

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Режиссура игрового фильма»

Наименование ОПОП: Режиссер игрового кино- и телефильма

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: режиссуры игрового кино

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2232 академ. час. / 62 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 1046,7 час.

самостоятельная работа: 1185,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение контрольной работы	2,3,6
выполнение творческих заданий	1,2,3,4
выполнение творческого задания	5,6,7,8
курсовой проект	5,7
посещаемость и активность на занятиях	1,2,3,4,5,6,7,8
премиальные баллы	1,2,3,4,5,6,7,8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1,3,6,7,8
зачет с оценкой	2,4,5
курсовой проект	5,7

Рабочая программа дисциплины «Режиссура игрового фильма» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер игрового кино- и телефильма» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Составитель(и):

Сиверс А.А., доцент кафедры режиссуры игрового кино

Мельникова Т.В., старший преподаватель кафедры режиссуры игрового кино

Рецензент(ы):

Лопушанский К.С., профессор, здиРФ, наРФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А. М. Антонов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

1. Развитие творческих данных, позволяющих по собственному замыслу на основе литературного произведения (либо без такового) создавать аудиовизуальное произведение.
2. Формирование умения реализовывать собственный проект, объединяя и направляя творчество всех участников создания художественного аудиовизуального произведения.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать представление о создании фильма как синкретичном процессе, в котором в нерасчлененном виде существуют профессиональные навыки четырех дисциплин: режиссуры, сценарного мастерства, техники монтажа и работы с актером.
2. Научиться грамотному составлению развернутой режиссерской экспликации.
3. Сформировать навыки критического анализа экспликации, режиссерского сценария, позволяющего проследить весь путь создания работы от замысла до окончательного воплощения на площадке и на экране.
4. Научиться создавать новый художественно значимый продукт.
5. Научиться использовать средства художественной выразительности в процессе создания аудиовизуального произведения.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-2 — Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1 — Разрабатывает концепцию проекта: формулирует цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферы их применения.

Знает: технологию разработки концепции творческого проекта

Умеет: ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели

Владеет: навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта с учетом имеющихся ресурсов

УК-2.2 — Определяет и анализирует основные этапы и особенности творческо-производственного процесса создания игрового кино- и телефильма.

Знает: этапы и особенности творческо-производственного процесса создания игрового кино- и телефильма

Умеет: определять этапы и анализировать особенности создания игрового кино- и телефильма на различных этапах творческо-производственного процесса

Владеет: навыками разработки и реализации проектов в своей профессиональной деятельности

УК-2.3 — Управляет проектом создания игрового кино- и телефильма.

Знает: основные принципы управления постановочным проектом

Умеет: организовать мониторинг хода выполнения проекта

Владеет: навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности

УК-3 — Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-3.1 — Планирует достижение поставленной цели в виде конкретных заданий, формирует состав команды.

Знает: функциональные и ролевые критерии отбора участников творческой команды

Умеет: планировать процесс создания аудиовизуального произведения

Владеет: навыком формирования творческой команды для создания аудиовизуального произведения

УК-3.2 — Организует и руководит работой команды для достижения поставленной цели.

Знает: основы режиссерского мастерства, принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта

Умеет: организовывать работу съемочной группы

Владеет: навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта, навыками руководства творческими и производственными процессами создания игрового фильма

УК-6 — Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК-6.2 — Вырабатывает критерии оценивания результатов собственной деятельности в различных сферах (в том числе профессиональной).

Знает: критерии оценивания результатов творческой деятельности

Умеет: анализировать собственную деятельность в различных областях (в том числе профессиональной)

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

ОПК-3.3 — Анализирует произведения литературы и искусства на основе теоретических знаний, применяя принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники).

Знает: источниковую базу, необходимую для комплексного анализа произведений литературы и искусства

Умеет: анализировать произведения литературы и искусства, применяет принципы подбора и исследования контекстных материалов

Владеет: навыком анализа произведений литературы и искусства

ОПК-4 — Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.

ОПК-4.2 — Воплощает творческие замыслы, используя стилистику, приемы, традиции, характерные для отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры.

Знает: тенденции и направления развития кинематографа; стилистику, приемы, традиции, характерные для отечественной школы игрового кино

Умеет: анализировать стилистику аудиовизуальных произведений

Владеет: стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы игрового кино, мирового кинематографа

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.1 — Разрабатывает концепцию и проект аудиовизуальных произведений различных жанров на основе полученных знаний в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности.

Знает: правила разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма

Умеет: разрабатывать концепцию и проект аудиовизуального произведения

Владеет: навыком разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения

ОПК-6 — Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.

ОПК-6.2 — Реализует творческий проект, обеспечивая выполнение поставленных задач на основе мониторинга работы членов творческой группы и своевременного реагирования на существенные отклонения.

Знает: порядок и особенности работы съемочной группы

Умеет: осуществлять мониторинг работы съемочной группы

Владеет: навыками постановки профессиональных задач, осуществления своевременного контроля

ОПК-6.1 — Определяет и направляет работу творческо-производственного коллектива на основе совместного обсуждения целей и направлений деятельности для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.

Знает: основы работы творческо-производственного коллектива

Умеет: организовывать совместное обсуждение с членами творческой группы и сторонними лицами целей и направлений деятельности по созданию аудиовизуального произведения

Владеет: методологией разработки стратегии работы творческо-производственного коллектива

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-1 — Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности как новый эстетический объект.

