

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Теория и практика монтажа»**

Наименование ОПОП: Режиссер игрового кино- и телефильма

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: режиссуры игрового кино

Общая трудоемкость дисциплины составляет 720 академ. час. / 20 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 316,9 час.

самостоятельная работа: 403,1 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение контрольной работы	1,2,3,5
выполнение курсовой работы	4
выполнение творческих заданий	1,2,3,5,6,7,8
выполнение творческого задания	4
посещение занятий	2,3,4,5,6,7,8
посещение и активное участие в лекционных и практических занятиях	1
презентация (доклад)	1,2,3,5,6,7,8
презентация (доклад) на заданную тему	4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	1,2,3,5
курсовая работа	4
зачет с оценкой	6,7
экзамен	8

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика монтажа» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер игрового кино- и телефильма» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Составитель(и):**

А.М. Антонов, доцент кафедры режиссуры игрового кино

Д.В. Егоров, доцент кафедры режиссуры игрового кино

**Рецензент(ы):**

К.С. Лопушанский, профессор, канд. искусствоведения

Е.М. Анашкин, кинорежиссер, член СК РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

А. М. Антонов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

сформировать понимание монтажа как универсального принципа, лежащего в основе произведения и реализующегося на всех уровнях – от актерской игры до композиции кадра.

### Задачи дисциплины:

- изучить основные принципы и законы монтажа фильмов, сложившихся в мировой аудиовизуальной культуре;
- приобрести индивидуальный «монтажный почерк», умение видеть в монтаже не последовательную связь отдельных кадров, но соотношение целых эпизодов, по-разному снятых и по-разному смонтированных;
- сформировать навыки применять разнообразные художественные выразительные и технические средства для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения в игровом кинематографе.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.5 — Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

**Знает:** основы теории киномонтажа

**Умеет:** использовать различные приемы и виды монтажа при создании аудиовизуальных произведений

**Владеет:** навыками монтажа аудиовизуальных произведений

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности:** художественно-творческий.

ПК-1 — Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности как новый эстетический объект.

ПК-1.3 — Применяет знания технологии создания игрового кино-, телефильма в производственной деятельности, проявляет креативность профессионального мышления, находит нестандартные художественно-технические решения.

**Знает:** приемы монтажа

**Умеет:** находить нестандартные художественно-технические решения средствами

монтажа

**Владеет:** навыками создания аудиовизуальных произведений с использованием различных монтажных приемов

**Вид деятельности:** творческо-производственный.

ПК-3 — Способен использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма.

ПК-3.5 — Создает новые аудиовизуальные произведения, вырабатывая оптимальные способы решения технологических задач.

**Знает:** монтажные программы, правила технической эксплуатации оборудования

**Умеет:** креативно мыслить и самостоятельно инициировать творческие решения; применять на практике наиболее интересные и прогрессивные достижения в области создания аудиовизуальных произведений с использованием всех возможностей современного монтажа

**Владеет:** навыками работы в монтажных программах

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 720 академ. час. / 20 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 316,9 час.

самостоятельная работа: 403,1 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	1,2,3,5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,2,3,5
курсовая работа	4
зачет с оценкой	6,7
экзамен	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Лекции	16	16	0	0	0	0	0	0	32
Практические	16	16	32	32	32	32	32	32	224
Индивид. занятия	0	2	4	4	4	4	8	8	34
Консультации	3	3	3	4	3	2	2	2	22
Самостоятельная работа	32,5	30,5	28,5	59	28,5	25	57	66	327
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2	4,2	8,6	4,2	8,6	8,6	33,5	76,09999
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>	<b>107,6</b>	<b>71,7</b>	<b>71,6</b>	<b>107,6</b>	<b>141,5</b>	<b>715,1</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Основы межкадрового монтажа

##### Тема 1. 1. Монтаж как способ повествования.

Зарождение монтажа. Эффект Кулешова. Рождение смысла на стыке между кадрами. Географический эксперимент Кулешова.

## **Тема 1. 2. Семантика крупностей.**

Крупность кадра как семантическая единица. Фигура человека, как мерило крупности кадра. Человек и мир. Человек и действие. Человек и эмоция.

