

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Теория и практика монтажа мультимедийного произведения»

Наименование ОПОП: Режиссер мультимедиа
Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Форма обучения: очная
Факультет: экранных искусств
Кафедра: режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма
Общая трудоемкость дисциплины составляет 540 академ. час. / 15 зач.ед.
в том числе: контактная работа: 234,5 час.
самостоятельная работа: 305,5 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	1,2,3,5,6
доклад/ круглый стол	4
подготовка презентации к групповой дискуссии, подготовка докладов на студенческую научно-практическую конференцию	1,2,3,4,5,6
посещение лекционных занятий	2
посещение лекционных занятий	3,5,6
посещение лекционных занятий	1,4
посещение практического занятия	1,2,3,4,5,6
творческое задание	1,2,3,4,5,6
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	1,2,3,4,5,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1,2,5
экзамен	3,6
зачет	4

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика монтажа мультимедийного произведения» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер мультимедиа» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Составитель(и):

Литовская И.В., доцент кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма
Ефимова О.В., доцент кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма
Ефимов И.И., доцент кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма
Гайлюнас С.В. , доцент кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма

Рецензент(ы):

Милосердов С., Директор ООО Таламус

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

О.В. Ефимова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Формирование фундаментальных знаний о теории и практике монтажа как технологическом и творческом процессе соединения отдельно снятых кадров, разнообразных мультимедийных элементов в единое, идейно-художественное целое – аудиовизуальное произведение; развитие монтажного мышления; приобретение профессиональных навыков монтажа изображения и звука на всех этапах подготовки и производства экранных и мультимедийных произведений.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать представление о монтаже как системе специфической выразительности экранных средств, создающих кинематографическую образность, как избираемом принципе ритмического взаимодействия кадров.
2. Изучить монтажных школах и стилях.
3. Изучить и освоить основные правила и законы монтажа движущегося изображения.
4. Сформировать умение применять различные профессиональные приемы монтажа для воплощения творческого замысла с учетом поставленных задач.
5. Освоить технику осуществления монтажных переходов, применению различных видов монтажа в различных сценах, учитывая специфику аудиовизуального и мультимедийного произведения.
6. Сформировать навыки работы в монтажных компьютерных программах.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Преддипломная практика

Программирование интерактивного проекта

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.4 — Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

Знает: профессиональную терминологию, законы, принципы и виды монтажа

Умеет: применять в практической деятельности принципы и выразительные средства монтажа

Владеет: навыками монтажа и монтажного мышления с учетом специфики мультимедиа

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-2 — Способен создавать мультимедийные произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно коммуникационных технологий, "Интернет"-ресурсов и веб-контента.

ПК-2.3 — Создает медиапроекты различных видов и форматов в соответствии с творческим замыслом, технико-технологическими возможностями и календарным планом.

Знает: приемы монтажных решений

Умеет: определять место и возможности использования мультимедийных образов, приемов для раскрытия темы, усиления художественного воздействия аудиовизуального ряда; соблюдать действующие технические нормативы, а также сроки, предусмотренные календарно-постановочным планом

Владеет: владеть приемами монтажных решений в различных по своим жанровым особенностям мультимедийных произведениях

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-3 — Способен использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокombинированного пространства мультимедийного произведения.

ПК-3.6 — Создает новые мультимедийные произведения, вырабатывая оптимальные способы решения технологических задач.

Знает: монтажные программы, правила технической эксплуатации оборудования, современные тенденции в программном обеспечении

Умеет: креативно мыслить и самостоятельно инициировать творческие решения; применять на практике наиболее интересные и прогрессивные достижения в области создания аудиовизуальных произведений с использованием всех возможностей современного монтажа

Владеет: навыками работы в монтажных компьютерных программах

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 540 академ. час. / 15 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 234,5 час.

самостоятельная работа: 305,5 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1,2,5
экзамен	3,6
зачет	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	3	4	5	6	Итого
Лекции	16	16	16	16	16	16	96

Практические	16	16	16	16	16	16	96
Индивид. занятия	4	4	4	4	4	4	24
Консультации	2	2	2	2	2	2	12
Самостоятельная работа	25	25	34	29,5	61	34	208,5
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6	33,5	4,2	8,6	33,5	97
Итого	71,6	71,6	105,5	71,7	107,6	105,5	533,5

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Монтаж как основной принцип организации изобразительного материала на экране

Тема 1. 1. Введение

Монтаж как специфическая особенность и суть аудиовизуального способа выражения чувства и мысли. Монтажная форма в других видах искусства: в литературе, живописи, архитектуре. Эволюция монтажа. Основные функции монтажа.

Тема 1. 2. Понятие кадра

Пластическая композиция кадра. Кадр и план: сходство и различие. Понятие крупности плана: сущностное значение крупности плана в изобразительной интерпретации драматургических коллизий фильма. Монтируемость и немонтируемость кадров в классическом понимании монтажа. Монтажный кадр, фрагмент, сцена, эпизод. Понятие: монтажно-изобразительное решение фильма.

Тема 1. 3. Движения в фильме

Движение в пространстве и во времени. Движение действия. Движение мысли. Внутрикадровое движение. Параллельное и глубинное. В разных направлениях. Встречное. Движение объекта и движение камеры. Замедленное движение. Ускоренное движение.

Тема 1. 4. Время и пространство: их условность в кино

Время реальное, замедленное, ускоренное. Линейная последовательность времени. Ретроспектива. Смещение настоящего и прошедшего времени в одной сцене, одном эпизоде. Концентрация пространства.

Тема 1. 5. Основные приемы и способы монтажа изображения

Монтаж по тональности и колориту. Монтаж по крупности. Монтаж по фазе. Монтаж по взгляду. Монтаж по направлению движения. Монтаж по темпу движущихся объектов.