ПК-1.1 — Определяет и анализирует сверхзадачу автора, формулирует собственную художественную идею по созданию игрового кино-, телефильма, оценивает актуальность нового проекта, его художественную ценность и востребованность.

Знает: критерии оценки актуальности новых проектов игровых кино- и телефильмов, их художественной ценности и востребованности

Умеет: формулировать собственные художественные идеи

Владеет: навыками определения сверхзадачи при создании аудиовизуального произведения, оценки художественной ценности и актуальности создаваемого проекта

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-1 — Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности как новый эстетический объект.

ПК-1.2 — Определяет драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки игрового кино-, телефильма, разрабатывает режиссерский сценарий игрового кино-, телефильма.

Знает: теоретические основы, определяющие стилистические признаки аудиовизуальных произведений

Умеет: определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение и стилевые признаки фильма; разрабатывать режиссерский сценарий игрового кино- и телефильма

Владеет: навыками определения концепции будущего аудиовизуального

произведения

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-1 — Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности как новый эстетический объект.

ПК-1.3 — Применяет знания технологии создания игрового кино-, телефильма в производственной деятельности, проявляет креативность профессионального мышления, находит нестандартные художественно-технические решения.

Знает: технологию создания игрового кино- и телефильма

Умеет: анализировать технологии создания игрового кино- и телефильма

Владеет: навыками организации продуктивного творческого процесса в ходе создания и разработки игрового фильма

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2232 академ. час. / 62 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 1046,7 час.

самостоятельная работа: 1185,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	2,3,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1,3,6,7,8
зачет с оценкой	2,4,5
курсовой проект	5,7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Лекции	32	16	16	16	0	0	0	0	80
Практические	80	80	96	96	112	144	128	128	864
Индивид. занятия	8	8	8	8	10	8	8	8	66
Консультации	2	3	3	2	4	3	4	2	23
Самостоятельная работа	58	64	57	85	189	169	184	186	992
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	8,6	33,5	8,6	8,6	33,5	33,5	33,5	193,3
Итого	213,5	179,6	213,5	215,6	323,6	357,5	357,5	357,5	2218,3

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. КИНО КАК СИНТЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Тема 1. 1. Отличие кино от литературных и изобразительных произведений

Отличие кино от литературных и изобразительных произведений

Для чего зритель смотрит кино?

Как зритель вовлекается в киноповествование и какое переживание получает

Тема 1. 2. Место режиссера в создании кинопроизведения. Режиссура – профессия выбора

Место режиссера в создании кинопроизведения. Режиссура – профессия выбора

Особенности характера режиссера и его ежедневный тренинг

Тема 1. 3. Понятия режиссерского замысла и темы

Понятия режиссерского замысла и темы

Тема 1. 4. Этапы создания фильма от замысла до премьеры

Этапы создания фильма от замысла до премьеры и роль режиссера в процессе

Раздел 2. САМОЕ НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ СЪЕМКИ ЭТЮДА

Тема 2. 1. Герой и антагонист

Герой и антагонист

Психологический портрет героя через детали и действия

Противоречия как основа создания персонажа

Тема 2. 2. Парадокс как основа создания сюжета

Парадокс как основа создания сюжета

Тема 2. 3. Логлайн как инструмент проверки замысла

Логлайн как инструмент проверки замысла

Тема 2. 4. Крупности, восьмерка, направление в кадре. Основные правила монтажа

Основные правила монтажа. Крупности, восьмерка, направление в кадре. Объективный и субъективный взгляд

Раздел 3. РЕЖИССЕРСКИЙ РАЗБОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Тема 3. 1. Фабула, сюжет, эпизод, сцена

Фабула, сюжет, эпизод, сцена

Тема 3. 2. Герой и антагонист, сквозное действие

Герой и антагонист, сквозное действие

Тема 3. 3. Арка персонажа

Арка персонажа

Тема 3. 4. Конфликт

Конфликт

Тема 3. 5. Событийный ряд

Исходное событие. Завязка, развитие конфликта. Кульминация. Развязка.

Режиссерское событие

Тема 3. 6. Тема и идея. Семантическое ядро фильма

Тема и идея. Семантическое ядро фильма

Тема 3. 7. Деталь

Деталь в кино

Тема 3. 8. Композиция фильма

Композиция фильма: трехчленность, полярность, рефрены, партитура темы и контртем, партитура атмосфер, аккорд (композиция) персонажей и их арки, основная кульминация и вспомогательные кульминации, деталь, акценты, повторы.

Тема 3. 9. Темпоритм

Темпоритм в кино

Тема 3. 10. Интонация и экранная правда

Интонация и экранная правда

Тема 3. 11. Создание мира фильма

Создание мира фильма

Тема 3. 12. Жанры в кино

Жанры в кино

Раздел 4. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА КИНО

Тема 4. 1. Основные элементы киноязыка

Основные элементы киноязыка

Тема 4. 2. Точка зрения объективная и субъективная

Точка зрения объективная и субъективная

Тема 4. 3. Кадр как рамка. Анализ кадра

Анализ кадра. Кадр как рамка, кадр и закадровое пространство

Тема 4. 4. Работа с крупностью плана

Работа с крупностью плана

Тема 4. 5. Глубина пространства. Свет

Глубина пространства. Свет

Тема 4. 6. Движение камеры, внутрикадровый монтаж. Художественное пространство фильма.

Движение камеры, внутрикадровый монтаж. Художественное пространство фильма, изобразительные метафоры

Тема 4. 7. Звук, пространство, точка зрения и голос

Звук и пространство, звук и точка зрения. Голос в кадре и голос за кадром

Тема 4. 8. Реальное и экранное время. Режиссёрское решение сцены.

