

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Кинодраматургия и сценарное дело»**

Наименование ОПОП: Режиссер игрового кино- и телефильма

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: режиссуры игрового кино

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 106,2 час.

самостоятельная работа: 145,8 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение контрольной работы	3
выполнение творческого задания	3,4,5
посещение занятий	3,4,5
презентация (доклад)	3,4,5
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3
зачет с оценкой	4
экзамен	5

Рабочая программа дисциплины «Кинодраматургия и сценарное дело» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер игрового кино- и телефильма» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Составитель(и):**

А.М. Антонов, доцент кафедры режиссуры игрового кино

П.В. Мартынов, доцент кафедры режиссуры игрового кино

**Рецензент(ы):**

О.В. Сухорукова, актриса, кастинг агент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

А. М. Антонов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Формирование представления о главных теориях кинодраматургии и способах применения их на практике написания сценария.

### Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с теорией и основами сюжетосложения;
- сформировать навыки корректировки сценария;
- познакомить с разнообразием форм и методов работы сценаристов мирового кинематографа;
- научиться применять основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Сценическая речь

Современные монтажные программы

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Кастинг актеров в игровом фильме и сериале

Костюм в кино

Преддипломная практика

Работа режиссера в монтажно-тонировочный период

Грим и постиж в кинопроизводстве

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.2 — Применяет опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных сценарных произведений, а также в процессе анализа и редактирования работ других авторов.

**Знает:** особенности кинодраматургии игрового кино

**Умеет:** применять опыт лучших мастеров словесности при подготовке и редактировании сценариев игровых кино- и телефильмов

**Владеет:** навыком анализа и редактирования работ других авторов

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности:** художественно-творческий.

ПК-1 — Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности как новый эстетический объект.

ПК-1.2 — Определяет драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки игрового кино-, телефильма, разрабатывает режиссерский сценарий игрового кино-, телефильма.

**Знает:** принципы, методы и приемы режиссерского анализа

**Умеет:** разрабатывать сценарий игрового кино- и телефильма

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 106,2 час.

самостоятельная работа: 145,8 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3
зачет с оценкой	4
экзамен	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	4	5	Итого
Лекции	0	0	0	0
Практические	32	32	32	96
Консультации	3	2	2	7
Самостоятельная работа	32,5	29	38	99,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	33,5	46,3
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,6</b>	<b>105,5</b>	<b>248,8</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Особенности кинодраматургии игрового кино

##### Тема 1. 1. Введение

Драматургия - искусство рассказывать истории. Особенности кинодраматургии неигровых видов кино и художественной мультипликации. Кинорежиссер и кинодраматург. Драматургичность жизни. Прогнозирование и исследование психологии зрительского восприятия. Место и значение сценарного периода в процессе создания фильма. Основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы, ее современные проблемы.

##### Тема 1. 2. Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества

Кинодраматургия как новый род литературы, предназначенный для экранного воплощения. Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы, театральной драматургии и кинодраматургии. Сценарий и фильм - особенности написания сценария с учетом специфики кинофильма Авторский замысел (оригинальный сценарий и экранизация) - его формирование, обязательная новизна и значение. Оценка замысла. Заявка, синопсис, основные формы сценарной записи.

## **Раздел 2. Структура и элементы киносценария**

### **Тема 2. 1. Сценарий – идейно-художественная основа фильма**

Элементы киносценария: материал, тема, идея. Тема как синтез жизненного материала и проблемы, поставленной автором. «Неоформленность» темы на ранних стадиях создания произведения. Связь темы с сюжетом, с композицией. Тема как важнейший элемент образности в произведениях художника, а не механическое дополнение к сюжету. Идея как творческое воплощение в сценарии авторского взгляда на изображаемые явления.

### **Тема 2. 2. Композиция киносценария**

Композиция – построение, соразмещение элементов сценария. Композиция как отражение осознанных художником закономерностей изображаемой объективной действительности в системе данного кинопроизведения. Требование композиционного единства, соразмерности отдельных элементов произведения. Виды композиции (структурная, сюжетная, сюжетно-линейная). Основные элементы композиции произведения: сцена и эпизод. Сцена как момент действия, происходящего в одном месте; способы соединения сцен в фильме. Эпизод – завершенная часть сценария, состоящая из одной или нескольких сцен, объединенных темой и драматическим противоречием. Структура построения эпизода.