## **Тема 1. 3. Виды монтажа.**

Последовательный. Параллельный. Перекрестный. Эллиптический. Строящий. Ассоциативный. Аналитический. Акцентный. Дистанционный. Метрический. Тематический. Поэтический.

## **Тема 1. 4. Принципы монтажа.**

Монтаж по крупности. Монтаж по ориентации в пространстве. Монтаж по направлению движения главного объекта в кадре. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Монтаж по темпу движущихся объектов. Монтаж по композиции кадров. Монтаж по свету. Монтаж по цвету. Монтаж по смещению осей съемки. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре

## **Тема 1. 5. Ракурсы.**

Ракурс как экспрессивно-выразительное средство.

## **Раздел 2. Основы внутрикадрового монтажа и монтажные приемы**

### **Тема 2. 1. Глубинная мизансцена как прием внутрикадрового монтажа**

Мизансценирование и его роль в создании внутрикадрового монтажа. Достоинства и недостатки приема.

### **Тема 2. 2. Перевод фокуса как прием внутрикадрового монтажа**

Фокус, как важнейший инструмент управления вниманием зрителей. Достоинства и недостатки приема.

### **Тема 2. 3. Горизонтальная панорама как прием внутрикадрового монтажа**

Панорама, как способ рассказать историю. Ряд открытий. Особенности использования, достоинства и недостатки приема

### **Тема 2. 4. Вертикальная панорама как прием внутрикадрового монтажа**

Мотивировки движения камеры. Особенности использования, достоинства и недостатки приема.

### **Тема 2. 5. Параллельный проезд как прием внутрикадрового монтажа**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема.

### **Тема 2. 6. Отъезд как прием внутрикадрового монтажа**

Один из самых выгодных с точки зрения драматургии приемов. Мотивировки движения камеры. Особенности использования, достоинства и недостатки приема.

### **Тема 2. 7. Наезд как прием внутрикадрового монтажа**

Сложность драматургической мотивировки наезда. Особенности использования, достоинства и недостатки приема.

### **Тема 2. 8. Трансфокаторный наезд и отъезд как приемы внутрикадрового монтажа**

Отличие трансфокаторного наезда-отъезда от движения камеры к/от объекта. Стилистические особенности использования трансфокатора

### **Тема 2. 9. Свободная камера как прием внутрикадрового монтажа**

Мотивировки движения камеры. Стедикам и ручная камера. Особенности использования, достоинства и недостатки приема

### **Тема 2. 10. Субъективная камера как прием внутрикадрового монтажа**

Максимальное погружение во внутренний мир героя. Вход и выход из субъективной камеры. Особенности использования, достоинства и недостатки приема.

### **Тема 2. 11. Смена объектов внимания в свободной камере**

Варианты смены объектов внимания, мизансценирование, движения камеры, композиция, светотеневой рисунок.

## **Раздел 3. Монтажные приемы**

### **Тема 3. 1. Отраженное действие**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема.

### **Тема 3. 3. Матчкат**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема

### **Тема 3. 4. Наплыв**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема

### **Тема 3. 5. Косые склейки**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема.

### **Тема 3. 6. Монтаж по фазе движения быстрых движений**

Монтажные захлёсты. Ошибки при склейках.

### **Тема 3. 7. Параллельный монтаж**

Особенности использования, достоинства и недостатки.

### **Тема 3. 8. Растянутое с помощью монтажа время.**

Особенности использования, достоинства и недостатки.

### **Тема 3. 9. Эллиптический монтаж. Сжатое время.**

Особенности использования, достоинства и недостатки.

### **Тема 3. 10. Особенности работы с детальной крупностью**

Особенности использования деталей. Драматургическая, эмоциональная и образная функция детали. Использование деталей для создания атмосферы и раскрытия характера персонажа.

### **Тема 3. 11. Повторяющаяся деталь**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема

### **Тема 3. 12. Осознанное нарушение принципов монтажа**

Обоснованное нарушение принципов монтажа, когда и где используется

### **Тема 3. 13. Спрятанные склейки**

Способы спрятать склейку. Драматургическая роль, особенности использования, достоинства и недостатки приема.