Реальное и экранное время. Режиссёрское решение сцены

Раздел 5. ХАРАКТЕР НА ЭКРАНЕ

Тема 5. 1. Интересный характер как залог хорошего фильма

Интересный характер как залог хорошего фильма

Тема 5. 2. Мотивировка характера. Внешний и внутренний конфликты характера

Мотивировка характера. Внешний и внутренний конфликты характера

Тема 5. 3. Характер через цепь поступков

Характер через цепь поступков

Тема 5. 4. Сопереживание и идентификация

Сопереживание и идентификация

Тема 5. 5. Протагонист. Антагонист

Протагонист. Антагонист

Тема 5. 6. Категории центральных персонажей

Категории центральных персонажей

Тема 5. 7. Второстепенные персонажи и их работа на основную идею

Второстепенные персонажи и их работа на основную идею

Тема 5. 8. Таблица: Характер, мотив, конфликт

Таблица: Характер, мотив, конфликт

Раздел 6. РАБОТА НАД СЦЕНАРИЕМ

Тема 6. 1. Работа со сценаристом

Работа со сценаристом

Тема 6. 2. Замысел и идея

Замысел и идея

Тема 6. 3. Логлайн, синопсис, тритмент

Логлайн, синопсис, тритмент

Тема 6. 4. Сценарная заявка

Сценарная заявка

Тема 6. 5. Трехактная форма изложения истории

1 акт и его задачи

2 акт и его задачи

3 акт и его задачи

Поворотные события

Тема 6. 6. Поэпизодный план

Поэпизодный план

Тема 6. 7. Литературный сценарий. Доработка и переработка сценария

Литературный сценарий. Доработка и переработка сценария

Тема 6. 8. Экранизация

Экранизация

Тема 6. 9. Язык и оформление литературного сценария

Язык и оформление литературного сценария

Тема 6. 10. Особенности короткометражного сценария

Особенности короткометражного сценария

Тема 6. 11. Особенности драматургии телесериала

Особенности драматургии телесериала

Раздел 7. КИНОПРОИЗВОДСТВО

Тема 7. 1. Структура студии, съёмочной группы и кинопрофессии

Структура студии, съёмочной группы и кинопрофессии

Тема 7. 2. Этапы кинопроизводства

Подготовительный период (Препродакшен)

Съёмочный период (Продакшен)

Монтажно-тонировочный период (Постпродакшен)

Тема 7. 3. Особенности производства телесериалов

Особенности производства телесериалов

Тема 7. 4. Специфика работы с продюсером

Специфика работы с продюсером

Тема 7. 5. Подбор съёмочной группы

Подбор съёмочной группы

Тема 7. 6. Работа с группой. Читка сценария

Работа с группой. Читка сценария

Тема 7. 7. Работа со вторым режиссёром

Работа со вторым режиссёром

Тема 7. 8. Календарно-съёмочный план

Календарно-съёмочный план

Тема 7. 9. КПП. Понятие выработки. Переработки

КПП. Понятие выработки. Переработки

Раздел 8. КАСТИНГ

Тема 8. 1. Постановка задачи кастинг-директору «Дрим-каст»

Постановка задачи кастинг-директору «Дрим-каст»

Тема 8. 2. Кинопробы. Специфика утверждения актёров продюсером

Выбор сцен для проб;

Задачи актёру во время проб; Специфика утверждения актёров продюсером

Раздел 9. РАБОТА С ХУДОЖНИКОМ

Тема 9. 1. Постановка задачи художнику

Постановка задачи художнику

Тема 9. 2. Выбор объектов съёмки

Выбор объектов съёмки

Тема 9. 3. Работа с художником по костюмам

Работа с художником по костюмам

Тема 9. 4. Работа художника-постановщика во время съёмки

Работа художника-постановщика во время съёмки

Тема 9. 5. Реквизит. Главное и не главное в деталях

Реквизит. Главное и не главное в деталях

Раздел 10. РАБОТА С ОПЕРАТОРОМ

Тема 10. 1. Поиск изобразительного решения картины в целом. Поиск нужных кадров во время съёмки

Поиск изобразительного решения картины в целом. Поиск нужных кадров во время съёмки

Тема 10. 2. Монтажность съёмки

Монтажность съёмки

Тема 10. 3. Выбор плановости. Выбор оптики

Выбор плановости. Выбор оптики

Тема 10. 4. Мизансцена (Мизанкадр)

Мизансцена (Мизанкадр)

Тема 10. 5. Внутрикадровый монтаж

Внутрикадровый монтаж

Тема 10. 6. Движение камеры. Многокамерная съёмка

Движение камеры. Многокамерная съёмка

Тема 10. 7. Съёмки на натуре

Съёмки на натуре

Тема 10. 8. Съёмки в интерьере или павильоне

Съёмки в интерьере или павильоне

Тема 10. 9. Трюковые съёмки

Трюковые съёмки

Тема 10. 10. Съёмка автомобильных сцен

Съёмка автомобильных сцен

Раздел 11. РАБОТА С АКТЁРОМ

Тема 11. 1. «Сговор» с актёром до съёмки. Постановка актёрской задачи во время съёмки