### **Тема 2. 3. Сюжет и фабула**

Сюжет как основной драматургический компонент фильма. Сюжет как драматический конфликт, развернутый в системе отношений между героями, в процессе развития внешнего и внутреннего действия; как единство взаимосвязей персонажей, данное в движении и столкновениях. Основные элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия (драматические перипетии, коллизия, понятие драматического события, центральное и второстепенные события), кульминация, развязка. Необязательность прямой последовательности этих элементов в системе развертывания киносюжета. Фабула как состав событий будущего произведения в их логической последовательности. Воплощение авторского замысла в характеристике обстановки, пейзажа, ритмическом построении и т.д. Возникновение новых сюжетных форм, новых линий композиционного единства и сложных форм драматургической организации материала.

## **Раздел 3. Персонажи киносценария. Разновидности жанров кинодраматургии**

### **Тема 3. 1. Характер. Ролевые функции основных и второстепенных персонажей**

Драматический конфликт и характер в киносценарии. Герои: протагонист и антагонист. Идентификация зрителя с образами главных персонажей, сопереживание. Поиск или создание «героя нашего времени» как одна из составляющих будущего успеха фильма. Главные и второстепенные герои произведения. Их мотивировки. Сверхзадача, развитие и структура роли. Динамика развития характера (заданные характеры). Диалог: речевые характеристики персонажей, зависимость от жанра; диалог как взаимодействие, поединок, воплощение внутреннего движения между персонажами и смены их отношений. Монолог. Авторская речь

### **Тема 3. 2. Жанры кинодраматургии**

Жанры художественного кино, их особенности, своеобразие процесса формирования жанров в кинодраматургии. Возникновение мелодрамы, детектива и комедии на ранних этапах истории кино. Распад этих жанров и появление новых. Возникновение киноэпопеи, лирико-философской драмы. Развитие кинодрамы, киноповести, киноромана. Современная трагедия. Комедия и её разновидности: лирическая комедия, сатира, фарс. Приключенческий и музыкальный жанры. Новые жанры в современном кинематографе. Смещение жанров. «Авторское кино» и жанровый кинематограф.

## **Раздел 4. Особенности работы редактора в кино**

### **Тема 4. 1. Редакторское мастерство**

Особенности работы редактора в кино. Редактор как один из организаторов сценарного портфеля. Редактор и продюсер. Работа редактора над литературным сценарием (поиск авторов и литературного материала, изучение современных литературных процессов). Анализ литературного сценария: соответствие замысла и исполнения, значительность и новизна содержания, единство жанрового и стилового решения и т.д. Работа редактора над

режиссерским сценарием. Уточнение текста диалогов на стадии озвучания фильма.  
Особенности работы редактора на телевидении и в документальном кино.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Особенности кинодраматургии игрового кино</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>
1.1	Введение	0	0	0	2	0	0	2
1.2	Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества	0	0	0	16	0	0	16
<b>2</b>	<b>Структура и элементы киносценария</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>46</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>46</b>
2.1	Сценарий – идейно-художественная основа фильма	0	0	0	14	0	0	14
2.2	Композиция киносценария	0	0	0	16	0	0	16
2.3	Сюжет и фабула	0	0	0	16	0	0	16
<b>3</b>	<b>Персонажи киносценария. Разновидности жанров кинодраматургии</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>20</b>
3.1	Характер. Ролевые функции основных и второстепенных персонажей	0	0	0	8	0	0	8
3.2	Жанры кинодраматургии	0	0	0	12	0	0	12
<b>4</b>	<b>Особенности работы редактора в кино</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
4.1	Редакторское мастерство	0	0	0	12	0	0	12
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>96</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>96</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Кинодраматургия и сценарное дело» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Введение	1,5
2	Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества	12

3	Сценарий – идейно-художественная основа фильма	10,5
4	Композиция киносценария	12
5	Сюжет и фабула	12
6	Характер. Ролевые функции основных и второстепенных персонажей	6
7	Жанры кинодраматургии	9
8	Редакторское мастерство	9

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Кинодраматургия и сценарное дело».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение контрольной работы	3
выполнение творческого задания	3,4,5
посещение занятий	3,4,5
презентация (доклад)	3,4,5
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3
зачет с оценкой	4
экзамен	5

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **6.2.1 Творческие задания**

Примерный перечень творческих заданий в 3 семестре:

#### **Задание 1 Заявка**

Написание авторской заявки на анимационный фильм.

Письменное задание. Материалы демонстрируются на бумажном или электронном носителе.

#### **Задание 2 Диалог**

Написание диалога для эпизода на выбор: на основе литературного материала, авторского материала или прописать диалог для будущего проекта.

Письменное задание. Материалы демонстрируются на бумажном или электронном носителе.