Тема 1. 6. Основные типы монтажных соединений

Перемена точки съемки. Передача причинно-следственной связи между кадрами. Перемена места действия. Выделение детали. Контрастное сопоставление. Ассоциация или аналогия. Переход к прошедшему или будущему времени. Монтажный рефрен. Ритмический монтаж. Использование монтажа в качестве трюка.

Тема 1. 7. Внутрикадровый монтаж

От общего к частному. От детали к общему плану. Плюсы и минусы внутрикадрового монтажа, потери и приобретения.

Тема 1. 8. Темп и ритм. Ритмическое построение движения

Темпоритм в фильме как сочетание внутрикадрового темпа и монтажного ритма. Последовательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж.

Раздел 2. Создание художественного образа монтажным путем

Тема 2. 1. Звук в кинематографе

Изменения, которые принес звук в кинематограф, в его зрительный ряд. Понятие синхронного звука. Звуковой образ героя. Звуковой контрапункт. Вертикальный монтаж. Использование звука за кадром. Пауза как игровой компонент фильма. Шумовая фонограмма. Виды шумов: естественные, имитационные. Образ и драматургия шумов. Музыка в фильме, ее разновидности: авторская, компилятивная. Роль музыки и шумов в монтажном строе сцены,

эпизода, фильма в целом.

Тема 2. 2. Монтаж и актер

Монтаж и актер. Акцент актерской игры, акцент эмоционального накопления. Распределение эмоций.

Тема 2. 3. Жанр и особенности монтажа экранных произведений различных жанров

Кинороман, киноповесть, кинокомедия, мелодрама, триллер, экшен, документальный фильм, репортаж.

Тема 2. 4. Монтажные стили и школы

Американская, русская, европейская, японская монтажные школы.

Тема 2. 5. Монтажный фильм

Этические предпосылки монтажа фильмов Эсфири Шуб. «Обыкновенный фашизм» М. Ромма и теория С.Эйзенштейна «Монтаж аттракционов». Новаторство М. Ромма. Контакт зрителя с автором фильма: эффект его «присутствия в зале» во время просмотра фильма. «Прямое» общение автора со зрителем.

Тема 2. 6. Монтаж клипов и рекламных роликов.

Особенности и достижения в области монтажа музыкальных клипов и рекламных роликов. Обновление выразительности монтажной формы.

Тема 2. 7. Монтаж телепередачи

Принципы монтажа, лежащие в основе прямых трансляций: выразительность, зрелищность, эффект присутствия.

Раздел 3. Нелинейный монтаж

Тема 3. 2. Программные средства нелинейного монтажа

Особенности различных комплексов. Соответствие средств производства требованиям итогового продукта. Разнообразие форматов цифрового видео.

Тема 3. 3. Сведение и озвучивание видеофильмов в рамках цифрового производства

Программное обеспечение, применяемое при сведении цифрового звука. Организация нескольких независимых каналов звука в цифровых видеоформатах. Внедрение отключаемых субтитров.

Тема 3. 4. Цифровая постобработка изображения

Совмещение изображений, создание синтезированного видеоматериала и совмещение его с отснятым материалом. Программное обеспечение моделирования и постобработки. Особенности создания на примере программ Autodesk Maya, Eyeon Fusion, Adobe After Effects.

Тема 3. 5. Подготовка видеофильма к публикации

Типы видеоносителей, плюсы и минусы различных изданий. VHS, DVD и интернет распространение. Сопутствующие материалы при создании DVD. Новые форматы цифрового распространения - BlueRay и HD-DVD.

Тема 3. 6. Видео в Интернет. Потокковое вещание

Особенности интернет распространения видеофильма. Потокковое вещание. Форматы кодирования видео в интернет. Видеоportалы на примере YouTube. Защита видеоконтента в сети интернет. Сервисы цифровой продажи и распространения видео.

Тема 3. 7. Создание видеоконтента для интерактивного повествования.

Особенности организации материала. Применяемое программное обеспечение. Создание и публикация интерактивного видео в формате Flash. Технические и психологические препятствия массового распространения интерактивного кинематографа.

Тема 3. 8. Создание интерактивных видеосюжетов.

Технологии создания интерактивного видео. Возможности среды HTML5.

Виды повествования в интерактивном видео: кликабельное видео, видео с параллельным повествованием; геймифицированные видео; истории с возможностью исследования.

Тема 3. 9. Приемы повествования в интерактивном видео.

Приемы повествования в интерактивном видео: панорама 360 , геолокация, полиэкран, параллакс.

Этапы создания интерактивного видео.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Монтаж как основной принцип организации изобразительного материала на экране	22	0	0	22	0	4	48
1.1	Введение	2	0	0	0	0	0	2
1.2	Понятие кадра	2	0	0	4	0	0	6
1.3	Движения в фильме	2	0	0	2	0	0	4
1.4	Время и пространство: их условность в кино	2	0	0	2	0	0	4
1.5	Основные приемы и способы монтажа изображения	4	0	0	4	0	0	8
1.6	Основные типы монтажных соединений	4	0	0	4	0	4	12
1.7	Внутрикадровый монтаж	2	0	0	4	0	0	6
1.8	Темп и ритм. Ритмическое построение движения	4	0	0	2	0	0	6
2	Создание художественного образа монтажным путем	26	0	0	26	0	8	60
2.1	Звук в кинематографе	2	0	0	2	0	0	4
2.2	Монтаж и актер	2	0	0	2	0	0	4
2.3	Жанр и особенности монтажа экранных произведений различных жанров	2	0	0	4	0	0	6
2.4	Монтажные стили и школы	4	0	0	2	0	4	10
2.5	Монтажный фильм	8	0	0	4	0	0	12
2.6	Монтаж клипов и рекламных роликов.	4	0	0	8	0	0	12
2.7	Монтаж телепередачи	4	0	0	4	0	4	12
3	Нелинейный монтаж	48	0	0	48	0	12	108
3.1	Оборудование видеомонтажа, съемки и освещение	4	0	0	4	0	0	8
3.2	Программные средства нелинейного монтажа	8	0	0	4	0	0	12
3.3	Сведение и озвучивание видеофильмов в рамках цифрового производства	4	0	0	8	0	4	16