«Сговор» с актёром до съёмки. Постановка актёрской задачи во время съёмки

Тема 11. 2. Мотив персонажа

Мотив персонажа

Тема 11. 3. Действие, контрдействие, конфликт

Действие, контрдействие, конфликт

Тема 11. 4. Событие, оценка

Событие, оценка

Тема 11. 5. Понятие штампа. Правда актёрского существования в кадре

Понятие штампа. Правда актёрского существования в кадре

Тема 11. 6. Мизансцена

Мизансцена - работа с актёром

Тема 11. 7. Специфика работы актёра в кино

Специфика работы актёра в кино. Психология взаимоотношений режиссёра и актёра

Тема 11. 8. Работа со вторым планом

Работа со вторым планом (массовка, групповка)

Раздел 12. МОНТАЖ

Тема 12. 1. Черновая сборка материала

Черновая сборка материала

Тема 12. 2. Взглянуть на картину заново (рассыпанные пазлы)

Взглянуть на картину заново (рассыпанные пазлы)

Тема 12. 3. Сохранность актёрской игры во время монтажа

Сохранность актёрской игры во время монтажа

Тема 12. 4. Монтажные акценты. Внутренний ритм сцены и монтажный ритм

Монтажные акценты. Внутренний ритм сцены и монтажный ритм

Тема 12. 5. Параллельный монтаж

Параллельный монтаж

Тема 12. 6. Монтажные переходы. Музыка и монтаж

Монтажные переходы. Музыка и монтаж

Тема 12. 7. Течение времени в монтаже. Сокращения в монтаже

Течение времени в монтаже. Сокращения в монтаже

Раздел 13. РАБОТА С КОМПОЗИТОРОМ

Тема 13. 1. «Сговор» с композитором. (Постановка задачи композитору)

«Сговор» с композитором. (Постановка задачи композитору)

Тема 13. 2. Плюсы и минусы референсов в поиске музыки

Плюсы и минусы референсов в поиске музыки

Тема 13. 3. Музыка, как инструмент жанра в кинорассказе

Музыка, как инструмент жанра в кинорассказе

Тема 13. 4. Расстановка музыки

Расстановка музыки

Тема 13. 5. Когда музыка помогает и когда мешает

Когда музыка помогает и когда мешает

Тема 13. 6. Музыкальный акцент

Музыкальный акцент

Тема 13. 7. Контрапункт. Музыкальный контраст

Контрапункт. Музыкальный контраст

Тема 13. 8. Затакт

Затакт

Раздел 14. РАБОТА СО ЗВУКОМ

Тема 14. 1. Запись звука на площадке

Запись звука на площадке

Тема 14. 2. Главное и не главное в звукоряде картины

Главное и не главное в звукоряде картины

Тема 14. 3. «Слышать» картину

«Слышать» картину

Тема 14. 4. Шумовое озвучание

Шумовое озвучание

Тема 14. 5. Речевое озвучание, правда тела

Речевое озвучание, правда тела

Тема 14. 6. Озвучание групповых и массовых сцен

Озвучание групповых и массовых сцен

Тема 14. 7. «Спасение» картины на речевом озвучании

«Спасение» картины на речевом озвучании

Тема 14. 8. Перезапись

Перезапись

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	КИНО КАК СИНТЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО	8	0	0	10	0	4	22
1.1	Отличие кино от литературных и изобразительных произведений	2	0	0	2	0	0	4
1.2	Место режиссера в создании кинопроизведения. Режиссура – профессия выбора	2	0	0	2	0	0	4
1.3	Понятия режиссерского замысла и темы	2	0	0	2	0	2	6
1.4	Этапы создания фильма от замысла до премьеры	2	0	0	4	0	2	8
2	САМОЕ НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ СЪЕМКИ ЭТЮДА	8	0	0	24	0	1	33
2.1	Герой и антагонист	2	0	0	8	0	1	11
2.2	Парадокс как основа создания сюжета	2	0	0	8	0	0	10
2.3	Логлайн как инструмент проверки замысла	2	0	0	2	0	0	4
2.4	Крупности, восьмерка, направление в кадре. Основные правила монтажа	2	0	0	6	0	0	8
3	РЕЖИССЕРСКИЙ РАЗБОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ	23	0	0	74	0	6	103
3.1	Фабула, сюжет, эпизод, сцена	2	0	0	4	0	1	7
3.2	Герой и антагонист, сквозное действие	2	0	0	6	0	0	8
3.3	Арка персонажа	2	0	0	8	0	0	10
3.4	Конфликт	2	0	0	6	0	1	9
3.5	Событийный ряд	4	0	0	8	0	1	13
3.6	Тема и идея. Семантическое ядро фильма	2	0	0	8	0	0	10
3.7	Деталь	2	0	0	6	0	0	8
3.8	Композиция фильма	2	0	0	8	0	0	10
3.9	Темпоритм	1	0	0	4	0	0	5
3.10	Интонация и экранная правда	1	0	0	4	0	0	5

