

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Режиссура визуальных эффектов»

Наименование ОПОП: Режиссер мультимедиа
Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Форма обучения: очная
Факультет: экранных искусств
Кафедра: режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма
Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.
в том числе: контактная работа: 112,1 час.
самостоятельная работа: 139,9 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активность на практическом занятии	6,8
контрольная работа	6
подготовка презентации к групповой дискуссии, подготовка докладов на студенческую научно- практическую конференцию	6,7,8
посещение лекционных занятий	6,7,8
посещение практичеких занятий	7
творческая работа	8
творческое задание для курсовой работы	7
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	6,7,8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6
курсовая работа	7
зачет с оценкой	8

Рабочая программа дисциплины «Режиссура визуальных эффектов» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер мультимедиа» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Составитель(и):

И.И. Ефимов , доцент кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма

О.В. Ефимова , доцент кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма

С.С. Масычев, доцент кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма

Рецензент(ы):

,

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

О.В. Ефимова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Изучение сущности и специфики этапа режиссуры визуальных эффектов, включающего не только изучение инструментария и практики производства 3d-графики, визуальных эффектов, композитинга, но и разнообразных художественно-творческих и технических аспектов.

Задачи дисциплины:

1. Дать представление о базовых вопросах, связанных с компьютерной графикой;
2. Раскрыть общие и специфические особенности этапа постпродакшна изображения при создании фильма;
3. Освоить основной понятийный аппарат, используемый на всех этапах производства;
4. Научить грамотно, в соответствии с технико-технологическими возможностями и календарным планом, осуществлять процесс создания компьютерной графики.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Техника и технология медиа производства

Звуковое решение аудиовизуального произведения

Кинооператорское мастерство

Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

Основы живописи и рисунка

Работа режиссера с актером и неактером при создании мультимедийного произведения

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.1 — Разрабатывает концепцию и проект мультимедийного произведения с учетом полученных знаний в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности.

Знает: особенности режиссуры визуальных эффектов; основной понятийный аппарат, используемый при создании визуальных эффектов

Умеет: создавать визуальные эффекты, отвечающие высокому эстетическому и техническому уровню, имеющих системный и выразительный образ

Владеет: методикой работы по созданию визуальных эффектов

ОПК-6 — Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.

ОПК-6.2 — Реализует творческий проект, обеспечивая выполнение поставленных задач

на основе мониторинга работы членов творческой группы и своевременного реагирования на существенные отклонения.

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-2 — Способен создавать мультимедийные произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, "Интернет"-ресурсов и веб-контента.

ПК-2.3 — Создает медиапроекты различных видов и форматов в соответствии с творческим замыслом, технико-технологическими возможностями и календарным планом.

Знает: программное обеспечение для организации производства визуальных эффектов и управления им

Умеет: использовать компьютерные программы для организации производства визуальных эффектов и управления им

Владеет: навыками соответствия создаваемых визуальных эффектов технологическим и художественным требованиям производственного процесса

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 112,1 час.

самостоятельная работа: 139,9 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6
курсовая работа	7
зачет с оценкой	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	7	8	Итого
Лекции	16	16	16	48
Практические	16	16	16	48
Индивид. занятия	2	2	2	6
Консультации	3	4	2	9
Самостоятельная работа	30,5	61	27	118,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	8,6	21,4
Итого	71,7	107,6	71,6	250,9

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение в визуальные эффекты.

Основные определения, понятия и задачи. Описание современного состояния. Этапы

производства. Профессии в сфере визуальных эффектов.

Тема 2. История визуальных эффектов

Первые фильмы, первые опыты применения. Визуальные эффекты в докомпьютерную эпоху и их современная интерпретация.

Тема 3. Основы цифрового изображения.

Представление изображения в цифровом виде, основные характеристики цифрового изображения. Понятие цветового пространства, цветового пайплайна. Знакомство с программой DaVinci. Понятие raw файла, дебайеризации. Основные операции цветокоррекции. Знакомство с программой Nuke.