3.4	Цифровая постобработка изображения	8	0	0	8	0	0	16
3.5	Подготовка видеофильма к публикации	4	0	0	4	0	0	8
3.6	Видео в Интернет. Потокковое вещание	4	0	0	4	0	4	12
3.7	Создание видеоконтента для интерактивного повествования.	4	0	0	4	0	1	9
3.8	Создание интерактивных видеосюжетов.	8	0	0	8	0	2	18
3.9	Приемы повествования в интерактивном видео.	4	0	0	4	0	1	9
	ВСЕГО	96	0	0	96	0	24	216

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Теория и практика монтажа мультимедийного произведения» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Цифровая постобработка изображения Вопросы для обсуждения: 1. Семинары по темам: • Титры в экранных искусствах. Этапы развития, стили, образность. • История спецэффектов. Основные этапы, направления и стили. 2. Мастер-классы приглашенных специалистов на тему: «Постобработка в редакторах Autodesk Maya, Eyeon Fusion, Adobe After Effects». 3. Просмотр и анализ лабораторных работ. Темы для самостоятельной работы: Подготовка к семинарам.	12
2	Подготовка видеофильма к публикации Вопросы для обсуждения: 1. Цифровое видео и его характеристики, стандарты сжатия и форматы видеофайлов 2. Проекционные технологии. 3. Средства хранения видеоданных. 4. Международные стандарты телевизионной передачи данных. 5. Передача HDTV сигналов через DVB-S2 (DIGITAL VIDEO BROADCAST – SATELLITE). 6. Обзор приложений для DVD-авторинга. 7. Просмотр и анализ лабораторных работ. Темы для самостоятельной работы: Обзор приложений для DVD-авторинга	6
3	Видео в Интернет. Потокковое вещание Вопросы для обсуждения: 1. Интерактивное телевидение (IPTV) технологии, архитектура, трансляция. 2. Форматы кодирования видео в интернет 3. Обзор крупнейших видеопорталов. Круглый стол на тему «Защита видеоконтента в сети интернет». Просмотр и анализ лабораторных работ. Темы для самостоятельной работы: Подготовка сообщений для круглого стола.	6

4	Создание интерактивных видеосюжетов Вопросы для обсуждения: 1. Технологии создания интерактивного видео. Возможности среды HTML5. 2. Создание интерактивного видео в среде Flash. 3. Виды повествования в интерактивном видео: кликабельное видео, видео с параллельным повествованием; геймифицированные видео; истории с возможностью исследования 4. Приемы повествования в интерактивном видео: панорама 360 , геолокация, полиэкран, параллакс. 5. Этапы создания интерактивного видео. 6. Просмотр и разбор примеров интерактивного видео лучших медиахудожников мира. 7. Просмотр и анализ работ. Темы для самостоятельной работы: Виды повествования в интерактивном видео.	48
5	Понятие кадра Вопросы для обсуждения: 1. Основы визуальной композиции на примере фильмов П.Волковой «Мост над бездной».	3
6	Движения в фильме Вопросы для обсуждения: 1. Внутрикадровое движение: анализ примеров. 2. Движение в пространстве и во времени: анализ примеров.	1,5
7	Время и пространство: их условность в кино Вопросы для обсуждения: Условность времени в кино. Просмотр и обсуждение фильмов.	1,5
8	Основные приемы и способы монтажа изображения Вопросы для обсуждения: Проекция законов развития музыкальных форм на аудиовизуальные произведения. (На примере симфонической поэмы Н.А. Римского-Корсакова «Шехерезада»).	3
9	Основные типы монтажных соединений Вопросы для обсуждения: Анализ примеров основных типов монтажных соединений.	3
10	Внутрикадровый монтаж Вопросы для обсуждения: Анализ примеров на внутрикадровый монтаж.	1,5
11	Темп и ритм. Ритмическое построение движения Задание по теме: Подготовка докладов по теме лекции. Анализ примеров. Подготовка докладов по теме лекции.	1,5
12	Звук в кинематографе Вопросы для обсуждения: 1. Обсуждение темы: Симбиоз музыки и живописи на примере симфонической поэмы С.В.Рахманинова «Остров мертвых», написанной по одноименной картине А. Беклина. 2. Круглый стол на тему «Звуковой образ героя». Темы для самостоятельной работы: Подготовка докладов для круглого стола.	1,5
13	Монтаж и актер Вопросы для обсуждения: Анализ примеров из мирового кинематографа на заданную тему. Темы для самостоятельной работы: Подбор примеров из мирового кинематографа на заданную тему.	3
14	Жанр и особенности монтажа экранных произведений различных жанров Задания по теме: 1. Анализ примеров из мирового кинематографа по теме лекции. 2. Просмотр и анализ лабораторных работ. Темы для самостоятельной работы: Подготовка примеров из мирового кинематографа.	1,5
15	Монтажные стили и школы: Задание по теме: 1. Просмотр и разбор цикла обучающих фильмов об американской школе монтажа Hollywood Camera Work. 2. Просмотр и анализ практических работ.	2