## **Раздел 4. Приемы внутрикадрового монтажа**

### **Тема 4. 1. Свободная камера в опережающем режиме**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема.

### **Тема 4. 2. Облет героя на 360 градусов**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема.

### **Тема 4. 3. Панорама на 360 градусов**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема.

### **Тема 4. 4. Кранстрелка как средство для внутрикадрового монтажа**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема.

### **Тема 4. 5. Монтажное решение землетрясения**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема.

### **Тема 4. 6. Подвижное каше как средство внутрикадрового монтажа**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема.

### **Тема 4. 7. Штопор**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема.

### **Тема 4. 8. Драматическая длительность кадра**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема.

### **Тема 4. 9. Съёмка мастер планом.**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема.

### **Тема 4. 10. Полиэкрэн**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема.

## **Раздел 5. Темпоритм.**

### **Тема 5. 1. Длительность кадра**

Темпоритм персонажа, камеры и монтажа. Длительность кадра как один из основных инструментов изменения темпоритма.

### **Тема 5. 2. Ускорение темпоритма**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема

### **Тема 5. 3. Замедление темпоритма**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема

### **Тема 5. 4. Слом темпоритма**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема

### **Тема 5. 5. Монтаж замедленных кадров**

Особенности склейки кадров снятых в рапиде

### **Тема 5. 6. Монтаж ускоренных кадров**

Особенности склейки кадров снятых в цейтрафере

### **Тема 5. 7. Стоп кадр**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема.

### **Тема 5. 8. Монтаж реверсивных кадров**

Особенности склейки кадров воспроизводящихся “в обратную сторону”, от начала к концу

### **Тема 5. 9. Плавное ускорение и замедление видео (Time remapping)**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема.

### **Тема 5. 10. Свободная камера как способ смены темпоритма**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема.

### **Тема 5. 11. Параллельный монтаж двух разных темпоритмов**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема.

## **Раздел 6. Изменение темпоритма.**

### **Тема 6. 1. Флешбэк**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема.

### **Тема 6. 2. Флешфорвард**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема.

### **Тема 6. 3. Перекрестный монтаж**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема.

### **Тема 6. 4. Изменение темпоритма сцены с помощью монтажа**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема.

### **Тема 6. 5. Монтаж двух темпоритмов в одном пространстве.**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема.

### **Тема 6. 6. Темпоритм тизера и трейлера фильма**

Связь темпоритмов тизера и трейлера с темпоритмом фильма.

### **Тема 6. 7. Монтаж как способ нагнетания напряжения в сцене**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема.

### **Тема 6. 8. Переход между сценами с точки зрения темпоритма.**

Поддержание и слом темпоритма на переходе между сценами фильма.

### **Тема 6. 9. Темпоритм сцены в связи с темпоритмом фильма**

Связь темпоритма сцены с темпоритмом всего фильма.

### **Тема 6. 10. Темпоритм монтажа циклического периодического действия**

Особенности использования, достоинства и недостатки приема.

### **Тема 6. 11. Монтажный фильм**

Особенности монтажа в данном жанре.

### **Тема 6. 12. Суперкат**

Особенности монтажа в данном жанре.

### **Тема 6. 13. Темпоритм фильма**

Изменение темпоритма на протяжении фильма. Связь темпоритма и драматургии фильма.

## **Раздел 7. Монтаж авторского фильма**

### **Тема 7. 1. Черновой монтаж авторского игрового короткометражного фильма.**

Практическая работа над отснятым материалом.

### **Тема 7. 2. Чистовой монтаж авторского игрового короткометражного фильма.**

Практическая работа над отснятым и смонтированным материалом.



### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Основы межкадрового монтажа</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>
1.1	Монтаж как способ повествования.	2	0	0	2	0	0	4
1.2	Семантика крупностей.	2	0	0	2	0	0	4
1.3	Виды монтажа.	4	0	0	2	0	0	6
1.4	Принципы монтажа.	4	0	0	6	0	0	10
1.5	Ракурсы.	4	0	0	4	0	0	8
<b>2</b>	<b>Основы внутрикадрового монтажа и монтажные приемы</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>34</b>
2.1	Глубинная мизансцена как прием внутрикадрового монтажа	2	0	0	2	0	1	5
2.2	Перевод фокуса как прием внутрикадрового монтажа	2	0	0	2	0	1	5
2.3	Горизонтальная панорама как прием внутрикадрового монтажа	2	0	0	2	0	0	4
2.4	Вертикальная панорама как прием внутрикадрового монтажа	2	0	0	2	0	0	4
2.5	Параллельный проезд как прием внутрикадрового монтажа	1,5	0	0	1,5	0	0	3
2.6	Отъезд как прием внутрикадрового монтажа	1,5	0	0	1,5	0	0	3
2.7	Наезд как прием внутрикадрового монтажа	1	0	0	1	0	0	2
2.8	Трансфокационный наезд и отъезд как приемы внутрикадрового монтажа	1	0	0	1	0	0	2
2.9	Свободная камера как прием внутрикадрового монтажа	1	0	0	1	0	0	2
2.10	Субъективная камера как прием внутрикадрового монтажа	1	0	0	1	0	0	2
2.11	Смена объектов внимания в свободной камере	1	0	0	1	0	0	2
<b>3</b>	<b>Монтажные приемы</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
3.1	Отраженное действие	0	0	0	4	0	1	5
3.2	Особенности использования, достоинства и недостатки приема	0	0	0	2	0	1	3

3.3	Матчкат	0	0	0	2	0	1	3
3.4	Наплыв	0	0	0	2	0	0	2
3.5	Косые склейки	0	0	0	2	0	0	2
3.6	Монтаж по фазе движения быстрых движений	0	0	0	2	0	1	3
3.7	Параллельный монтаж	0	0	0	2	0	0	2
3.8	Растянутое с помощью монтажа время.	0	0	0	2	0	0	2
3.9	Эллиптический монтаж. Сжатое время.	0	0	0	2	0	0	2
3.10	Особенности работы с детальной крупностью	0	0	0	2	0	0	2
3.11	Повторяющаяся деталь	0	0	0	2	0	0	2
3.12	Осознанное нарушение принципов монтажа	0	0	0	4	0	0	4
3.13	Спрятанные склейки	0	0	0	4	0	0	4
<b>4</b>	<b>Приемы внутрикадрового монтажа</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
4.1	Свободная камера в опережающем режиме	0	0	0	2	0	1	3
4.2	Облет героя на 360 градусов	0	0	0	2	0	1	3
4.3	Панорама на 360 градусов	0	0	0	2	0	2	4
4.4	Кранстрелка как средство для внутрикадрового монтажа	0	0	0	2	0	0	2
4.5	Монтажное решение землетрясения	0	0	0	2	0	0	2
4.6	Подвижное каше как средство внутрикадрового монтажа	0	0	0	2	0	0	2
4.7	Штопор	0	0	0	2	0	0	2
4.8	Драматическая длительность кадра	0	0	0	6	0	0	6
4.9	Съемка мастер планом.	0	0	0	6	0	0	6
4.10	Полиэкранный	0	0	0	6	0	0	6
<b>5</b>	<b>Темпоритм.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
5.1	Длительность кадра	0	0	0	4	0	2	6
5.2	Ускорение темпоритма	0	0	0	2	0	0	2
5.3	Замедление темпоритма	0	0	0	2	0	0	2
5.4	Слом темпоритма	0	0	0	4	0	1	5
5.5	Монтаж замедленных кадров	0	0	0	2	0	0	2
5.6	Монтаж ускоренных кадров	0	0	0	2	0	0	2
5.7	Стоп кадр	0	0	0	2	0	0	2
5.8	Монтаж реверсивных кадров	0	0	0	2	0	0	2
5.9	Плавное ускорение и замедление видео (Time remapping))	0	0	0	4	0	0	4
5.10	Свободная камера как способ смены темпоритма	0	0	0	4	0	0	4