Тема 4. Основы композитинга.

Основные задачи в композитинге. Понятия ротоскопинга, кеинга, клинапа. Понятие каналов, манипуляции над ними. Основы анимации, понятие ключевых кадров, интерполяции. Решение практических задач. Знакомство с программой Silhouette.

Тема 5. Введение в матчмувинг.

Теория матчмувинга, цели и задачи. Понятие трекинга и его виды. Основные характеристики камеры и объектива с точки зрения матчмувинга. Дисторсия линзы. Знакомство с программами mocha и 3dEqualizer.

Тема 6. Основы 3д графики.

Теория 3д графики, основные виды. Основные этапы работы над 3д графикой. Знакомство с программой Houdini. Основы лейаута, шейдинга, рендера.

Тема 7. Работа супервайзера на съемочной площадке.

Задачи он-сет супервайзера. Необходимые инструменты для работы. Взаимодействие с режиссером, оператором постановщиком. Разбор часто встречающихся сценариев работы. Необходимая подготовка для качественного матчмувинга, композитинга, создания 3д.

Тема 8. Этап препродакшена.

Разбор сценария с точки зрения супервайзера визуальных эффектов. Составление плана работ, календарно постановочного плана, сметы. Составление технического задания и ведение проекта.

Тема 1. Подготовка к съемкам личных проектов.

Обсуждение личных проектов. Понятие превиза, знакомство с программой Unreal Engine. Подготовка к съемкам.

Тема 2. Монтаж.

Работа в программе Premiere, связь с DaVinci. Подготовка материалов для дальнейшей работы. Понятие расшота, его составление. Понятие поствиза, его применение.

Тема 3. Производство визуальных эффектов.

Углубленное изучение тем матчмувинга, создания 3д, композитинга. Разбор конкретных примеров на материале студентов.

Тема 4. Сборка проекта.

Финальный композитинг. Сборка проекта в программе DaVinci. Основы художественной цветокоррекции и финальный рендер видеоролика.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение в визуальные эффекты.	2	0	0	0	0	1	3
2	История визуальных эффектов	2	0	0	0	0	1	3
3	Основы цифрового изображения.	6	0	0	8	0	0	14
4	Основы композитинга.	6	0	0	8	0	0	14
5	Введение в матчмувинг.	2	0	0	6	0	2	10
6	Основы 3д графики.	8	0	0	8	0	0	16
7	Работа супервайзера на съемочной площадке.	2	0	0	2	0	0	4
8	Этап препродакшена.	4	0	0	0	0	0	4
1	Подготовка к съемкам личных проектов.	4	0	0	4	0	0	8
2	Монтаж.	4	0	0	4	0	0	8
3	Производство визуальных эффектов.	4	0	0	4	0	0	8
4	Сборка проекта.	4	0	0	4	0	2	10
	ВСЕГО	48	0	0	48	0	6	102

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Режиссура визуальных эффектов» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Основы цифрового изображения: Работа в программах DaVinci и Nuke. Воспроизведение цветового пайплайна. Техническая цветокоррекция изображений.	4,5
2	Основы композитинга: Выполнение работ по основным темам композитинга: ротоскопинг, клинап, кеинг. Знакомство с программой Silhouette.	4,5
3	Введение в матчмувинг: Практическое знакомство с трекингом. Работа в программах mocha и 3dequalizer. Выполнение матчмува кадра.	4,5
4	Основы 3д графики: Работа в программе Houdini. Сборка лейаута сцены из готовых моделей. Настройка шейдинга, лайтинга и рендера. Получение готового изображения.	6

5	Работа супервайзера на съемочной площадке: Практика на съемочной площадке. Расстановка освещения, настройки камеры, работа с окружением, выполнение замеров.	1,5
6	Подготовка к съемкам личных проектов: Работа в программе Unreal Engine. Создание превизов по индивидуальным проектам.	3
7	Монтаж: Работа в программах Premiere и DaVinci. Монтаж ролика. Вывод материалов для дальнейшей работы. Создание поствизов.	3
8	Производство визуальных эффектов: Работа в программах Houdini и Nuke. Выполнение работ на основе личных проектов. Разбор частных случаев.	3
9	Сборка проекта: Работа в программе DaVinci. Сборка, цветокоррекция и рендер финального ролика.	3