16	<p>Монтажный фильм Задание по теме: 1. Доклады по темам: 1. Э. Шуб и ее фильмы «Падением династии Романовых», «Великий путь». 2. Работа М.И. Ромма «Обыкновенный фашизм» - вершина монтажного фильма. 3. «Говорит спутник» С. Герасимова - образец поэзии на экране. 4. Современный монтажный фильм. Режиссёр Дьёрдь Палфи - его фильм "Окончательный монтаж" 5. Режиссер Патрис Леконт и его фильм "Догора". 6. Английские, американские телесериалы («Преступление XX века», «Вторая мировая война», «Япония в войнах»). 2. Просмотр и анализ лабораторных работ. Темы для самостоятельной работы: Подготовка докладов на заданные темы.</p>	6
17	<p>Монтаж клипов и рекламных роликов Задание по теме: 1. Анализ примеров клипов и рекламных роликов. 2. Просмотр и анализ лабораторных работ. Темы для самостоятельной работы: Подготовка примеров к занятию.</p>	9
18	<p>Монтаж телепередачи Вопросы для обсуждения: Эстетика и основные приемы телевизионного монтажа. Анализ примеров. Темы для самостоятельной работы: Подготовка примеров для анализа монтажа телевизионных передач.</p>	9
19	<p>Оборудование видеомонтажа, съемки и освещение 1. Семинар: Этапы развития систем нелинейного монтажа. 2. Семинар: Оборудование для цифрового телевидения. (Sony, Ikegami, Fujinon, Logocam, Oris, Opticast, Newtek.). Студийные системы для цифрового ТВ и кинопроизводства. Комплексы архивного и оперативного хранения медиаконтента Системы автоматизации производства и вещания. Виртуальные студии и системы графического оформления ТВ эфира 3. Семинар: Оборудование для цифрового кинопроизводства. Стандарты цифрового вещания. Подстандарты Panasonic Varicam и Sony CineAlta. Характеристики цифровой кинокамеры (Sony F23, Red One, Kinor DC4K и DCHS). 4. Круглый стол на тему: «Постобработка видеоизображения». 5. Просмотр и анализ видеоматериалов. 6. Просмотр и анализ лабораторных работ. Темы для самостоятельной работы: Подготовка докладов для семинаров и круглого стола.</p>	6
20	<p>Программные средства нелинейного монтажа Вопросы для обсуждения: 1. Семинар: Обзор систем нелинейного монтажа: Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro, Avid Media Composer, Edius, Media 100 Suite, Quantel eQ и iQ, Sony Vegas Pro. 2. Доклады по теме: Выбор монтажной системы. • Малый коммерческий монтаж. • Монтаж рекламы и шоу-программ • Новостной монтаж • Монтаж кинофильмов и телесериалов 3. Семинар: Выбор форматов и кодеков цифрового видео. повествованием; геймифицированное видео; истории с возможностью исследования. 4. Приемы повествования в интерактивном видео: панорама 360 , геолокация, полиэкран, параллакс. 5. Этапы создания интерактивного видео. 6. Просмотр и разбор примеров интерактивного видео лучших медиахудожников мира. 7. Просмотр и анализ лабораторных работ. Темы для самостоятельной работы: Виды повествования в интерактивном видео.</p>	9

21	Сведение и озвучивание видеофильмов в рамках цифрового производства Вопросы для обсуждения: 1. Доклады по темам: • Кодирование звуковой информации. Форматы звуковых файлов. • Программы для обработки звуковой информации. • Редакторы цифрового аудио. • Программы для написания музыки. • Программы-анализаторы аудио. • Специализированные реставраторы аудио. • Трекеры. 2. Семинар: Обзор программного обеспечения для сведения цифрового звука. 3. Просмотр и анализ лабораторных работ.	9
22	Создание видеоконтента для интерактивного повествования.	24

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Теория и практика монтажа мультимедийного произведения».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	1,2,3,5,6
доклад/ круглый стол	4
подготовка презентации к групповой дискуссии, подготовка докладов на студенческую научно-практическую конференцию	1,2,3,4,5,6
посещение лекционных занятий	2
посещение лекционных занятий	3,5,6
посещение лекционных занятий	1,4
посещение практического занятия	1,2,3,4,5,6
творческое задание	1,2,3,4,5,6
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	1,2,3,4,5,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1,2,5
экзамен	3,6
зачет	4

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Освоение и закрепление теоретического материала

1.1-1.7, 2.1-2.7, 3.1-3.7 - Работа с учебной литературой. Подготовка к беседам и выступлениям. Подготовка к презентациям. Подготовка к творческим заданиям. - Наличие конспекта, знание учебного материала, правильные ответы на поставленные вопросы, выступление с анализом проектов, активное участие в беседах. По результатам работы на практических занятиях

Формирование практических умений и навыков

1.7, 2.1, 2.5, 3.1-3.7 - Подготовка презентаций, творческих заданий. Подготовка выступлений. Активное участие в групповой работе, дискуссии, выступление, выполнение творческих заданий. - По результатам работы на практических, лабораторных занятиях

Проверка усвоения знаний, формирования умений и навыков
Подготовка к промежуточной аттестации

2.1-2.4, 3.1-3.2, 3.6-3.7 Создание курсовой работы. Успешное прохождение промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа (СРС) – планируемые многообразные виды индивидуальной и коллективной учебной, научной, творческой и производственно-практической деятельности, осуществляемые при методическом руководстве, но без непосредственного или частичного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Различают следующие виды СРС: аудиторная (на занятиях под непосредственным руководством и контролем преподавателя по его заданию), консультации (контактные часы), внеаудиторная (вне аудитории по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия).