5.11	Параллельный монтаж двух разных темпоритмов	0	0	0	4	0	1	5
<b>6</b>	<b>Изменение темпоритма.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
6.1	Флешбэк	0	0	0	1,5	0	0	1,5
6.2	Флешфорвард	0	0	0	1,5	0	0	1,5
6.3	Перекрестный монтаж	0	0	0	2	0	0	2
6.4	Изменение темпоритма сцены с помощью монтажа	0	0	0	3	0	1	4
6.5	Монтаж двух темпоритмов в одном пространстве.	0	0	0	2	0	1	3
6.6	Темпоритм тизера и трейлера фильма	0	0	0	2	0	1	3
6.7	Монтаж как способ нагнетания напряжения в сцене	0	0	0	2	0	0	2
6.8	Переход между сценами с точки зрения темпоритма.	0	0	0	2	0	0	2
6.9	Темпоритм сцены в связи с темпоритмом фильма	0	0	0	2	0	0	2
6.10	Темпоритм монтажа циклического периодического действия	0	0	0	2	0	0	2
6.11	Монтажный фильм	0	0	0	4	0	0,5	4,5
6.12	Суперкат	0	0	0	2	0	0	2
6.13	Темпоритм фильма	0	0	0	6	0	0,5	6,5
<b>7</b>	<b>Монтаж авторского фильма</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>80</b>
7.1	Черновой монтаж авторского игрового короткометражного фильма.	0	0	0	32	0	8	40
7.2	Чистовой монтаж авторского игрового короткометражного фильма.	0	0	0	32	0	8	40
	<b>ВСЕГО</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>224</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>290</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Теория и практика монтажа» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Монтаж как способ повествования	1,5
2	Семантика крупностей	1,5
3	Виды монтажа	1,5

4	Принципы монтажа	1,5
5	Ракурсы	1,5
6	Глубинная мизансцена как прием внутрикадрового монтажа	1,5
7	Перевод фокуса как прием внутрикадрового монтажа	1,5
8	Горизонтальная панорама как прием внутрикадрового монтажа	1,5
9	Вертикальная панорама как прием внутрикадрового монтажа	1,5
10	Параллельный проезд как прием внутрикадрового монтажа	1,5
11	Отъезд как прием внутрикадрового монтажа	1,5
12	Наезд как прием внутрикадрового монтажа	1,5
13	Трансфокаторный наезд и отъезд как приемы внутрикадрового монтажа	1,5
14	Свободная камера как прием внутрикадрового монтажа	1,5
15	Субъективная камера как прием внутрикадрового монтажа	1,5
16	Смена объектов внимания в свободной камере	1,5
17	Отраженное действие	1,5
18	Джампкат	1,5
19	Матчкат	1,5
20	Наплыв	1,5
21	Косые склейки	1,5
22	Монтаж по фазе движения быстрых движений	1,5
23	Параллельный монтаж	1,5
24	Растянутое с помощью монтажа время.	1,5
25	Эллиптический монтаж. Сжатое время.	1,5
26	Особенности работы с детальной крупностью	1,5
27	Повторяющаяся деталь	1,5
28	Осознанное нарушение принципов монтажа	1,5

29	Спрятанные склейки	1,5
30	Свободная камера в опережающем режиме	1,5
31	Облет персонажа на 360 градусов	1,5
32	Панорама на 360 градусов	1,5
33	Кранстрелка как средство для внутрикадрового монтажа	1,5
34	Монтажное решение землетрясения	1,5
35	Подвижное каше как средство внутрикадрового монтажа	1,5
36	Штопор	1,5
37	Драматическая длительность кадра	1,5
38	Съемка мастер планом.	1,5
39	Полиэкранный	1,5
40	Длительность кадра	1,5
41	Ускорение темпоритма	1,5
42	Замедление темпоритма	1,5
43	Слом темпоритма	1,5
44	Монтаж замедленных кадров	1,5
45	Монтаж ускоренных кадров	1,5
46	Стоп кадр	1,5
47	Монтаж реверсивных кадров	1,5
48	Плавное ускорение и замедление видео (Time remapping))	1,5
49	Свободная камера как способ смены темпоритма	1,5
50	Параллельный монтаж двух разных темпоритмов	1,5
51	Темпоритм.	1,5
52	Флешбэк	1,5
53	Флешфорвард	1,5

54	Перекрестный монтаж	1,5
55	Изменение темпоритма сцены с помощью монтажа	1,5
56	Монтаж двух темпоритмов в одном пространстве	1,5
57	Темпоритм тизера и трейлера фильма	1,5
58	Монтаж как способ нагнетания напряжения в сцене	1,5
59	Переход между сценами с точки зрения темпоритма.	1,5
60	Темпоритм сцены в связи с темпоритмом фильма	1,5
61	Темпоритм монтажа циклического периодического действия	1,5
62	Монтажный фильм	1,5
63	Суперкат	1,5
64	Темпоритм фильма	1,5
65	монтаж авторского игрового короткометражного фильма	1,5

