

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа практики
«Преддипломная практика»

Наименование ОПОП: Режиссер игрового кино- и телефильма
Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная
Факультет: Экранных искусств
Кафедра: Режиссуры игрового кино

Общая трудоемкость практики составляет 216 астроном. час. (4 нед.) / 6 зач.ед.
Вид(ы) промежуточной аттестации:

7 семестр — зачет
8 семестр — зачет с оценкой

Рабочая программа практики «Преддипломная практика» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер игрового кино- и телефильма» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Составитель(и):

А.М. Антонов, доцент кафедры режиссуры игрового кино

Р.М. Лутфуллин, преподаватель кафедры режиссуры игрового кино

Рецензент(ы):

Нурисламов И.В., кинорежиссер, сценарист, актер

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А. М. Антонов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Преддипломная практика является производственной практикой и проводится в форме практической подготовки в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практика осуществляется путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практика может проводиться:

— в организациях, осуществляющих деятельность по профилю образовательной программы;

— в структурных подразделениях СПбГИКиТ.

Конкретное место прохождения практики ежегодно определяется приказом ректора института.

Практика проводится в организациях или предприятиях, с которыми у СПбГИКиТ заключен договор о практической подготовке обучающихся.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели практики:

- углубление и закрепление практических навыков творческо-производственной деятельности;
- овладение способностью разработки и воплощения концепции и проекта аудиовизуального произведения;
- закрепление студентами практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;
- подготовка студентов к выпускной квалификационной работе и к самостоятельной производственной деятельности.

Задачи практики:

- закрепление профессиональных навыков, необходимых при решении конкретных профессиональных задач;
- сбор, обобщение и анализ практического материала, необходимого для подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы;
- расширение производственного кругозора и подготовка студентов к самостоятельной деятельности в области создания АВП.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-4 — Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.

ОПК-4.2 — Воплощает творческие замыслы, используя стилистику, приемы, традиции, характерные для отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры.

Умеет: критически оценивать и творчески осмысливать художественные достижения отечественного и мирового кинематографа

Владеет: навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового экранного искусства

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.1 — Разрабатывает концепцию и проект аудиовизуальных произведений различных жанров на основе полученных знаний в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности.

Знает: основные тенденции развития культуры и искусства

Умеет: разрабатывать концепцию и проект аудиовизуального произведения

Владеет: навыками творческо-производственной деятельности

ОПК-6 — Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.

ОПК-6.2 — Реализует творческий проект, обеспечивая выполнение поставленных задач на основе мониторинга работы членов творческой группы и своевременного реагирования на существенные отклонения.

Знает: состав и функционал членов съемочной группы

Умеет: предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий, осуществлять контроль качества и соответствия снимаемого материала принятой и утвержденной художественной концепции постановочного проекта фильма, своевременно реагировать на существенные отклонения

Владеет: навыком выполнения поставленных задач при производстве аудиовизуального произведения

ОПК-6.1 — Определяет и направляет работу творческо-производственного коллектива на основе совместного обсуждения целей и направлений деятельности для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.

Умеет: направить работу творческой группы для создания эстетически целостного аудиовизуального произведения

Владеет: навыками определения и реализации творческо-производственной деятельности съемочного коллектива на основе совместного обсуждения целей и направлений деятельности для создания эстетически целостного АВП

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-1 — Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности как новый эстетический объект.

ПК-1.1 — Определяет и анализирует сверхзадачу автора, формулирует собственную художественную идею по созданию игрового кино-, телефильма, оценивает актуальность нового проекта, его художественную ценность и востребованность.

Умеет: определять и анализировать концепцию аудиовизуального произведения, формулировать авторскую идею

Владеет: навыками оценки актуальности аудиовизуального проекта

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-1 — Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности как новый эстетический объект.

ПК-1.3 — Применяет знания технологии создания игрового кино-, телефильма в производственной деятельности, проявляет креативность профессионального мышления, находит нестандартные художественно-технические решения.