По данной дисциплине предусмотрена:

- контролируемая самостоятельная работа (КСР) при методическом руководстве и контроле преподавателя

Темы № 1-4 - Освоение теоретического материала.

Темы № 1-4 - Закрепление знаний теоретического материала.

Темы № 2-4 - Применение полученных знаний и практических навыков для анализа.

Темы № 2-4 - Применение полученных знаний и умений на практике.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Доклад

Темы докладов в 1 семестре:

1. Ритмическое построение движения.
2. Анализ примеров основных типов монтажных соединений.
3. Анализ примеров на внутрикадровый монтаж. Звуковой образ героя.
4. Основы визуальной композиции на примере фильмов П.Волковой «Мост над бездной».
6. Движение в пространстве и во времени: анализ примеров.
7. Условность времени в кино.

Темы докладов во 2 семестре:

1. Американская школа монтажа Hollywood Camera Work.
2. Звуковой образ героя.
3. «Говорит спутник» С. Герасимова - образец поэзии на экране.
4. Средства осуществления внутрикадрового монтажа.
5. Внутрикадровое движение: анализ примеров.
6. Монтаж экшн-сцен

Темы докладов в 3 семестре:

1. Современный монтажный фильм.
2. Э. Шуб и ее фильмы «Падением династии Романовых», «Великий путь».
3. Работа М.И. Ромма «Обыкновенный фашизм» - вершина монтажного фильма.
4. Современный монтажный фильм. Режиссёр Дьёрдь Палфи - его фильм «Окончательный монтаж»

5. Режиссер Патрис Леконт и его фильм «Догора».
6. Английские, американские телесериалы («Преступление XX века», «Вторая мировая война», «Япония в войнах»)

Темы докладов 4 семестр:

1. Выбор монтажной системы.
2. Малый коммерческий монтаж.
3. Монтаж рекламы и шоу-программ
4. Новостной монтаж
5. Монтаж кинофильмов и телесериалов
6. Кодирование звуковой информации. Форматы звуковых файлов.
7. Программы для обработки звуковой информации.
8. Редакторы цифрового аудио.
9. Программы для написания музыки.
10. Программы-анализаторы аудио.
11. Специализированные реставраторы аудио.
12. Трекеры.

Темы докладов в 5 семестре:

1. Титры в экранных искусствах. Этапы развития, стили, образность.
2. История спецэффектов. Основные этапы, направления и стили.
3. Постобработка в редакторах Autodesk Maya, Eyeon Fusion, Adobe After Effects
4. Средства хранения видеоданных
5. Проекционные технологии
6. Студийные системы для цифрового ТВ и кинопроизводства.
7. Оборудование для цифрового телевидения

Темы докладов в 6 семестре:

1. Интерактивное телевидение (iPTV) технологии, архитектура, трансляция.
 2. Виртуальные студии и системы графического оформления ТВ эфира
 3. Форматы кодирования видео в интернет
 4. Защита видеоконтента в сети интернет
 5. Анализ интерактивных видеопроектов.
 6. Обзор крупнейших видеопорталов
-
1. Технологии создания интерактивного видео. Возможности среды HTML5.
 2. Повествования в интерактивном видео: кликабельное видео истории.
 3. Повествования в интерактивном видео: кликабельное видео, видео с параллельным повествованием.
 4. Повествования в интерактивном видео: кликабельное видео геймифицированные видео.
 5. Повествования в интерактивном видео: с возможностью исследования.
-
1. Специфика монтажа мультимедийного произведения в жанре визуальной новеллы. Анализ примеров
 2. Специфика монтажа мультимедийного произведения в жанре интерактивного музыкального видео. Анализ примеров
 3. Специфика монтажа интерактивной рекламы. Анализ примеров.
 4. Монтаж в интерактивных играх. Анализ примеров
 5. Монтаж мультимедийного произведения для мобильных платформ. Анализ примеров.
 6. Монтаж видео 360 (CVR). Анализ примеров
 7. Монтаж VR. Анализ примеров

8. Монтаж AR. Анализ примеров

2. Творческое задание

Темы творческих заданий в 1 семестре:

1. Линейка планов.
2. Ракурсы.
3. Натюрморт-портрет.
4. Натюрморт – жанр
5. Эффект Кулешова

Темы творческих заданий во 2 семестре:

1. Восьмерка. Пересечение оси Линейка планов
2. Искусственная топография.
3. Характерная деталь
4. Ассоциативный монтаж

Темы творческих заданий в 3 семестре:

1. Внутрикадровый монтаж.
2. Съемка и монтаж жанрового этюда

Творческие задания в 4 семестре:

1. Монтаж музыкального этюда.
2. Монтаж этюда «Стилизация».

Творческие задания в 5 семестре:

1. Создание аудиовизуальных произведений короткой формы с использованием компьютерных технологий.

Темы творческих заданий в 6 семестре:

1. Съемка и монтаж видео для веб-сервисов.
2. Съемка и монтаж видео в формате 360 градусов
3. Создание кликабельного видео.
4. Создание геймифицированного видео
5. Создание видео для мобильных приложений.
6. Создание видео в формате VR.
7. Создание видео в AR формате

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме _ зачет с оценкой – 1, 2, 4, 5, 7 семестры, Экзамен - 3, 6, 8 семестры.

2. Теоретические вопросы к зачету с оценкой/экзамену по дисциплине

Зачет с оценкой проводится в виде устных ответов на вопросы.

2.1.1. Теоретические вопросы к зачету с оценкой в 1 семестре

1. Монтаж как специфическая особенность и суть аудиовизуального способа выражения чувства и мысли.
2. Эволюция монтажа. Основные функции монтажа.
3. Понятие кадра. Пластическая композиция кадра. Кадр и план: сходство и различие
4. Понятие: монтажно-изобразительное решение фильма.
5. Движения в фильме. Движение в пространстве и во времени.