3.11	Создание мира фильма	1	0	0	8	0	2	11
3.12	Жанры в кино	2	0	0	4	0	1	7
4	ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА КИНО	9	0	0	52	0	5	66
4.1	Основные элементы киноязыка	2	0	0	4	0	2	8
4.2	Точка зрения объективная и субъективная	1	0	0	8	0	1	10
4.3	Кадр как рамка. Анализ кадра	1	0	0	8	0	1	10
4.4	Работа с крупностью плана	1	0	0	4	0	1	6
4.5	Глубина пространства. Свет	1	0	0	4	0	0	5
4.6	Движение камеры, внутрикадровый монтаж. Художественное пространство фильма.	1	0	0	8	0	0	9
4.7	Звук, пространство, точка зрения и голос	1	0	0	8	0	0	9
4.8	Реальное и экранное время. Режиссёрское решение сцены.	1	0	0	8	0	0	9
5	ХАРАКТЕР НА ЭКРАНЕ	16	0	0	96	0	8	120
5.1	Интересный характер как залог хорошего фильма	2	0	0	10	0	2	14
5.2	Мотивировка характера. Внешний и внутренний конфликты характера	2	0	0	16	0	2	20
5.3	Характер через цепь поступков	2	0	0	10	0	2	14
5.4	Сопереживание и идентификация	2	0	0	10	0	0	12
5.5	Протагонист. Антагонист	2	0	0	16	0	1	19
5.6	Категории центральных персонажей	2	0	0	10	0	0	12
5.7	Второстепенные персонажи и их работа на основную идею	2	0	0	12	0	1	15
5.8	Таблица: Характер, мотив, конфликт	2	0	0	12	0	0	14
6	РАБОТА НАД СЦЕНАРИЕМ	16	0	0	96	0	8	120
6.1	Работа со сценаристом	0	0	0	6	0	2	8
6.2	Замысел и идея	2	0	0	12	0	0	14
6.3	Логлайн, синопсис, тритмент	1	0	0	6	0	0	7
6.4	Сценарная заявка	1	0	0	6	0	0	7
6.5	Трехактная форма изложения истории	0	0	0	12	0	1	13
6.6	Поэпизодный план	2	0	0	8	0	0	10
6.7	Литературный сценарий. Доработка и переработка сценария	2	0	0	12	0	2	16
6.8	Экранизация	2	0	0	8	0	0	10
6.9	Язык и оформление литературного сценария	1	0	0	6	0	0	7

6.10	Особенности короткометражного сценария	1	0	0	8	0	0	9
6.11	Особенности драматургии телесериала	2	0	0	4	0	3	9
6.12	Режиссерский сценарий	2	0	0	8	0	0	10
7	КИНОПРОИЗВОДСТВО	0	0	0	84	0	10	94
7.1	Структура студии, съёмочной группы и кинопрофессии	0	0	0	8	0	0	8
7.2	Этапы кинопроизводства	0	0	0	16	0	1	17
7.3	Особенности производства телесериалов	0	0	0	16	0	2	18
7.4	Специфика работы с продюсером	0	0	0	12	0	0	12
7.5	Подбор съёмочной группы	0	0	0	8	0	2	10
7.6	Работа с группой. Читка сценария	0	0	0	4	0	2	6
7.7	Работа со вторым режиссёром	0	0	0	8	0	1	9
7.8	Календарно-съёмочный план	0	0	0	8	0	1	9
7.9	КПП. Понятие выработки. Переработки	0	0	0	4	0	1	5
8	КАСТИНГ	0	0	0	28	0	0	28
8.1	Постановка задачи кастинг-директору «Дрим-каст»	0	0	0	8	0	0	8
8.2	Кинопробы. Специфика утверждения актеров продюсером	0	0	0	10	0	0	10
8.3	Понятие актерского ансамбля	0	0	0	10	0	0	10
9	РАБОТА С ХУДОЖНИКОМ	0	0	0	48	0	4	52
9.1	Постановка задачи художнику	0	0	0	12	0	0	12
9.2	Выбор объектов съёмки	0	0	0	12	0	1	13
9.3	Работа с художником по костюмам	0	0	0	8	0	1	9
9.4	Работа художника-постановщика во время съёмки	0	0	0	8	0	1	9
9.5	Реквизит. Главное и не главное в деталях	0	0	0	8	0	1	9
10	РАБОТА С ОПЕРАТОРОМ	0	0	0	96	0	4	100
10.1	Поиск изобразительного решения картины в целом. Поиск нужных кадров во время съёмки	0	0	0	12	0	1	13
10.2	Монтажность съёмки	0	0	0	10	0	1	11
10.3	Выбор плановости. Выбор оптики	0	0	0	8	0	1	9
10.4	Мизансцена (Мизанкадр)	0	0	0	12	0	1	13
10.5	Внутрикадровый монтаж	0	0	0	8	0	0	8
10.6	Движение камеры. Многокамерная съёмка	0	0	0	8	0	0	8
10.7	Съёмки на натуре	0	0	0	12	0	0	12
10.8	Съёмки в интерьере или павильоне	0	0	0	12	0	0	12