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Режиссура визуальных эффектов».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активность на практическом занятии	6,8
контрольная работа	6
подготовка презентации к групповой дискуссии, подготовка докладов на студенческую научно- практическую конференцию	6,7,8
посещение лекционных занятий	6,7,8
посещение практичеких занятий	7
творческая работа	8
творческое задание для курсовой работы	7
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	6,7,8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6
курсовая работа	7
зачет с оценкой	8

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Доклад

Примерные темы докладов, сообщений, презентаций

1. История визуальных эффектов.
2. История моушен дизайна.
3. Визуальные эффекты в докомпьютерную эпоху.
4. Использование монтажных средств как визуальных эффектов.
5. Отличия и особенности 2D и 3D графики.
6. Растровая и векторная графика.

7. Применение моушен дизайна при создании титров к фильму.
8. Моушен дизайн как самостоятельный вид искусства.
9. Этапы создания компьютерной графики для художественного фильма.
10. Обзор ПО для создания 2D компьютерной графики.
11. Обзор ПО для создания 3D компьютерной графики.
12. Генеративная графика.
13. Использование игровых движков для создания графики.
14. Особенности создания графики для AR и VR проектов.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Комплекты заданий для контрольных работ 6 сем.:

1. Основные приемы и способы монтажа изображения
2. Особенности цветокоррекции в различных программах
3. Особенности разнообразных методов создания визуальных эффектов
4. Выбор программы как инструмента композитинга
5. Возможности создания стереоскопического контента
6. Истоки цифрового композитинга
7. Визуальные эффекты в компьютерных играх
8. Основные инструменты композитинга

Темы для творческих заданий в 6 и 8 семестре:

1. Создание визуальных эффектов для муз клипа.
2. Создание визуальных эффектов для игрового фильма
3. Создание визуальных эффектов для документального фильма
4. Создание визуальных эффектов для сценического пространства
5. Создание визуальных эффектов для не сценического пространства.
6. Создание визуальных эффектов для компьютерной игры.

Темы для курсовой работы в 7 семестре:

1. Создание визуальных эффектов для экранного произведения.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету по дисциплине 6 семестр

1. История визуальных эффектов в докомпьютерную эпоху.
2. История визуальных эффектов с 80-х гг. по наше время.
3. Разница между спецэффектами и визуальными эффектами. Комбинированная съемка.
4. Основные этапы создания визуальных эффектов для фильма.
5. Основные этапы производства трехмерной графики.
6. Примеры использования монтажных средств как визуальных эффектов.
7. Кто такой VFX супервайзер и за что отвечает?
8. Разница между 2D и 3D графикой с точки зрения производства и финального результата.
9. Основные характеристики цифрового изображения.
10. Особенности представления цвета в цифровом виде. Color Management System.
11. Понятие RAW файла и дебайеризации.
12. ACES и цветовые пространства.
13. DI и конформ материала.
14. Что такое цифровой композитинг? История.
15. Что такое ротоскопинг? Методы ротоскопинга.
16. Что такое кеинг? Методы кеинга.
17. Что такое клинап? Методы клинапа.

18. Основные инструменты цветокоррекции. Арифметика и физический смысл операций.
19. Понятие каналов. Теория и практический смысл каналов.
20. Основы анимации. Понятия ключевых кадров, интерполяции.
21. Формат файла и кодеки. Использование при создании визуальных эффектов.
22. Обзор программы Nuke.
23. Обзор программы DaVinci.
24. Обзор программы Silhouette.

