

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Современная медиакультура»

Наименование ОПОП: Режиссер мультимедиа
Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Форма обучения: очная
Факультет: экранных искусств
Кафедра: режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма
Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.
в том числе: контактная работа: 27,3 час.
самостоятельная работа: 26,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	6
активность на практическом занятии	6
доклад	6
контрольная работа	6
подготовка презентации к групповой дискуссии, подготовка докладов на студенческую научно- практическую конференцию	6
посещение лекций, активная работа на занятии	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

Рабочая программа дисциплины «Современная медиакультура» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер мультимедиа» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Составитель(и):

Ефимова О.В., доцент кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма
Литовская И.В., доцент кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма
Гайлюнас С.В., доцент кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма
Ефимова О.В., доцент кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма

Рецензент(ы):

Дележа Е.М., Профессор каф РМиА, Доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

О.В. Ефимова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

способствовать гармоничному развитию мышления обучающихся, развитию у них теоретических представлений об истории и теории культуры с точки зрения меняющихся и взаимодействующих средств коммуникации (медиа), пониманию ими природы новых медиа и произведений цифрового искусства, особенностей их восприятия.

Задачи дисциплины:

1. Изучить "пространство" современных медиа, эстетическую природу новых медиа и произведений цифрового искусства, особенности их восприятия.
2. Овладеть умением анализировать современные медиатексты.
3. Изучить и научиться применять на практике методы анализа процессов развития мировой медиакультуры, тенденций и направлений развития.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История изобразительного искусства

История отечественного кино

История отечественной литературы

Теория и история цифровых медиа

История зарубежного кино

История зарубежной литературы

Основы кинодраматургии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.2 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

Знает: эстетическую природу новых медиа и произведений цифрового искусства, особенности его восприятия

Умеет: анализировать современные медиатексты

Владеет: методами анализа процессов развития мировой медиакультуры, тенденций и направлений развития

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 27,3 час.
самостоятельная работа: 26,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Консультации	3	3
Самостоятельная работа	23	23
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7
Итого	53,7	53,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. АРХЕОЛОГИЯ МЕДИА

Эксперименты 20-го века. В театре, кино, изобразительном искусстве. Соединение экранного и сценического пространства. Сандра Гауденци несколько моделей пользовательского взаимодействия для интерактивного документального проекта. Джанет Муррей о свойствах цифровых сред. Кэти Сален и Эрик Циммерман. «Правила игры основы игрового дизайна» Стив Диксон «Цифровой перформанс» Людонарративный парадокс

Тема 2. Жанровое разнообразие интерактивного цифрового повествования

Нелинейное киноповествование. Анализ интерактивных проектов. Навигация. Основные типы Интерактивность как принципиальная и уникальная особенность мультимедиа. Интерактивные мультимедиа.

Тема 3. Современные цифровые нарративные медиа.

Анализ и разбор современных продуктов

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	АРХЕОЛОГИЯ МЕДИА	3	0	0	3	0	0	6
2	Жанровое разнообразие интерактивного цифрового повествования	4,5	0	0	4,5	0	0	9
3	Современные цифровые нарративные медиа.	4,5	0	0	4,5	0	0	9
	ВСЕГО	12	0	0	12	0	0	24

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Современная медиакультура» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «АРХЕОЛОГИЯ МЕДИА».	3
2	Тема: «Жанровое разнообразие интерактивного цифрового повествования».	4,5
3	Тема: «Современные цифровые нарративные медиа.».	4,5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Современная медиакультура».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	6
активность на практическом занятии	6
доклад	6

контрольная работа	6
подготовка презентации к групповой дискуссии, подготовка докладов на студенческую научно- практическую конференцию	6
посещение лекций, активная работа на занятии	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы контрольных работ:

1. Анализ проектов разной жанровой направленности. Веб проект.
2. Анализ проектов разной жанровой направленности. Визуальная новелла.
3. Анализ проектов разной жанровой направленности. 3D мэппинг.
4. Анализ проектов разной жанровой направленности. С дополненной реальностью.
5. Анализ проектов разной жанровой направленности. VR проект.
6. Анализ проектов разной жанровой направленности. Интерактивная документалистика.
7. Анализ проектов разной жанровой направленности. Интерактивная реклама.
8. Анализ проектов разной жанровой направленности. Интерактивное музыкальное видео.
9. Анализ проектов разной жанровой направленности. Интерактивные мультимедийные инсталляции с нарративной структурой.
10. Анализ проектов разной жанровой направленности. Игровые мультимедийные проекты.
11. Анализ проектов разной жанровой направленности. Музыкальный мультимедийный перформанс.