6. Время и пространство: их условность в кино.
7. Основные приемы и способы монтажа изображения. Монтаж по тональности и колориту.
8. Основные приемы и способы монтажа изображения. Монтаж по крупности. Монтаж по фазе.
9. Основные приемы и способы монтажа изображения. Монтаж по взгляду.
10. Основные приемы и способы монтажа изображения. Монтаж по направлению движения.
11. Основные приемы и способы монтажа изображения. Монтаж по темпу движущихся объектов.
12. Внутрикадровый монтаж. От общего к частному. От детали к общему плану. Плюсы и минусы внутрикадрового монтажа, потери и приобретения.
13. Темп и ритм. Ритмическое построение движения в фильме.
14. Темпоритм в фильме как сочетание внутрикадрового темпа и монтажного ритма.

2.1.2. Теоретические вопросы к зачету с оценкой во 2 семестре:

1. Последовательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж.
2. Изменения, которые принес звук в кинематограф, в его зрительный ряд. Понятие синхронного звука. Звуковой образ героя. Звуковой контрапункт.
3. Последовательный монтаж.
4. Параллельный монтаж.
5. Ассоциативный монтаж.
6. Шумовая фонограмма. Виды шумов: естественные, имитационные. Образ и драматургия шумов.
7. Шумовая фонограмма. Виды шумов: естественные, имитационные. Образ и драматургия шумов.
8. Музыка в фильме, ее разновидности: авторская, компилятивная. Роль музыки и шумов в монтажном строе сцены, эпизода, фильма в целом.
9. Создание художественного образа монтажным путем
10. Жанр и особенности монтажа экранных произведений различных жанров: кинороман, киноповесть
11. Жанр и особенности монтажа экранных произведений различных жанров: кинокомедия, мелодрама
12. Жанр и особенности монтажа экранных произведений различных жанров: триллер, экшн
13. Жанр и особенности монтажа экранных произведений различных жанров: документальный фильм, репортаж.
14. Монтажные стили и школы: американская школа.
15. Монтажные стили и школы: русская школа.
16. Монтажные стили и школы: европейская школа.
17. Монтажные стили и школы: японская школа.
18. Монтажный фильм. Этические предпосылки монтажа такого фильма.
19. Монтаж клипов и рекламных роликов: особенности и достижения. Обновление выразительности монтажной формы.

2.1.3. Перечень теоретических вопросов по дисциплине к зачету с оценкой в 4 семестре

1. Монтаж телепередачи. Принципы монтажа, лежащие в основе прямых трансляций: выразительность, зрелищность, эффект присутствия.
2. Современный монтаж: его черты и особенности.
3. Анализ художественно значимых экранных произведений последних лет
4. Перспективы развития монтажа как способа организации мультимедийных экранных произведений.
5. Оборудование видеомонтажа, съемки и освещение.

6. Программные средства нелинейного монтажа.
7. Цифровая постобработка изображения.
8. Малый коммерческий монтаж.
9. Монтаж рекламы и шоу-программ
10. Новостной монтаж
11. Монтаж кинофильмов и телесериалов
12. Создание художественного образа монтажным путем

2.1.4. Перечень теоретических вопросов по дисциплине к зачету с оценкой в 5 семестре

2.2. Перечень заданий для подготовки к экзамену

2.2.1 Теоретические вопросы к экзамену по дисциплине в 3 семестре

1. Основные приемы и способы монтажа изображения Монтаж по направлению движения.
2. Основные приемы и способы монтажа изображения Монтаж по темпу движущихся объектов.
3. Внутрикадровый монтаж. От общего к частному. От детали к общему плану. Плюсы и минусы внутрикадрового монтажа, потери и приобретения.
4. Темп и ритм. Ритмическое построение движения в фильме.
5. Темпоритм в фильме как сочетание внутрикадрового темпа и монтажного ритма.
6. Последовательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж.
7. Изменения, которые принес звук в кинематограф, в его зрительный ряд. Понятие синхронного звука. Звуковой образ героя. Звуковой контрапункт.
8. Вертикальный монтаж
9. Последовательный монтаж.
10. Параллельный монтаж.
11. Ассоциативный монтаж.
12. Шумовая фонограмма. Виды шумов: естественные, имитационные. Образ и драматургия шумов.
13. Музыка в фильме, ее разновидности: авторская, компилятивная. Роль музыки и шумов в монтажном строе сцены, эпизода, фильма в целом.
14. Создание художественного образа монтажным путем
15. Монтажные стили и школы: американская школа.
16. Монтажные стили и школы: русская школа.
17. Монтажные стили и школы: европейская школа.
18. Монтажные стили и школы: японская школа.
19. Монтажный фильм. Этические предпосылки монтажа такого фильма.
20. Монтаж клипов и рекламных роликов: особенности и достижения.
21. Обновление выразительности монтажной формы.
22. Монтаж телепередачи. Принципы монтажа, лежащие в основе прямых трансляций: выразительность, зрелищность, эффект присутствия.

2.2.2 Темы практических заданий к экзамену по дисциплине в 3 семестре

1. Восьмерка. Пересечение оси Линейка планов.
2. Ракурсы.
3. Натюрморт-портрет.
4. Натюрморт – жанр
5. Монтаж музыкального этюда.
6. Внутрикадровый монтаж.
7. Съемка и монтаж жанрового этюда.