10.9	Трюковые съёмки	0	0	0	6	0	0	6
10.1 0	Съёмка автомобильных сцен	0	0	0	8	0	0	8
11	РАБОТА С АКТЁРОМ	0	0	0	64	0	4	68
11.1	«Сговор» с актёром до съёмок. Постановка актёрской задачи во время съёмки	0	0	0	8	0	0	8
11.2	Мотив персонажа	0	0	0	8	0	0	8
11.3	Действие, контрдействие, конфликт	0	0	0	8	0	1	9
11.4	Событие, оценка	0	0	0	8	0	0	8
11.5	Понятие штампа. Правда актёрского существования в кадре	0	0	0	6	0	0	6
11.6	Мизансцена	0	0	0	12	0	1	13
11.7	Специфика работы актёра в кино	0	0	0	8	0	2	10
11.8	Работа со вторым планом	0	0	0	6	0	0	6
12	МОНТАЖ	0	0	0	64	0	4	68
12.1	Черновая сборка материала	0	0	0	12	0	1	13
12.2	Взглянуть на картину заново (рассыпанные пазлы)	0	0	0	8	0	0	8
12.3	Сохранность актёрской игры во время монтажа	0	0	0	8	0	1	9
12.4	Монтажные акценты. Внутренний ритм сцены и монтажный ритм	0	0	0	8	0	0	8
12.5	Параллельный монтаж	0	0	0	8	0	0	8
12.6	Монтажные переходы. Музыка и монтаж	0	0	0	8	0	1	9
12.7	Течение времени в монтаже. Сокращения в монтаже	0	0	0	12	0	1	13
13	РАБОТА С КОМПОЗИТОРОМ	0	0	0	40	0	4	44
13.1	«Сговор» с композитором. (Постановка задачи композитору)	0	0	0	6	0	2	8
13.2	Плюсы и минусы референсов в поиске музыки	0	0	0	4	0	0	4
13.3	Музыка, как инструмент жанра в кинорассказе	0	0	0	4	0	0	4
13.4	Расстановка музыки	0	0	0	6	0	2	8
13.5	Когда музыка помогает и когда мешает	0	0	0	8	0	0	8
13.6	Музыкальный акцент	0	0	0	4	0	0	4
13.7	Контрапункт. Музыкальный контраст	0	0	0	4	0	0	4
13.8	Затакт	0	0	0	4	0	0	4
14	РАБОТА СО ЗВУКОМ	0	0	0	88	0	4	92
14.1	Запись звука на площадке	0	0	0	12	0	1	13

14.2	Главное и не главное в звукоядре картины	0	0	0	12	0	1	13
14.3	«Слышать» картину	0	0	0	8	0	0	8
14.4	Шумовое озвучание	0	0	0	12	0	0	12
14.5	Речевое озвучание, правда тела	0	0	0	12	0	0	12
14.6	Озвучание групповых и массовых сцен	0	0	0	8	0	0	8
14.7	«Спасение» картины на речевом озвучании	0	0	0	12	0	1	13
14.8	Перезапись	0	0	0	12	0	1	13
	ВСЕГО	80	0	0	864	0	66	1010

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Режиссура игрового фильма» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Отличие кино от литературных и изобразительных произведений	1,5
2	Место режиссера в создании кинопроизведения. Режиссура – профессия выбора	1,5
3	Понятия режиссерского замысла и темы	1,5
4	Этапы создания фильма от замысла до премьеры	3
5	Герой и антагонист	6
6	Парадокс как основа создания сюжета	6
7	Логлайн как инструмент проверки замысла	1,5
8	Крупности, восьмерка, направление в кадре. Основные правила монтажа	4,5
9	Фабула, сюжет, эпизод, сцена	3
10	Герой и антагонист, сквозное действие	4,5
11	Арка персонажа	6
12	Конфликт	4,5
13	Событийный ряд	6
14	Тема и идея. Семантическое ядро фильма	6

15	Деталь	4,5
16	Композиция фильма	6
17	Темпоритм	3
18	Интонация и экранная правда	3
19	Создание мира фильма	6
20	Жанры в кино	3
21	Основные элементы киноязыка	3
22	Точка зрения объективная и субъективная	6
23	Кадр как рамка. Анализ кадра	6
24	Работа с крупностью плана	3
25	Глубина пространства. Свет	3
26	Движение камеры, внутрикадровый монтаж. Художественное пространство фильма.	6
27	Звук, пространство, точка зрения и голос	6
28	Реальное и экранное время. Режиссёрское решение сцены	6
29	Интересный характер как залог хорошего фильма	7,5
30	Мотивировка характера. Внешний и внутренний конфликты характера	12
31	Характер через цепь поступков	7,5
32	Сопереживание и идентификация	7,5
33	Протагонист. Антагонист	12
34	Категории центральных персонажей	7,5
35	Второстепенные персонажи и их работа на основную идею	9
36	Таблица: Характер, мотив, конфликт	9
37	Работа со сценаристом	4,5
38	Замысел и идея	9
39	Логлайн, синопсис, тритмент	4,5

40	Сценарная заявка	4,5
41	Трехактная форма изложения истории	9
42	Поэпизодный план	6
43	Литературный сценарий. Доработка и переработка сценария	9
44	Экранизация	6
45	Язык и оформление литературного сценария	4,5
46	Особенности короткометражного сценария	6
47	Особенности драматургии телесериала	3
48	Режиссерский сценарий	6
49	Структура студии, съёмочной группы и кинопрофессии	6
50	Этапы кинопроизводства	9
51	Особенности производства телесериалов	6
52	Специфика работы с продюсером	6
53	Подбор съёмочной группы	6
54	Работа с группой. Читка сценария	3
55	Работа со вторым режиссёром	6
56	Календарно-съёмочный план	6
57	КПП. Понятие выработки. Переработки	3
58	Постановка задачи кастинг-директору «Дрим-каст»	6
59	Кинопробы. Специфика утверждения актёров продюсером	7,5
60	Понятие актерского ансамбля	7,5
61	Постановка задачи художнику	4,5
62	Выбор объектов съёмки	6
63	Работа с художником по костюмам	6
64	Работа художника-постановщика во время съёмки	3