Темы докладов:

1. Генеалогия Цифрового Перформанса
2. Работа Шлеммера, его “световые пьесы”.The Triadic Ballet (1922)
3. Историческое Происхождение Цифрового Перформанса.
4. Вагнер и Совокупное Художественное Произведение.
5. Сандра Гауденци модели пользовательского взаимодействия.
6. Джанет Муррей свойства цифровых сред.
7. Кэти Сален и Эрик Циммерман. «Правила игры основы игрового дизайна» Анализ.
8. Нарратология и людология.

Ссылки.

IDFA сайт новых медиа <https://www.idfa.nl/en/>

I-Doc <http://i-docs.org/>

NFB Interactive. <https://www.nfb.ca/interactive/>

MIT Open documentaire lab <https://docubase.mit.edu/>

<https://docubase.mit.edu/techniques/interactive-documentary/>

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

По дисциплине предусмотрены следующие виды оценочных средств промежуточной аттестации:

- зачет.

Зачет проходит в форме ответов на вопросы.

Вопросы к зачету:

1. Генеалогия Цифрового Перформанса
2. Работа Шлеммера, его “световые пьесы”.The Triadic Ballet (1922)
3. Историческое Происхождение Цифрового Перформанса.
4. Вагнер и Совокупное Художественное Произведение.
5. Сандра Гауденци модели пользовательского взаимодействия.
6. Джанет Муррей свойства цифровых сред.
7. Кэти Сален и Эрик Циммерман. «Правила игры основы игрового дизайна» Анализ.
8. Нарратология и людология.
9. Анализ проектов разной жанровой направленности. Веб проект.
10. Анализ проектов разной жанровой направленности. Визуальная новелла.
11. Анализ проектов разной жанровой направленности. 3D мэппинг.
12. Анализ проектов разной жанровой направленности. С дополненной реальностью.
13. Анализ проектов разной жанровой направленности. VR проект.
14. Анализ проектов разной жанровой направленности. Интерактивная документалистика.
15. Анализ проектов разной жанровой направленности. Интерактивная реклама.
16. Анализ проектов разной жанровой направленности. Интерактивное музыкальное видео.
17. Анализ проектов разной жанровой направленности. Интерактивные мультимедийные инсталляции с нарративной структурой.
18. Анализ проектов разной жанровой направленности. Игровые мультимедийные проекты.
19. Анализ проектов разной жанровой направленности. Музыкальный мультимедийный перформанс.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
активность на практическом занятии	4	8	32
Посещение лекций, активная работа на занятии	1	8	8
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	10	1	10
Контрольная работа	20	1	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Подготовка презентации к групповой дискуссии, подготовка докладов на студенческую научно-практическую конференцию	10	1	10
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1.

7.2. Интернет-ресурсы

1. Ibooks
2. E.lanbook
3. Books.GUKiT

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Современная медиакультура» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Интернет-портал о кино и кинобизнесе «ПрофиСинема» <http://www.proficinema.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации для студентов

Изучение дисциплины следует начать с ознакомлением обучающихся с учебным планом подготовки специалистов 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализации «Режиссер мультимедиа, телепрограмм, педагог» и данной рабочей программой учебной дисциплины.

К планированию времени на изучение дисциплины студенту рекомендуется подходить в самом начале учебного семестра, когда он получает от преподавателя данные о количестве часов, предусмотренных для изучения дисциплины (в т. ч. для аудиторной, практической и самостоятельной работы), о структуре изучаемого материала, основных исследователей данной проблематики.