Теоретические вопросы к зачету с оценкой по дисциплине 8 семестр

1. Матчмувинг. Смысл и назначение.
2. Понятие трекинга. Виды.
3. Эффект параллакса. Использование при матчмувинге.
4. Дисторсия линзы. Причины возникновения и эффекты при матчмувинге.
5. Основные элементы 3D модели. Полигональная сетка.
6. Понятие лейаута.
7. Процедурность при создании 3D графики. Сферы применения.
8. Формат USD. Описание и примеры использования.
9. Понятие шейдера и материала.
10. PBR рендеринг. Некоторые модели.
11. Рендер пассы. Назначение и практическое применение.
12. Композитинг CG. Разбивка рендера по лайтам и по шейдеру.
13. Композитинг CG со съемочным материалом. Артефакты камер и объективов.
14. Технические пассы. Некоторые примеры и сценарии применения.
15. Работа супервайзера на съемочной площадке. Сфера ответственности и инструменты.
16. Основные моменты при работе с хромакеем. Схемы освещения, выбор материала фона, настройки камеры.
17. Основные моменты при работе с матчмувингом. Необходимые данные, подбор маркеров, замеры.
18. Работа на площадке с последующей интеграцией 3D. Минимальные данные, необходимые для качественного постпродакшена.
19. Планирование работ. Разбор сценария с точки зрения визуальных эффектов.
20. Смета и составление технического задания для исполнителя.
21. Общий пайплайн создания визуальных эффектов. Основные технические моменты.
22. Обзор программы Mocha.
23. Обзор программы 3dequalizer.
24. Обзор программы Houdini.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 6			
Обязательная аудиторная работа			
активность на практическом занятии	4	8	32
посещение лекционных занятий	1	8	8
Обязательная самостоятельная работа			
контрольная работа	30	1	30
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10	1	10
Подготовка презентации к групповой дискуссии, подготовка докладов на студенческую научно-практическую конференцию	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 7			
Обязательная аудиторная работа			
посещение практических занятий	4	8	32
посещение лекционных занятий	1	8	8
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание для курсовой работы	30	1	30
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10	1	10
Подготовка презентации к групповой дискуссии, подготовка докладов на студенческую научно-практическую конференцию	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 8			
Обязательная аудиторная работа			
посещение лекционных занятий	1	8	8

активность на практическом занятии	4	8	32
Обязательная самостоятельная работа			
творческая работа	30	1	30
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10	1	10
Подготовка презентации к групповой дискуссии, подготовка докладов на студенческую научно-практическую конференцию	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Югай, Инга Игоревна. Режиссура интерактивных игр [Текст] : учебник для студентов гуманитарных и технических вузов, изучающих экранное искусство, гейм-дизайн, режиссуру мультимедиа / И. И. Югай, М. В. Рубичева. - Санкт-Петербург : СПбГУП, 2016. - 180 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища [Текст]/ П. М. Ершов. - М. : Мир искусства, 2010. - 408 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Фрумкин, Григорий Моисеевич. Введение в сценарное мастерство: Кино, телевидение, реклама [Текст] : учебное пособие для вузов / Г. М. Фрумкин. - М. : Академический Проект, 2005. - 144 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Сценарное мастерство : кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес [Текст] : реферат книги Р. Уолтера. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2007. - 63 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Основы режиссуры мультимедиа-программ : учебное пособие / под ред. Н. И. Дворко. - СПб. : Изд-во СПбГУП, 2005. - 304 с. : ил. - (Библиотека гуманитарного университета ; вып. 25). - ISBN 5-7621-0330-7. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Потемкин, С. В. Эстетика видео, телевидения и язык кино [Текст] / С. В. Потемкин ; ред.: В. И. Потемкин, Л. Н. Горбачева ; С.-Петербур. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 111 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения [Электронный ресурс] / Е. Ю. Светлакова, авт.-сост. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=KemGuki_123
8. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.— Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/115959>
9. Пол, К.
Цифровое искусство : пер. с англ. / К. Пол. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 272 с. : ил. - ISBN 978-5-91103-389-7. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Ibooks
2. E.lanbook
3. Books.GUKiT

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Режиссура визуальных эффектов» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Каталог записей постановок российских и европейских театров «The Opera Platform»
<https://operavision.eu/en>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для студентов

При изучении дисциплины работа студентов складывается из:

1. Посещения лекций;
2. Выполнения практических работ;
3. Самостоятельной работы: выполнения домашних заданий по написанию рефератов, подготовки к выполнению лабораторных работ, выполнения в конце семестра итоговой самостоятельной работы по индивидуальному заданию.

