктор Гюго- глава романтизма во Франции. Пьеса «Кромвель» Национальные эстетические программы. Понятие истории. Понятие рока. Судьбы. Рулетки. Случая. Возникновение стилизации. Протикабль- единица театрального модуля, из которого возникает декорация. Газификация театра. (Град Опера) Светом можно управлять. Можно создавать ожившие картинки в зоне МОЛЧАНИЯ. Предпосылки создания режиссерского театра. «Новая драма»

Тема 1. Европейский театр рубежа XIX–XX веков.

Традиционные и экспериментальные школы, академизм и новаторство. «Король Убю»(Альфреда Жарри) 1896 постановка в Париже как начало театрального авангарда. Становление режиссерского театра и реформа актерского мастерства. Режиссер как организатор театральной действительности. Театр стран Скандинавии XX века. Театральная реформа Г. Ибсена Французский театр XX века. Немецкий театр XX века. Мейнингенцы и "режиссура" Л.Кронка. Экспериментальные поиски Отто Брама. Творческий путь М.Рейнхардта. Антуан и движение «свободных театров». Пискатор – политизация театра. Симультанная сцена. Соединение сценического и проекционного пространства. Английский театр XX века. Г.Крэг— реформа сценического пространства. Итальянский театр XX века. Фугуристические опыты. Режиссерско-сценографические эксперименты. Массовый и эстрадно-цирковой театр. Театральные поиски Эйзенштейна.

Тема 1. Эксперименты 20 века.

В. Мейерхольд и театрально-декорационное искусство 1907–1917 гг. Разработка принципов условного театра в «Гала- спектаклях» Мейерхольда. Идея «праздничной театральнойности». Работа Мейерхольда с художниками Н. Сапуновым, С. Судейкиным, А. Головиным, Ю. Бонди. Художники авангардного театра. «Победа над солнцем» Казимира Малевича. Театральная концепция Евгения Вахтангова как особое направление системы К. Станиславского. Традиции и наследие комедии дель арте в творчестве Вахтангова. Сюрреалистический театр. «Театр жестокости» А. Арто Эксперименты Баухауза. «Триадический балет». Брехт-традиции и наследие эпического театра. Режиссура П. Штайна. Режиссура П. Брука. Режиссерские опыты Л. Висконти. Актерский, режиссерский и экспериментальный театр. Паратеатральные опыты и утопии. "Бедный театр" Е.Гротовского. Перформанс. Мультимедиа и Флюксус. Латерна Магика. Психологизм и зрелищность сценографии, стремление к синтезу искусств в сценографии на рубеже XX и XXI вв. Современные театральные постановки, современные требования, предъявляемые к образной выразительности оформления сцены. Робер Лепаж. Мультимедийные эксперименты. Создание зрительного образа спектакля посредством мультимедийных декораций.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Рождение театра.	1	0	0	1	0	0	2
1.1	Введение в историю театра	1	0	0	1	0	0	2
2	Средневековый театр.	10	0	0	10	0	0	20
2.1	Методологические особенности изучения средневекового театра	2	0	0	2	0	0	4
2.2	Истоки средневекового театра	2	0	0	2	0	0	4
2.3	Формы церковного театра	2	0	0	2	0	0	4
2.4	Полупрофессиональные театральные союзы в средние века	2	0	0	2	0	0	4
2.5	Театр зрелого и позднего средневековья	2	0	0	2	0	0	4
3	Театр эпохи Возрождения. Общий обзор национальных особенностей, формирование ренессансного спектакля.	5	0	0	5	0	0	10
3.1	Итальянский театр.	2	0	0	2	0	0	4
3.2	Испанский театр.	1	0	0	1	0	0	2
3.3	Английский театр.	2	0	0	2	0	0	4
4	Театр французского Классицизма	2	0	0	2	0	0	4
4.1	Театр французского Классицизма	2	0	0	2	0	0	4
1	Европейский театр Просвещения.	2	0	0	2	0	0	4
1	Театр эпохи Романтизма и Реализма	4	0	0	4	0	0	8
1	Европейский театр рубежа XIX–XX веков.	4	0	0	4	0	0	8
1	Эксперименты 20 века.	4	0	0	4	0	0	8
	ВСЕГО	32	0	0	32	0	0	64