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Теория и практика монтажа».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение контрольной работы	1,2,3,5
выполнение курсовой работы	4
выполнение творческих заданий	1,2,3,5,6,7,8
выполнение творческого задания	4
посещение занятий	2,3,4,5,6,7,8
посещение и активное участие в лекционных и практических занятиях	1
презентация (доклад)	1,2,3,5,6,7,8
презентация (доклад) на заданную тему	4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	1,2,3,5
курсовая работа	4
зачет с оценкой	6,7
экзамен	8

## **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **6.2.1. Примеры творческих заданий по дисциплине:**

Задание 1. Эффект Кулешова.

Снять и смонтировать игровой/неигровой сюжетный ролик до 1 минуты с использованием заданного приема.

Задание 2. Творимое пространство.

Снять и смонтировать игровой/неигровой сюжетный ролик до 1 минуты с использованием заданного приема.

Задание 3. Строящий монтаж.

Снять и смонтировать игровой/неигровой сюжетный ролик до двух минут с использованием заданного принципа.

Задание 4. 3 крупности.

Снять и смонтировать игровой/неигровой сюжетный ролик до двух минут с использованием различных крупностей.

Задание 5. Диалог + 4 раза пересечь ось.

Снять и смонтировать диалог как игровой/неигровой сюжетный ролик до одной минуты пересекая ось взаимодействия не менее 4х раз.

Задание 6. Монтаж по фазе движения.

Снять и смонтировать по фазе движения игровой/неигровой сюжетный ролик до одной минуты.

Задание 7. Погоня + 3 раза поменять направление.

Снять и смонтировать игровой/неигровой сюжетный ролик погони до двух минут с изменением направления движения камеры до трех раз.

#### **6.2.2. Примеры тем курсовых работ:**

1. Отраженное действие и особенности его использования в творчестве (заданного режиссера)
2. Джемкат и особенности его использования в творчестве (заданного режиссера)
3. Матчкат и особенности его использования в творчестве (заданного режиссера)
4. Наплыв и особенности его использования в творчестве (заданного режиссера)
5. Затемнение и особенности его использования в творчестве (заданного режиссера)
6. Спрятанные склейки и особенности их использования в творчестве (заданного режиссера)
7. 360 облет и особенности его использования в творчестве (заданного режиссера)
8. 360 панорама и особенности её использования в творчестве (заданного режиссера)
9. Кран/кранстрелка и особенности его использования в творчестве (заданного режиссера)
10. Динамическое каше и особенности его использования в творчестве (заданного режиссера)
11. Штопор и особенности его использования в творчестве (заданного режиссера)
12. Полиэкранный и особенности его использования в творчестве (заданного режиссера)
13. Глубинная мизансцена и особенности её использования в творчестве (заданного режиссера)
14. Перевод фокуса и особенности его использования в творчестве (заданного режиссера)
15. Горизонтальная панорама и особенности её использования в творчестве (заданного режиссера)
16. Вертикальная панорама и особенности её использования в творчестве (заданного режиссера)

17. Параллельный проезд и особенности его использования в творчестве (заданного режиссера)
18. Отъезд и особенности его использования в творчестве (заданного режиссера)
19. Наезд и особенности его использования в творчестве (заданного режиссера)
20. Трансфокатор и особенности его использования в творчестве (заданного режиссера)
21. Свободная камера и особенности его использования в творчестве (заданного режиссера)
22. Субъективная камера и особенности его использования в творчестве (заданного режиссера)

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Теоретические вопросы к зачету по дисциплине (1 семестр):

1. Однокадровая сцена как один из элементов монтажной структуры фильма.
2. Общие принципы монтажа моноцен.
3. Монтаж парных диалогов.
4. Монтажная трактовка групповых сцен.
5. Особенности монтажа массовых сцен.
6. Значение колорита и цветовых соотношений в монтаже фильма.
7. Структурные функции музыки в киномонтаже.
8. Звук и монтаж изображения.
9. Монтаж в кинематографе
10. Монтаж в других видах искусства
11. Уникальность и особое значение монтажа в кинематографе.
12. Монтаж как факт киноязыка и отражение процессов сознания
13. Основные функции монтажа