При посещении лекций студенты должны вести конспекты, подробно записывать основные определения и формулировки, активно участвовать в обсуждении темы занятия, отвечать на вопросы преподавателя. Пропуск лекции, даже по уважительной причине, не освобождает студентов от необходимости изучить пропущенный материал. В случае пропуска более одного занятия подряд, студент обязан написать реферат на предложенную преподавателем тему. При написании реферата разрешается пользоваться, в том числе, и материалами, найденные в сети Интернет, при условии их осмысленного и целевого использования.

Практические работы должны выполняться в компьютерном классе. В исключительных случаях и при наличии соответствующих справок, разрешается выполнение части лабораторных работ дома. В этом случае следует попросить одногруппников выслать методические рекомендации к выполнению работ и вспомогательные материалы к ним на домашний e-мейл.

Самостоятельная работа складывается из изучения литературы по дисциплине, список которой выдаётся преподавателем на первом занятии, регулярного чтения и разбора конспекта лекции, а также выполнения домашних заданий по соответствующим темам. Выполнение итогового индивидуального задания в конце семестра является необходимым условием допуска к зачёту.

Для допуска к зачёту студенту необходимо успешно написать контрольную работу, выполнить и представить в электронном виде все домашние задания, выполнить все практические работы и итоговое индивидуальное задание.

При подготовке к зачёту рекомендуется добросовестно изучить лекционный материал, а также обязательную литературу. Приветствуется использование дополнительной литературы. На зачёте допускается использование собственных конспектов лекций.

При подготовке к выступлению на практическом занятии:

- внимательно прочитайте все свои выписки и конспекты по заданному вопросу;
- выделите основные теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты;
- наметьте логическую последовательность их изложения;
- четко определите при доказательстве той или иной идеи тезис и аргументы, установите смысловую связь между ними;
- продумывая ответ, определите способ изложения, пользуйтесь аналогиями, умейте провести параллель, сравнить события, факты, опереться на опыт;
- подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей;
- выступайте кратко, четко, связно, интересно, закончите свой ответ кратким обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.

При самостоятельном изучении темы:

- возьмите лист самоконтроля и вопросы для проверки знаний;
- определите, опираясь на лист самоконтроля и вопросы, что Вы знаете;
- выделите в листе самоконтроля, что Вы не знаете и не умеете;
- изучите научную литературу по изучаемой теме. Если необходимо, сделайте опорный конспект источников;
- выпишите в терминологический словарь основные понятия и категории по изучаемой теме. Выучите их;

- запишите вопросы, которые у Вас возникли во время прочтения и анализа научной литературы. Обязательно задайте их преподавателю на практическом занятии по изучаемой теме;
- выполните задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.
- просмотрите творческие задания по изучаемому курсу;
- примените полученные на аудиторных занятиях и приобретенные в процессе самостоятельной внеаудиторной работы знания в нестандартной ситуации, раскройте свою жизненную позицию, выполняя творческие задания по курсу.

Методические рекомендации по выполнению курсовой работы

Целью выполнения и защиты курсовой работы является:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по дисциплине, применение этих знаний при решении конкретных художественно-творческих и производственно-технологических задач;
- применение теоретических знаний и практических навыков при решении конкретных задач в области режиссуры мультимедиа;
- развитие навыков самостоятельной исследовательской работы;
- освоение методов обоснования художественно-творческих решений с учетом современных экономических и технических требований при разработке реальных проектов.