8. Эффект Кулешова.
9. Монтаж этюда «Стилизация».
10. Искусственная топография.
11. Характерная деталь
12. Ассоциативный монтаж

2.2.3 Список теоретических вопросов к экзамену по дисциплине в 6 семестре

1. Перспективы развития монтажа как способа организации мультимедийных экранных произведений.
2. Оборудование видеомонтажа, съемки и освещение.
3. Программные средства нелинейного монтажа.
4. Цифровая постобработка изображения.
5. Малый коммерческий монтаж.
6. Монтаж рекламы и шоу-программ
7. Новостной монтаж
8. Монтаж кинофильмов и телесериалов
9. Кодирование звуковой информации. Форматы звуковых файлов.
10. Программы для обработки звуковой информации.
11. Редакторы цифрового аудио
12. Программы для написания музыки.
13. Программы-анализаторы аудио.
14. Специализированные реставраторы аудио.
15. Трекеры
16. Форматы кодирования видео в интернет
17. Титры в экранных искусствах. Этапы развития, стили, образность.
18. История спецэффектов. Основные этапы, направления и стили.
19. Кодирование звуковой информации. Форматы звуковых файлов.
20. Программы для обработки звуковой информации.
21. Редакторы цифрового аудио.
22. Программы для написания музыки
23. Форматы кодирования видео в интернет.
24. Программы-анализаторы аудио.
25. Специализированные реставраторы аудио.
26. Программное обеспечение для создания интерактивных видеосюжетов.
27. Трекеры
28. Средства хранения видеоданных
29. Программы для написания музыки.
30. Программы-анализаторы аудио.
31. Основные форматы кодирования видео в интернет
32. Защита видеоконтента в сети интернет
33. Передача HDTV сигналов через DVB-S2 (DIGITAL VIDEO BROADCAST – SATELLITE)
34. Проекционные технологии
35. Средства хранения видеоданных
36. Международные стандарты телевизионной передачи данных
37. Интерактивное телевидение (iPTV) технологии, архитектура, трансляция.
38. Обзор крупнейших видеопорталов
39. Цифровое видео и его характеристики, стандарты сжатия и форматы видеофайлов
40. Создание художественного образа монтажным путем
41. Обновление выразительности монтажной формы.
42. Специализированные реставраторы аудио.
43. Трекеры
44. Основные форматы кодирования видео в интернет

45. Защита видеоконтента в сети интернет
46. Передача HDTV сигналов через DVB-S2 (DIGITAL VIDEO BROADCAST – SATELLITE)
47. Проекционные технологии
48. Средства хранения видеоданных
49. Международные стандарты телевизионной передачи данных
50. Интерактивное телевидение (iPTV) технологии, архитектура, трансляция.
51. Обзор крупнейших видеопорталов
52. Цифровое видео и его характеристики, стандарты сжатия и форматы видеофайлов
53. Технологии создания интерактивного видео. Возможности среды HTML5.
54. Создание интерактивного видео в среде Flash.
55. Виды повествования в интерактивном видео: кликабельное видео
56. Виды повествования в интерактивном видео: видео с параллельным повествованием
57. Виды повествования в интерактивном видео: истории с возможностью исследования
58. Приемы повествования в интерактивном видео: панорама 360
59. Приемы повествования в интерактивном видео: геолокация
60. Приемы повествования в интерактивном видео: полиэкран
61. Этапы создания интерактивного видео.

2.2.4 Список практических заданий к экзамену по дисциплине в 6 семестре

1. Упражнения по созданию разнообразных аудиовизуальных произведений короткой формы с использованием компьютерных технологий.
2. Создание режиссерского сценария интерактивного мультимедийного произведения.
3. Разработка визуального ряда мультимедийного произведения.
4. Монтаж мультимедийного произведения в жанре интерактивной документалистики.
5. Монтаж мультимедийного произведения в жанре визуальной новеллы. Анализ примеров
6. Монтаж мультимедийного произведения в жанре интерактивного музыкального видео.
7. Монтаж мультимедийного произведения в жанре интерактивной драмы. Анализ примеров.
8. Монтаж интерактивной рекламы.
9. Монтаж в интерактивных играх.
10. Монтаж мультимедийного произведения для мобильных платформ.
11. Монтаж VR 360.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 1			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение практического занятия	5	8	40
посещение лекционных занятий	1	8	8
Обязательная самостоятельная работа			
творческое задание	16	1	16
доклад	6	1	6
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10	1	10
Подготовка презентации к групповой дискуссии, подготовка докладов на студенческую научно-практическую конференцию	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 2			
Обязательная аудиторная работа			
посещение лекционных занятий	1	8	8
Посещение практического занятия	5	8	40
Обязательная самостоятельная работа			
творческое задание	16	1	16
доклад	6	1	6
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10	1	10
Подготовка презентации к групповой дискуссии, подготовка докладов на студенческую научно-практическую конференцию	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 3			

Обязательная аудиторная работа			
посещение лекционных занятий	1	8	8
Посещение практического занятия	5	8	40
Обязательная самостоятельная работа			
творческое задание	16	1	16
Доклад	6	1	6
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10	1	10
Подготовка презентации к групповой дискуссии, подготовка докладов на студенческую научно-практическую конференцию	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 4			
Обязательная аудиторная работа			
посещение лекционных занятий	1	8	8
Посещение практического занятия	5	8	40
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад/ Круглый стол	6	1	6
творческое задание	16	1	16
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Подготовка презентации к групповой дискуссии, подготовка докладов на студенческую научно-практическую конференцию	10	1	10
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение практического занятия	5	8	40
посещение лекционных занятий	1	8	8
Обязательная самостоятельная работа			
творческое задание	16	1	16
Доклад	6	1	6
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			