Умеет: применять знания технологии создания игрового кино- и телефильма в производственной деятельности; проявлять креативность режиссерского мышления

Владеет: навыками осуществления производственной деятельности, поиска нестандартных художественно-технических решений

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-2 — Способен применять основы актерского искусства в своей профессиональной деятельности.

ПК-2.5 — Организует художественный поиск в творческом взаимодействии с актерами, способствует раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.

Знает: особенности взаимодействия режиссера с актерами

Умеет: организовать художественный поиск в творческом взаимодействии с актерами

Владеет: навыком работы с актерами

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-3 — Способен использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма.

ПК-3.5 — Создает новые аудиовизуальные произведения, вырабатывая оптимальные способы решения технологических задач.

Умеет: анализировать возможные способы решения технологических задач

Владеет: навыками создания аудиовизуальных произведений, вырабатывая оптимальные способы решения технологических задач

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Объем практики составляет 6 зач.ед.

Продолжительность практики 4 недели, 216 астрономических часов.

Формы отчетности по практике: отчет по практике, дневник практики.

Вид(ы) промежуточной аттестации:

7 семестр — зачет

8 семестр — зачет с оценкой

5. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Ознакомление с местом проведения практики. Изучение нормативных документов. Прохождение инструктажа по технике безопасности, по-жарной безопасности; ознакомление с требованиями охраны труда и пра-вилами внутреннего трудового распорядка	8
2	Анализ работы режиссера в съемочном и монтажно-тонировочном периодах, работа режиссера над замыслом ВКР	70
3	Обработка и анализ полученной информации. Подготовка дневника и отчета. Подготовка к обсуждению выполненных работ	25,8
4	Ознакомление с местом проведения практики. Изучение нормативных документов. Прохождение инструктажа по технике безопасности, по-жарной безопасности; ознакомление с требованиями охраны труда и пра-вилами внутреннего трудового распорядка	12
5	Работа режиссера со сценаристом или самостоятельно над ориги-нальным литературным сценарием либо экранизацией в рамках выполне-ния ВКР, подготовка и представления проекта ВКР на питчинге	59,4
6	Обработка и анализ полученной информации. Подготовка дневника и отчета. Подготовка к обсуждению выполненных работ	28

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках промежуточной аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета о практике.

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное выполнение задания в ходе прохождения практики.

Шкала и критерии оценивания результатов обучения по практике

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за зачет с оценкой	Критерии оценивания
85 – 100	зачтено	отлично	<ul style="list-style-type: none"> — выполнен в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы в соответствии с заданием практики; — проявлены самостоятельность, творческий подход и высокий уровень подготовки по вопросам профессиональной деятельности, самоорганизации; — оформлен отчет в соответствии с требованиями; — сроки прохождения практики, оформления и сдачи отчета соблюдены.
70 – 84		хорошо	<ul style="list-style-type: none"> — в целом продемонстрирована сформированность компетенций; — полностью выполнено задание на практику, однако допущены незначительные недочеты при написании отчета, в основном технического характера; — соблюдены сроки прохождения практики, сроки оформления и сдачи отчета имеют несущественные нарушения.
56 – 69		удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> — продемонстрирована сформированность отдельных компетенций; — допущены существенные недочеты в составлении отчета; — соблюдены сроки прохождения практики, сроки оформления/сдачи отчета не соблюдены.
0 – 55	незачтено	неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> — сроки прохождения практики, оформления и сдачи отчета не соблюдены или оформление отчета не соответствует требованиям; — не выполнено задание практики; — не продемонстрирована сформированность компетенций.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы доводится до обучающихся перед началом практики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Учебные и учебно-методические издания