В процессе выполнения курсовой работы студент по собственному замыслу на основе оригинального сценария или другого литературного произведения разрабатывает концепцию и осуществляет создание мультимедийного произведения определенной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, обеспечивает его высокий художественный уровень. Он должен стремиться наиболее полно раскрыть технико-творческие возможности цифровой среды, будь то интерактивный фильм, веб-проект или компьютерная игра.

Современному режиссеру мультимедиа требуются навыки, неведомые создателям традиционных аудиовизуальных медиа. Выстраивая интерактивное аудиовизуальное произведение, ему необходимо думать о создании условий для действий пользователя, которые станут основой для формирования значимого нарративного опыта.

Существуют различные стратегии соединения интерактивности с повествованием, различные степени участия аудитории в рассказывании истории, различные средства взаимодействия. Все это создает многообразие интерактивных форм повествования и, следовательно, различный подход к разработке мультимедийного произведения. Так, например, создание интерактивного документального или игрового фильма в ряде элементов перекликается с созданием линейного киноповествования. Компьютерные игры, в основе которых лежит история, представляют собой интеграцию нелинейного/линейного нарратива и игрового процесса. Спецификой многих документальных веб-проектов является не только мультимедийность и нелинейность повествования, но и реальное участие пользователей в создании контента благодаря новым возможностям интернет-технологий (методология открытого контента). Необходимость понимания сложной, постоянно развивающейся природы интерактивного повествования является обязательным условием деятельности режиссера мультимедиа.

Курсовая работа обязательно сопровождается пояснительной запиской, отражающей процессы сценарно-режиссерской разработки и непосредственной реализации замысла. Написание пояснительной записки к курсовой работе нельзя считать лишь оформительской работой. Это творческое выражение мыслей в языковой форме, в процессе которого происходит проработка многочисленных деталей.

Содержание пояснительной записки формируется в соответствии с заданием на курсовую работу по согласованию с руководителем. Пояснительная записка содержит общую характеристику проекта, обоснование замысла, режиссерский сценарий, раскадровки, разработку визуального решения, технико-технологические аспекты реализации проекта, общие выводы, список использованной литературы. Если курсовая работа представляет собой

разработку компьютерной игры, основой пояснительной записки может быть дизайн-документ, дополненный материалом конкретной реализации продукта. Пояснительная записка должна быть оформлена в соответствии с действующими стандартами, Изложение материала в ней должно быть последовательным и логичным.

Методические рекомендации для преподавателей:

При подготовке к лекциям по дисциплине преподавателю рекомендуется использовать, в первую очередь, литературу, указанную в программе.

При проведении лекции следует обращать внимание студентов на наиболее важные моменты. Главные определения и формулировки должны быть продиктованы. На их обсуждение должно быть отведено достаточно времени.

Сложно воспринимаемые на слух имена, термины и названия должны быть выписаны на доске.

Изложение лекционного материала должно сопровождаться примерами, а также демонстрацией наглядных материалов, как в распечатанном виде, так и с применением мультимедийного проектора.

Во время лекции необходимо привлекать студентов к обсуждению тех или иных вопросов по теме занятия.

Студентами, пропустившим занятия, рекомендуется давать задания по написанию рефератов на соответствующие темы. Рефераты должны быть представлены в электронном и печатном виде.

Часть планового лекционного материала, не прочитанного в аудитории, может быть вынесена на самостоятельное изучение студентами.

Во время выполнения студентами практических работ по дисциплине, следует следить за самостоятельностью их работы и предупреждать о времени, выделенном на выполнение каждой из работ. Однако, стоит учитывать индивидуальные особенности каждого и, при необходимости, выделять дополнительное время не укладывающимся в стандартные сроки.

Проверку домашних заданий следует проводить систематически, не допуская возникновения задолженностей. Студент, пропустивший лекцию, не освобождается от необходимости выполнять домашнее задание и отчитываться по нему.

К промежуточной аттестации допускаются студенты, успешно выполнившие все практические задания.