Подготовка презентации к групповой дискуссии, подготовка докладов на студенческую научно-практическую конференцию	10	1	10
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 6			
Обязательная аудиторная работа			
посещение лекционных занятий	1	8	8
Посещение практического занятия	5	8	40
Обязательная самостоятельная работа			
творческое задание	16	1	16
Доклад	6	1	6
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Подготовка презентации к групповой дискуссии, подготовка докладов на студенческую научно-практическую конференцию	10	1	10
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Утилова Н.И. Монтаж как средство художественной выразительности [Текст] : учебное пособие / Н.И. Утилова. - М. : Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания ФСТР России, Ч. 2 / Н. И. Утилова. - переизд. - 1998. - 191 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Утилова Н.И. Монтаж как средство художественной выразительности [Текст] : учебное пособие / Н.И. Утилова. - М. : Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания ФСТР России, Ч. 1 / Н. И. Утилова. - переизд. - 1998. - 103 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Володина, И. А. Кино,-видеомонтаж. Видеомонтаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Володина ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 109 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Volodina_Kino_Videomontazh_UP_2018.pdf
4. Володина, И. А. Компьютерный монтаж. Нелинейный монтаж : учебное пособие / И. А. Володина. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 111 с. : ил. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Володина, И. А. Современные формы монтажа – теория и практика. Нелинейный монтаж в Adobe Premiere Pro : учебное пособие / И. А. Володина. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 111 с. : ил. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Екатерининской ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 83 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev_i_dr_Teoriya_i_praktika_montazha_UP_2018.pdf
7. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] учебник. Ч. 1/ А. Г. Соколов. - 2-е изд. - М. : А. Дворников, 2005. - 242 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Коновалов, М. В. Пространственный композитинг в проекте анимационного фильма : учебное пособие / М.В. Коновалов. - СПб. : СПбГУКиТ, 2008. - 34 с.. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : непосредственный.
<https://books.gukit.ru/pdf/fulltext/333.pdf>
9. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] : учебник. Ч. 3 / А. Г. Соколов. - М. : А. Дворников, 2003. - 206 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
10. Коновалов, М. В. Основы фазовой анимации в Adobe After Effects [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Коновалов. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2008. - 17 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/200.pdf>

- 11 Бэдли, Х. Как монтировать любительский фильм [Текст]/ Х. Бэдли. - М. : Искусство, 1971. - 80 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 12 Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] учебник. Ч. 2/ А. Г. Соколов. - М. : А. Дворников, 2007. - 210 с. (и более ранние издания)
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 13 Ефимов, Э. М. Замысел - фильм - зритель [Текст] / Э.М. Ефимов. - М. : Искусство, 1987. - 270 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. iBooks
2. E.Lanbook.com
3. Books.GUKiT

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Теория и практика монтажа мультимедийного произведения» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Каталог записей постановок российских и европейских театров «The Opera Platform»
<https://operavision.eu/en>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины следует начать с поиска и подбора литературы и интернет-ресурсов, рекомендованных педагогом. При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.

При подготовке к выступлению на практическом занятии или семинаре:

- внимательно прочитайте все свои выписки и конспекты по заданному вопросу;
- выделите основные теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты;
- наметьте логическую последовательность их изложения;
- четко определите при доказательстве той или иной идеи тезис и аргументы, установите смысловую связь между ними;
- продумывая ответ, определите способ изложения, пользуйтесь аналогиями, умейте провести параллель, сравнить события, факты, опереться на опыт;
- подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей;
- выступайте кратко, четко, связно, интересно, закончите свой ответ кратким обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время;

При самостоятельном изучении темы:

- возьмите лист самоконтроля и вопросы для проверки знаний;
- определите, опираясь на лист самоконтроля и вопросы, что Вы знаете;
- выделите в листе самоконтроля, что Вы не знаете и не умеете;
- изучите научную литературу по изучаемой теме. Если необходимо, сделайте опорный конспект источников;
- выпишите в терминологический словарь основные понятия и категории по изучаемой теме. Выучите их;
- запишите вопросы, которые у Вас возникли во время прочтения и анализа научной литературы. Обязательно задайте их преподавателю на практическом занятии по изучаемой теме;
- выполните задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.
- просмотрите творческие задания по изучаемому курсу;
- примените полученные на аудиторных занятиях и приобретенные в процессе самостоятельной внеаудиторной работы знания в нестандартной ситуации, раскройте свою жизненную позицию, выполняя творческие задания по курсу.

Методические рекомендации по выполнению работы
практическое овладение различными приемами монтажа.

При осуществлении монтажа основное внимание следует уделить следующим вопросам:

- обеспечению высокого художественно-технического качества монтажа с применением новейших технологических приемов и технических средств;
- соблюдению действующих технических нормативов, а также сроков, предусмотренных календарно-постановочным планом при создании постановочных контентов;
- анализу и оценке материала, отбору дублей, составлению монтажных листов и подготовке материала к монтажу; осуществлению монтажа в соответствии с режиссерским сценарием.

Этапы реализации работы:

- определение сверхзадачи проекта и выбор монтажного решения при разработке его стиливых особенностей;
- создание режиссерской экспликации;
- написание синопсиса;
- съемка (монтажность и единство стиливого выбора решения материала);
- анализ отснятого материала;
- составление монтажных листов, уточнение всей структуры фильма, длины планов, всех изменений, произошедших во время съемок или при анализе снятого материала.

Основные стадии процесса монтажа при создании работы:

- выбор способа и технологии монтажа, этапы монтажа;
- определение типов технических монтажных переходов.
- «прямая склейка»; микшерные переходы; «наплывы» как разрыв действия во времени или как переход к отражению внутреннего состояния персонажа; использование спецэффектов как монтажный переход.