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История новых медиа в театре» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Введение в историю театра».	1
2	Тема: «Методологические особенности изучения средневекового театра».	2
3	Тема: «Истоки средневекового театра».	2
4	Тема: «Формы церковного театра».	2
5	Тема: «Полупрофессиональные театральные союзы в средние века».	2
6	Тема: «Театр зрелого и позднего средневековья».	2
7	Тема: «Итальянский театр.».	2
8	Тема: «Испанский театр.».	1
9	Тема: «Английский театр.».	2
10	Тема: «Театр французского Классицизма».	2
11	Тема: «Европейский театр Просвещения.».	2
12	Тема: «Театр эпохи Романтизма и Реализма ».	4
13	Тема: «Европейский театр рубежа XIX–XX веков. ».	4
14	Тема: «Эксперименты 20 века.».	4

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История новых медиа в театре».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	7,8
подготовка презентации к групповой дискуссии, подготовка докладов на студенческую научно-практическую конференцию	7,8
посещение лекции	7,8
посещение практического занятия	7,8

участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанное с дисциплиной	7,8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы докладов, презентации, реферата 7 семестр

1. Характеристика выразительных средств древнегреческого театра.
2. Театрализованные зрелища Древнего Рима
3. Жанры религиозного театра.
4. Мистерияльные представления.
5. Театр и сцена итальянского Ренессанса
6. Комедия дель арте
7. Охарактеризовать спектакль шекспировского театра (устройство театра, сценическое пространство, оформление, актерская игра, поведение зрителей).
8. Происхождение театра. Система обрядов и ритуалов.
9. Драматургия античного театра.
10. Римский театр.
11. Театр средневековой Европы: основные жанры.
12. Мистерия и фарс как формы средневекового городского театра.
13. Итальянский театр эпохи Возрождения.
14. Испанский театр эпохи Возрождения.
15. Английский театр эпохи Возрождения.
16. Театр XVII века: труппы, сюжеты, оформление.
17. Театр классицизма: законы сцены, архитектура и устройство театра, актеры.
18. Драматургия классицистского театра.
19. Театр как выразитель просветительских идей.
20. Французский театр эпохи Просвещения.
21. Английский театр эпохи Просвещения.
22. Немецкий театр эпохи Просвещения.

Темы докладов, презентации, реферата 8 семестр

1. Французский театр эпохи Великой Французской революции.
2. Театр романтизма во Франции и Англии.
3. Появление режиссерского театра. Немецкий и русский режиссерский театр.
4. Театр Мейерхольда, его история, судьба и роль в культуре.
5. Вахтанговский театр-студия и его историческая судьба. Камерный театр Таирова.

Литература и ссылки.

Элиан (древнеримский писатель и философ) «Пёстрые рассказы» анекдоты о знаменитых греческих философах, поэтах, историках, драматургах, наблюдения о животных.

Овидий «Метаморфозы»

Овидий "Искусство любви

Лихт Ханс> Сексуальная жизнь в Древней Греции

Головня История Античного Театра

Николай Кун «Легенды древней Греции»

Смотреть фильм «Пир» Марко Феррери

«Медея» Пазолини

«Царь Эдип» Пазолини

«История религии» Александра Меня.

<http://simposium.ru/ru/node/655> Сайт об античной литературе и истории.

<https://www.youtube.com/watch?v=ERXu2Ea-SZk&feature=youtu.be> Джорджио Бонджованни (Исполнитель маски Панталоне. Интервью)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZtbG2GrFj9s&feature=youtu.be> (мастер класс Джорджио Бонджованни начало)