65	Реквизит. Главное и не главное в деталях	6
66	Поиск изобразительного решения картины в целом. Поиск нужных кадров во время съёмки	9
67	Монтажность съёмки	6
68	Выбор плановости. Выбор оптики	6
69	Мизансцена (Мизанкадр)	9
70	Внутрикадровый монтаж	6
71	Движение камеры. Многокамерная съёмка	6
72	Съёмки на натуре	9
73	Съёмки в интерьере или павильоне	9
74	Трюковые съёмки	4,5
75	Съёмка автомобильных сцен	6
76	«Сговор» с актёром до съёмок. Постановка актёрской задачи во время съёмки	6
77	Мотив персонажа	6
78	Действие, контрдействие, конфликт	6
79	Событие, оценка	6
80	Понятие штампа. Правда актёрского существования в кадре	4,5
81	Мизансцена	9
82	Специфика работы актёра в кино	6
83	Работа со вторым планом	6
84	Черновая сборка материала	9
85	Взглянуть на картину заново (рассыпанные пазлы)	6
86	Сохранность актёрской игры во время монтажа	6
87	Монтажные акценты. Внутренний ритм сцены и монтажный ритм	6
88	Параллельный монтаж	6
89	Монтажные переходы. Музыка и монтаж	6

90	Течение времени в монтаже. Сокращения в монтаже	9
91	«Сговор» с композитором. (Постановка задачи композитору)	4,5
92	Плюсы и минусы референсов в поиске музыки	3
93	Музыка, как инструмент жанра в кинорассказе	3
94	Расстановка музыки	4,5
95	Когда музыка помогает и когда мешает	6
96	Музыкальный акцент	3
97	Контрапункт. Музыкальный контраст	3
98	Затакт	3
99	Запись звука на площадке	9
100	Главное и не главное в звукоряде картины	9
101	«Слышать» картину	6
102	Шумовое озвучание	9
103	Речевое озвучание, правда тела	9
104	Озвучание групповых и массовых сцен	6
105	«Спасение» картины на речевом озвучании	9
106	Перезапись	9

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Режиссура игрового фильма».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение контрольной работы	2,3,6
выполнение творческих заданий	1,2,3,4
выполнение творческого задания	5,6,7,8
курсовой проект	5,7
посещаемость и активность на занятиях	1,2,3,4,5,6,7,8

премиальные баллы	1,2,3,4,5,6,7,8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1,3,6,7,8
зачет с оценкой	2,4,5
курсовой проект	5,7

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.2.1. Пример творческих заданий по дисциплине.

Задание 1. Сценарные наблюдения

Разбор написанных этюдов студентами и мастером – изучение основных законов драматургического повествования.

Задание 2. Съёмочные этюды на ритм.

Этюд продолжительностью 3-5 минут, раскрывающий тему.

Наличие мысли в фильме. Что я хочу сказать этой историей?

6.2.2. Пример контрольных работ по дисциплине:

Контрольная работа 2 семестра

Задание: Учебная съёмочная работа «Этюд “Наблюдение”»:

Снять и смонтировать некое документальное наблюдение за людьми, окружающей жизнью, таким образом, чтобы за этим стояло какое-либо ваше высказывание, мысль.

Нельзя использовать закадровый текст и диалоги персонажей, рассказывающие словами мысль этюда. Ваш замысел должен быть понятен из визуального ряда и монтажа.

Постараться в этюде не использовать закадровую музыку или использовать её крайне умеренно.

Контрольная работа 3 семестра

Задание: Выйти на питчинг курсовых проектов. На питчинг курсовых проектов студент кафедры режиссуры игрового кино должен выйти, имея утверждённый литературный сценарий курсового проекта. Питчинг проходит в виде презентации проекта.

На питчинге, где должен представить свой проект перед преподавателями и студентами других кафедр с целью укомплектовать или доукомплектовать свою будущую съёмочную группу студентами других специальностей – продюсирования, операторского искусства, звукорежиссуры, драматургии и начать подготовку к съёмкам.

Контрольная работа 6 семестра

Задание: Выйти на питчинг курсовых проектов. На питчинг курсовых проектов студент кафедры режиссуры игрового кино должен выйти, имея утверждённый литературный сценарий курсового проекта. Питчинг проходит в виде презентации проекта.

На питчинге студент должен представить свой проект перед преподавателями и студентами других кафедр с целью укомплектовать или доукомплектовать свою будущую съёмочную группу студентами других специальностей – продюсирования, операторского искусства, звукорежиссуры, драматургии и начать подготовку к съёмкам.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к экзамену в 1 семестре:

- 1.Сходство и различие театральной и кинорежиссуры
- 2.Актерское мастерство в создании кинообразов и театральных ролей.
- 3.Построение мизансцены.

4. Литературный и постановочный сценарий.
5. Драматический конфликт в жизни и драматургическом произведении.
6. Два пути композиции характера и драмы.
7. Принципы композиции отдельных элементов сценария
8. Заставка (Титры). Начало. Экспозиция. Разработка. Кульминация. Финал. Концовка (Титры).
9. Монолог и диалог в кино.
10. Драматургический ход кинопроизведения как средство изложения темы и сюжета
11. Поступательно-последовательный ход.
12. Путь простого нагнетания. Саспенс (А. Хичкок).
13. Принцип нарушения инерции поступательного движения и его динамический эффект. Прием «ложного хода».
14. Прием перестановки последовательности. Прием «обратного хода». Другие приемы.
15. Действенность отдельных приемов.
16. Прием «обратного хода» и другие приемы.
17. Режиссерская экспликация
18. Режиссер и драматургический материал.
19. Разработка отдельных характеров и сцен.
20. Построение сцены на прямом и косвенном диалоге.
21. Специфические средства раскрытия внутреннего мира персонажей (внутренний монолог, комментарий, ретроспекция, ассоциативно-зрительные образы и т.п.)
22. Психологический конфликт как конфликт различных концепций норм этики и морали внутри единого сознания.