1. Лопушанский, К. С. Режиссура игрового фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. С. Лопушанский, В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 124 с.
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/122i_Lopushanskij_Rezhissura_igrovogo_filma_UP_2018.pdf
2. Антонов, А. М. Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. М. Антонова, А. А. Екатерининская ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 157 с.
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/178i_Antonov_Ekaterininskaja_Rabota_rezhissera_s_akterom_i_neakterom_UP_2018.pdf
3. Васильев, В. Е. Кинорежиссура [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 170 с.
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/120i_Vasilev_Ekaterininskaja_Kinorezhissura_UP_2018.pdf
4. Фильмопроизводство [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. М. Будилов [и др.] ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018.
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/166i_Budilov_Filmoproizvodstvo_UP_2018.pdf
5. Скороход, Наталья Степановна. Основы кинодраматургии [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 52.05.01 "Актерское искусство", 55.05.05 "Киноведение" и дисциплины "Кинодраматургия", 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения", 55.05.03 "Кинооператорство", 55.05.04 "Продюсерство", 55.05.02 "Звуорежиссура аудиовизуальных искусств" / Н. С. Скороход, Т. Д. Рахманова, 2017. - 112 с.
http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Skorohod_Rahmanova_Osnovy_kinodramaturgii_Ucheb_pos_2017/Skorohod_Rahmanova_Osnovy_kinodramaturgii_Ucheb_pos_2017.pdf
6. Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Екатерининской, 2018. - 83 с.
http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev_i_dr_Teorija_i_praktika_montazha_UP_2018.pdf
7. Методические указания по подготовке выпускных квалификационных работ [Электронный ресурс] : специальность: 55.05.01 - Режиссура кино и телевидения. Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог / С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. ; сост. В. М. Будилов [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 97 с.
http://books.gukit.ru/pdf//2018/Metodicheskaya%20literatura/Budilov_i_dr_MU_po_podgotovke_VKR_55_05_01_2018.pdf
8. Екатерининская, А. А. Звукозрительный анализ фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Екатерининская, В. Е. Васильев, А. В. Марков ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 126 с.
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/154i_Ekaterininskaja_Zvukozritelnyj_analiz_filma_UP_2018.pdf

9. Ландо, Сергей Михайлович. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с. - Библиогр.: с. 96. - ISBN 978-5-94760-251-7
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

- 1.Официальный сайт "Ленфильма" <http://www.lenfilm.ru>
- 2.Официальный сайт "Мосфильма" <http://www.mosfilm.ru>
- 3.Сайт телевизионного технического центра "Останкино" www.ostankino.ru

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Adobe Premiere Pro
 DaVinci Resolve
 Microsoft Windows
 Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
 Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>
 База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>
 Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>
 Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>
 Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов <https://samples.landr.com/>
 База данных бесплатных саундтреков и шумов «FreeSound» <https://freesound.org/>
 Онлайн-сервис для поиска актёров «Кинолифт» <https://kinolift.ru/>
 Интернет-портал о кино и кинобизнесе «ПрофиСинема» <http://www.proficinema.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Специализированные помещения	Помещения, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика обучающихся является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования. Практика – вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Обучающиеся в период прохождения практики обязаны:

- своевременно получить рабочий график (план) проведения практики и индивидуальное задание, предусмотренное программой практики, внимательно его изучить и выполнить в соответствии с рабочим графиком (планом);
- ознакомиться с рабочей программой практики и рекомендованной литературой;
- своевременно прибыть на место практики и посещать ее в процессе прохождения;
- изучить и неукоснительно соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- нести ответственность за предоставленное оборудование, выполняемые работы и их результаты;
- творчески и ответственно относиться к выполнению своих обязанностей в период прохождения практики;
- поддерживать информационную связь с руководителем практики от института/руководителем практики от профильной организации, посещать консультации;
- систематически вести записи в дневнике;
- своевременно готовить и представлять руководителю отчет (дневник) практики.

По итогам прохождения практики обучающиеся сдают отчет о прохождении практики, который включает: рабочий план (график) проведения практики, индивидуальное задание и дневник практики.

Дневник практики является отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся практики, в котором отражается:

- описание результатов выполнения этапов практики;
- описание участия в деятельности предприятия (подразделения Института);
- результаты выполнения индивидуального задания с указанием сроков и отметки о выполнении работ.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым обучающимся и должен отражать его деятельность в период практики. Отчёт может содержать приложения в виде схем, графиков, фотографий.

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Текущий контроль успеваемости включает оценку результатов выполнения каждого этапа индивидуального задания по практике. Промежуточная аттестация проводится в форме защиты отчета по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с индивидуальной программой реабилитации.