При планировании внеаудиторной самостоятельной работы студентам следует уделить основное внимание нормам времени на выполнение отдельных типовых заданий, соответствию планируемой трудоемкости реальному еженедельному бюджету времени, равномерности нагрузки на протяжении всего учебного года (необходимо скоординировать сроки выполнения заданий с другими параллельно выполняемыми дисциплинами).

Самостоятельная работа предполагает дополнение знаний вспомогательными материалами (научной литературой, учебными пособиями, а также периодическими изданиями по теме).

Консультации проводятся со студентами при возникновении вопросов по изучаемым темам.

Контроль/аттестация предполагает проведение зачета по всему курсу учебной дисциплины с целью проверки и оценки знаний студента.

Рекомендации по работе с литературой

- работу с источниками оптимально разбить на несколько этапов:
- предварительный выбор по каталогам, реферативным обзорам, спискам литературы;
- поиск самих источников в соответствии со сформированным списком;
- анализ первоисточников, их отбор, ксерокопирование.

При подготовке к зачету студенту рекомендовано:

Ознакомиться с программой дисциплины "Методика преподавания профессиональных дисциплин", которая раскрывает основные задачи курса.

Студент должен знать предмет и задачи изучаемого курса, его место и значение для подготовки будущего выпускника кафедры исходя из лекционного материала и взаимосвязи с другими изучаемыми дисциплинами, при этом:

- проработать рекомендуемую основную и дополнительную литературу по изучаемому курсу.
- получить у преподавателя контрольные вопросы для зачета.
- студентам, не имеющим опыта практической работы, для освоения знания данного перечня вопросов целесообразно использовать опыт и консультации ведущих преподавателей курса.
- студенту после индивидуальной подготовки по вопросам рекомендуется пройти групповую консультацию перед зачетом, заранее подготовив вопросы, требующие дополнительного разъяснения по наиболее трудоемким заданиям;

В период подготовки к зачету важными являются внешние факторы, которые соблюдаются не всеми студентами:

- правильный режим дня;
- правильное и своевременное питание;
- своевременный и полноценный сон.

2. Методические рекомендации для преподавателей

При изучении дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» основной акцент следует делать на методы активного обучения, с тем, чтобы способствовать формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов. Необходимо привлекать их к

интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления, проявлению активной позиции обучающихся, самостоятельному принятию творческих решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и обучающегося.

Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала обучающимися:

- использование на занятиях презентаций, заранее подготовленных преподавателем и студентами видеоматериалов по темам дисциплины;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление обучающимся учебной информации на электронных носителях.

Целью лекционных занятий является рассмотрение теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций;
- задания на отдельные темы для самоконтроля студентов.

Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и собственного практического профессионального опыта работы преподавателя и ежегодно корректируются, для того, чтобы включенный материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.

Целью практических занятий является развитие большей самостоятельности обучающихся и созданию условий для приобретения ими умений и навыков в области постановочной режиссуры.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, а также групповых и индивидуальных проектов, что позволяет обучающимся привить практические навыки самостоятельной работы с литературой, получить опыт публичных выступлений и работы в творческом коллективе.

На практических занятиях преподаватель с помощью контрольных вопросов проверяет усвоение пройденного материала, закрепление которого возможно осуществить в виде деловых игр или тренингов. Такая интерактивная форма проведения практических занятий позволяет наладить активную и продуктивную обратную связь с аудиторией, наилучшим образом воспроизвести реальную профессиональную атмосферу и сделать предварительные выводы об эффективности передачи обучающимся знаний, умений, навыков.

На консультациях преподаватель помогает обучающемуся выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы студента.

Текущий контроль осуществляется в начале лекционных занятий с помощью фронтального опроса по пройденным темам, а также во время практических занятий. В случае неудовлетворительных результатов необходимо откорректировать методику подачи лекционного материала.

Задача зачёта состоит в выяснении и объективной оценке глубины и прочности знаний и практических навыков обучающихся, самостоятельности их мышления, умения анализировать и обобщать. Подготовка к зачёту начинается с первых дней учебных занятий.