Примерный перечень вопросов к экзамену в 4 семестре:

1. Работа с актером над ролью и на репетициях.
2. Работа с детьми.
3. Работа с актерами - исполнителями эпизодических ролей.
4. Работа с массовой.
5. Работа с исполнителем роли – не актером (типажом).
6. Проблема «добраго» и «злого».
7. Движение и развитие характера.
8. Построение отрывка и роли.

9. Внутренний и внешний рисунок .
10. Работа с драматургом над киносценарием.
11. Проблема интерпретации в кино литературных произведений.
12. Этапы работы над мизансценой
13. Взаимосвязь и взаимозависимость монтажа, мизансцены и композиции кадра.
14. Освоение съемочного объекта.
15. Проверка, уточнение и окончательное решение мизансцены во всех деталях .
16. Разработка эскизов декорации.
17. Декорация как игровая площадка актерского действия
18. Понятие о кадре.
19. Анализ образов из кинофильмов.
20. Кинокадр как часть единой актерской сцены.

Примерный перечень вопросов к экзамену в 6 семестре:

1. Киномонтаж в общей системе выразительных средств киноискусства
2. Монтаж как средство эмоционально-драматического изложения идеи (сверхзадачи фильма) через сюжет, переложенный в чередование звукозрительных образов.
3. Рудименты монтажа в других искусствах.

- 4.Драматургическая композиция монтажа.
- 5.Понятие о звукозрительном контрапункте.
- 6.Перезапись как технический и творческий процесс окончательного установления звукозрительного контрапункта и звукозрительной полифонии
- 7.Понятие о черно-белом кинематографе как о цветовом кинематографе ограниченной палитры.
- 8.Опыт светописи и цветописи черно-белого кино и его значение для цветового кинематографа.
- 9.Роль цвета в общей системе звукозрительной полифонии. (От «Броненосца» Эйзенштейна до «Сталкера» Тарковского).
- 10.Цветовая окрашенность, цветовая образность и цветовая символика.
- 11.Понятие о ключевой тональности.
- 12.Понятие о цветовом лейтмотиве.
- 13.Цветовая композиция фильма.
- 14.Практическое осуществление цветового замысла.
- 15.Работа с цветофильтрами, окрашивающая роль световой аппаратуры.
- 16.Расстановка идейно-смысловых акцентов.
- 17.Сквозное действие, сюжетные ходы.
- 18.Сцепление эпизодов и сцен в фильме.
- 19.Трактовка среды и атмосферы действия.
- 20.Звук и музыка в фильме.
- 21.Проект постановки со всеми приложениями и покадровыми зарисовками.

В 7 семестре экзамен проходит в виде ответов на вопросы по выполненной курсовой работе.

В 8 семестре экзамен проходит в виде ответов на вопросы, связанные с подготовкой АВП, которое планируется создать в качестве ВКР.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 1			
Обязательная аудиторная работа			
посещаемость и активность на занятиях	1	56	56
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение творческих заданий	3,5	4	14,0
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
премиальные баллы	1	10	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 2			
Обязательная аудиторная работа			
посещаемость и активность на занятиях	1	48	48
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение творческих заданий	5,5	2	11,0
выполнение контрольной работы	11	1	11
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
премиальные баллы	10	2	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 3			
Обязательная аудиторная работа			
посещаемость и активность на занятиях	0,5	56	28,0
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение творческих заданий	2	11	22
выполнение контрольной работы	20	1	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
премиальные баллы	1	10	10

ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 4			
Обязательная аудиторная работа			
посещаемость и активность на занятиях	1	56	56
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение творческих заданий	14	1	14
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
премиальные баллы	1	10	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
посещаемость и активность на занятиях	0,5	56	28,0
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение творческого задания	12	1	12
курсовой проект	30	1	30
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
премиальные баллы	10	2	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 6			
Обязательная аудиторная работа			
посещаемость и активность на занятиях	0,5	56	28,0
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение творческого задания	14	2	28
выполнение контрольной работы	14	1	14
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
премиальные баллы	10	2	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Семестр 7			
Обязательная аудиторная работа			
посещаемость и активность на занятиях	0,5	64	32,0
Обязательная самостоятельная работа			
курсовой проект	20	1	20
выполнение творческого задания	9	2	18
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
премиальные баллы	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 8			
Обязательная аудиторная работа			
посещаемость и активность на занятиях	0,5	64	32,0
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение творческого задания	19	2	38
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
премиальные баллы	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Васильев, В. Е. Кинорежиссура : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 260 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-511-2. - Текст : электронный.
https://elib.gikit.ru/books/pdf/2022/Uchebnaja_literatura/Vasilev_Ekaterininskaja_Kinorezhissura_UP_2022_1.pdf
2. Васильев, В. Е. Кинорежиссура : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 260 с. - ISBN 978-5-94760-511-2. - Текст : непосредственный
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Adobe CS6 Master Collection
Adobe Premiere Pro
Adobe CS6 Master Collection
DaVinci Resolve
Microsoft Windows
Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>
Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>
Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>
Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>
Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>
Онлайн-сервис для поиска актёров «Кинолифт» <https://kinolift.ru/>
Интернет-портал о кино и кинобизнесе «ПрофиСинема» <http://www.proficinema.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины.

При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;

- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;

- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;

- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные занятия;

- выполнять практические задания;

- ответить на поставленные вопросы на зачете/экзамен/К.П..

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Цель лекционных занятий - развитие у студентов навыков работы с информацией, получение навыка использования терминологии.