<https://www.youtube.com/watch?v=6xqwZgV69d4&feature=youtu.be> (продолжение мастер класс Джорджио Бонджованни)

https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=ZW3B8C29kP4&feature=emb_logo (Разбор Импровизаций)

https://www.youtube.com/watch?v=sij9pFDa_go "АРЛЕКИН..." Джорджо Стрелера(слуга двух господ)

https://www.youtube.com/watch?v=eoq8_90id2o&feature=emb_logo Биомеханика Мейерхольда

https://www.youtube.com/watch?v=eoq8_90id2o&feature=emb_logo

Андреев М.Л. Средневековая европейская драма: Происхождение и становление. (X-XIII вв.). - М, 1989

Бояджиев Г.Н. Театр раннего средневековья // Дживелегов А.К. и Бояджиев Г.Н. История западноевропейского театра. От возникновения до 1789 года. – М.-Л., 1941, с. 7 – 49

Бояджиев, Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г.Н. Бояджиев – М.: Просвещение, 1988. – Dixon S. Digital Performance. The History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation. – Cambridge: Massachusetts Institute of Technology, The MIT Press, 2007.

<http://www.oistat.org/> Международная организация техников и театральных архитекторов

http://www.teatr-lib.ru/Library/Histotry_evr/history/#_Тoc292628947 Евреинов о русском театре.

«Беседа речи, статьи письма» Гордон Крег

«Актёр и сверхмарианетка.» Гордон Крег

http://teatr-lib.ru/Library/Gvozdev/Iz_istor/#_Тoc282856824 Германская Наука о театре Гвоздѣв А.А.

http://teatr-lib.ru/Library/Gvozdev/Iz_istor/ Гвоздѣв А.А. История театра.

<http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/mokulskij-istoriya-teatra-t2/lessing-stanovlenie-realizma.htm>

Мокульский о Лессинге

<http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/mokulskij-istoriya-teatra-t2/didro.htm> Мокульский о Дидро

<http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/mokulskij-istoriya-teatra-t2/garrik.htm> Мокульский. Гаррик

Бартошевич А. В. Театральные хроники. Начало XXI века. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2013. – 504 с

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для зачёта 7 семестр

1. Характеристика выразительных средств древнегреческого театра.
2. Театрализованные зрелища Древнего Рима
3. Жанры религиозного театра.
4. Мистериальные представления.
5. Театр и сцена итальянского Ренессанса
6. Комедия дель арте
7. Охарактеризовать спектакль шекспировского театра (устройство театра, сценическое пространство, оформление, актерская игра, поведение зрителей).
8. Происхождение театра. Система обрядов и ритуалов.
9. Драматургия античного театра.
10. Римский театр.
11. Театр средневековой Европы: основные жанры.
12. Мистерия и фарс как формы средневекового городского театра.

13. Итальянский театр эпохи Возрождения.
14. Испанский театр эпохи Возрождения.
15. Английский театр эпохи Возрождения.
16. Театр XVII века: труппы, сюжеты, оформление.
17. Театр классицизма: законы сцены, архитектура и устройство театра, актеры.
18. Драматургия классицистского театра.
19. Театр как выразитель просветительских идей.
20. Французский театр эпохи Просвещения.
21. Английский театр эпохи Просвещения.
22. Немецкий театр эпохи Просвещения.

Вопросы для зачёта с оценкой 8 семестр

1. Французский театр эпохи Великой Французской революции.
2. Театр романтизма во Франции и Англии.
3. Появление режиссерского театра. Немецкий и русский режиссерский театр.
4. Театр Мейерхольда, его история, судьба и роль в культуре.
5. Вахтанговский театр-студия и его историческая судьба. Камерный театр Таирова.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 7			
Обязательная аудиторная работа			
посещение практического занятия	6	8	48
посещение лекции	1	8	8
Обязательная самостоятельная работа			
доклад	14	1	14
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Подготовка презентации к групповой дискуссии, подготовка докладов на студенческую научно-практическую конференцию	10	1	10
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанное с дисциплиной	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 8			
Обязательная аудиторная работа			
посещение практического занятия	6	8	48
посещение лекции	1	8	8
Обязательная самостоятельная работа			
доклад	14	1	14
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Подготовка презентации к групповой дискуссии, подготовка докладов на студенческую научно-практическую конференцию	10	1	10
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанное с дисциплиной	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1.

7.2. Интернет-ресурсы

1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История новых медиа в театре» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