#### **Задание 3 Сверх задача. Синопис**

Проработка заявки и написание синописа будущего проекта анимационного фильма.

Письменное задание. Материалы демонстрируются на бумажном или электронном носителе.

#### **Задание 4 Время, место, обстоятельства**



Проработка предложенной в Задании 1 или нового проекта заявки фильма в полноценный сценарий и работа со временем, местом и обстоятельствами. Работа в парах. Проверка и анализ. Возможна работа со студентами смежных специальностей/направлений подготовки. Письменное задание. Материалы демонстрируются на бумажном или электронном носителе.

#### Задание 5

Редактура предложенного в Задании 1 или нового проекта заявки фильма в полноценный сценарий и работа со временем, местом и обстоятельствами.

Примерный перечень творческих заданий в 4 семестре:

#### Задание 1 Темп и ритм

Работа над собственным или коллективным проектом над темпом и ритмом будущего фильма. Планирование хронометража и темпоритма отдельных сцен. Визуальное задание, материалы демонстрируются на бумажном или электронном носителе.

#### Задание 2 Трехактная структура

Разработать трехактную структуру и поворотные события для будущего проекта короткометражного анимационного фильма. Письменное задание. Материалы демонстрируются на бумажном или электронном носителе.

#### Задание 3 Жанры

Создание сценария этюда анимационного фильма 1-3 минуты в предложенных мастером жанрах. Письменное задание. Материалы демонстрируются на бумажном или электронном носителе.

#### Задание 4 Этюд на оправданное движение камеры.

Снять короткий этюд на оправданное движение камеры. Материалы демонстрируются на электронном носителе.

#### Задание 5 Режиссерский анализ

Проанализировать фильм на выбор преподавателя. Структура, герои и их мотивации и тп.

Примерный перечень творческих заданий в 5 семестре:

#### Задание 1 Этюд "Три кадра".

Снять короткий этюд используя три кадра. Материалы демонстрируются на электронном носителе.

#### Задание 2 Сценарий короткометражного фильма на свою тематику

Письменное задание. Материалы демонстрируются на бумажном или электронном носителе.

#### Задание 3 Время, место, обстоятельства

Проработка нового или уже разрабатываемого проекта заявки игрового фильма в полноценный сценарий, работа со временем, местом и обстоятельствами. Проверка и анализ. Возможна работа со студентами смежных специальностей/направлений подготовки. Письменное задание. Материалы демонстрируются на бумажном или электронном носителе.

#### Задание 4 Время, место, обстоятельства

Проработка предложенной заявки фильма в полноценный сценарий и работа со временем, местом и обстоятельствами. Работа в парах. Проверка и анализ. Возможна работа со студентами смежных специальностей/направлений подготовки.

Письменное задание. Материалы демонстрируются на бумажном или электронном носителе.

Задание 5 Режиссерский анализ

Проанализировать фильм на выбор преподавателя. Структура, герои и их мотивации и тп.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень творческих заданий к зачету (3 семестр):

1. Сценарии к мини-этюдам.
2. Сценарий короткометражного фильма на тему "Ссора".

Примерный перечень творческих заданий к зачету с оценкой (4 семестр):

1. Сценарий социального фильма.
2. Сценарий рекламы.

Примерный перечень творческих заданий к экзамену (5 семестр):

1. Короткометражный сценарий на тему, выбранную студентом.
2. Короткометражный сценарий курсовой по режиссуре за 3-ий курс.

Примерный перечень вопросов к зачету (3 семестр):

1. Идеино-тематический замысел сценария.
2. В чем основной конфликт? Как он развивается?
3. Композиция сценария.
4. Антагонист-протагонист.
5. Жанр сценария.
6. Новые жанры в современном кинематографе.
7. Особенности работы редактора в кино.
8. Анализ литературного сценария.
9. Работа редактора над режиссерским сценарием.
10. Особенности работы редактора на телевидении и в документальном кино.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой (4 семестр):

1. Драматический конфликт и характер в киносценарии.
2. Герои: протагонист и антагонист.
3. Сверхзадача, развитие и структура роли.
4. Динамика развития характера (заданные характеры).
5. Диалог, монолог, авторская речь.
6. Жанры художественного кино.
7. Возникновение и распад мелодрамы, детектива и комедии.
8. Возникновение киноэпопеи, лирико-философской драмы.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Композиционные элементы короткометражного сценария: завязка, драматические перипетии, главное событие, кульминация, развязка.
2. Главный герой произведения. Как вызвать к герою симпатию зрителей?
3. Композиционные элементы короткометражного сценария. Драматические перипетии.
4. Тема. Идея.
5. Композиционные элементы сценария. Кульминация.
6. Драматическая ситуация.
7. Композиционные элементы сценария. Развязка.
8. Диалог.
9. Композиционные элементы сценария. Коллизия.
10. Характер.
11. Композиционные элементы сценария. Центральное событие.

- 12.Композиционные элементы сценария. Событие.
- 13.Сюжет. Фабула.
- 14.Композиционные элементы сценария. Завязка.
- 15.Основные принципы построения эпизода.
- 16.Диалог и монолог в сценарии.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещение занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение контрольной работы	18	1	18
выполнение творческого задания	4	5	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Презентация (доклад)	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещение занятий	2,5	16	40,0
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение творческого задания	6	5	30
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Презентация (доклад)	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 5</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещение занятий	2,5	16	40,0
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение творческого задания	6	5	30
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Презентация (доклад)	10	1	10

ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга. в 3 кн. Кн. 2. Учебное пособие / А.И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - Москва : Флинта, 2019. - 47 с. - ISBN 978-5-9765-1510-9. - Текст: электронный.  
<https://ibooks.ru/bookshelf/337937/reading>
2. Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 292 с. — ISBN 978-5-507-46378-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/316094>
3. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : АСТ, 2019. - 469 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Мастерство кинодраматурга : учебное пособие / А. А. Ганшина, И. А. Ефимова, А. А. Тугарева [и др.] ; П. М. Степановой. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 170 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-491-7. - Текст : электронный.  
[https://elib.gikit.ru/books/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Masterstvo\\_kinodramaturga\\_UP\\_2021.pdf](https://elib.gikit.ru/books/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Masterstvo_kinodramaturga_UP_2021.pdf)
5. Скороход, Наталья Степановна. Основы кинодраматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Скороход, Т. Д. Рахманова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 112 с. Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Skorohod\\_Rahmanova\\_Osnovy\\_kinodramaturgii\\_Ucheb\\_pos\\_2017/Skorohod\\_Rahmanova\\_Osnovy\\_kinodramaturgii\\_Ucheb\\_pos\\_2017.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Skorohod_Rahmanova_Osnovy_kinodramaturgii_Ucheb_pos_2017/Skorohod_Rahmanova_Osnovy_kinodramaturgii_Ucheb_pos_2017.pdf)
6. Методические указания по подготовке контрольных работ по дисциплинам, закрепленным за кафедрой режиссуры СПбГИКиТ [Электронный ресурс] : методический материал / С.-Петерб. гос.ин-т кино и тел. ; [сост. А. А. Екатерининская]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 10 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Methodicheskaya%20literatura/204\\_Ekaterininskaja\\_MU\\_po\\_podgotovke\\_kontrolnyh\\_rabot.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Methodicheskaya%20literatura/204_Ekaterininskaja_MU_po_podgotovke_kontrolnyh_rabot.pdf)
7. Масленников, И. Короткий метр. Сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 100 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/69368/#1>
8. Снайдер, Блейк. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства [Текст] = Save The cat. The last book on screenwriting you'll ever need : пер. с англ.: научно-популярная литература / Б. Снайдер. - М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. - 264 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>

2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profokino.ru/>
4. База данных "Кинопоиск" <https://www.kinopoisk.ru/>
5. Сайт журнала "Искусство Кино" <https://kinoart.ru/>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows  
Microsoft Office

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
База данных мер поддержки кинематографии в России «Фонд кино» <http://www.fond-kino.ru/>  
Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>  
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>  
Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>  
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования терминологии при анализе произведений литературы, кино и искусства в целом.

В состав занятий включаются:

-методика проведения практических занятий, которая включает план проведения занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;

-самостоятельный расширенный анализ сценариев и фильмов.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности, позволяющей накапливать теоретические знания, умения и навыки в их практическом применении.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

- 1.оценку работы на занятиях;
- 2.выполнение самостоятельного расширенного анализа сценария и фильма;
- 3.выполнение доклада (сообщения) в рамках предложенной темы;
- 4.зачет (зачет с оценкой);
- 5.экзамен.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов;
- использование литературы, приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету (зачету с оценкой) или экзамену по вопросам, приведенным в РП.

Студент для получения аттестации по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете (зачете с оценкой) или экзамене.

На третьем курсе студенты выполняют контрольную работу с целью проверки усвоения



полученных знаний и умений студентов применять основные положения курса при решении конкретных практических задач, сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций. Контрольная работа включает разработку разнообразных сценариев.