Теоретические вопросы к зачету по дисциплине (2 семестр):

1. Этапы монтажа фильма, снятого на пленку.
2. Отличия линейного и нелинейного монтажа.
3. Чем цифровое видео отличается от аналогового?
4. Что означает термин «пиксель»?
5. Что такое кодек?
6. Основные функции монтажной программы.
7. Основные элементы интерфейса любой монтажной программы.
8. Чем негативное изображение от позитивного?
9. В чём отличие магнитной фонограммы фильма от оптической?
10. Что такое фугажные номера и зачем они нужны?
11. Что такое дубль-негатив и зачем он нужен?
12. Что означает термин «негативная киноплёнка»?
13. Что означает термин «позитивная киноплёнка»?
14. Что означает термин «магнитная фонограмма»?
15. Что такое фугажные номера на киноплёнке и зачем они нужны?
16. Что означает термин «оптическая фонограмма»?
17. Что означает термин «фильм на двух плёнках»?
18. Что означает термин «интерпозитив» и зачем нужен интерпозитив?
19. Что означает термин «дубль-негатив» и зачем нужен дубль-негатив?
20. Что значит SD, HD и UHD?
21. Что значит импорт видеофрагментов в программу?
22. Что значит экспорт смонтированного фильма в единый файл?

Теоретические вопросы к зачету по дисциплине (3 семестр):

1. Что означает термин «линия взаимодействия персонажей»?
2. Способы пересечения оси взаимодействия героев при съёмке диалога.
3. изменение направление движения объекта в кадре монтажными средствами
4. Монтаж по свету.
5. Монтаж по цвету.



6. Монтаж по темпу движения в кадре.
7. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре.
8. Монтаж по фазе движения.
9. Монтаж по направлению движения.
10. Монтаж по оптическим характеристикам.
11. Монтаж по композиции.
12. Монтаж по ориентации в пространстве.
13. Монтаж по смещению осей.
14. Монтаж по крупности.

Теоретические вопросы к зачету по дисциплине (5 семестр):

1. Отличие монтажных принципов от монтажных приемов
2. Использование перебивки.
3. Специфика использования наплыва (микшера) в изобразительном ряде фильма.
4. Функция затемнения в изобразительном ряде фильма.
5. Внутрикадровый монтаж.
6. Средства выполнения внутрикадрового монтажа.
7. Динамический и оптический наезд камеры на объект съёмки.
8. Панорама камерой по объекту съёмки и панорама с движения.
9. Перевод фокусного расстояния объектива.
10. Межкадровый монтаж?
11. Монтаж при помощи надписей.
12. Эллипс в монтаже.
13. «Вытеснение» и «шторка» в монтаже.
14. Применение «вытеснений» и «шторок» при монтаже изобразительного ряда фильма.
15. Косая склейка.

Теоретические вопросы к зачету по дисциплине (6 семестр):

1. Исследования Л. Кулешова.
2. Исследования С. Эйзенштейна.
3. Новаторство отечественной школы монтажа 1920-х годов?
4. «Монтаж аттракционов».
5. Термин «русский монтаж».
6. Географический эффект Кулешова.
7. Понятие «творимый человек».
8. Понятие «творимое пространство».
9. Монтажные открытия Дзига Вертова.
10. Понятие «дистанционный монтаж».
11. Монтаж А.Пелешяна.

Теоретические вопросы к зачету по дисциплине (7 семестр):

1. Монтажные традиции в современном кино.
2. Структурно-драматургический монтаж.
3. Создание художественного образа монтажным путем.
4. Межкадровый и внутрикадровый монтаж.
5. Монтажные стили и школы.
6. Эволюция монтажа.
7. Последовательный монтаж.
8. Параллельный монтаж.
9. Ассоциативный монтаж.
10. Преднамеренные нарушения академических правил монтажа.
11. Рваный монтаж.

12. Клиповый монтаж.
13. Достижение эффекта измененного состояния героя посредством использования преднамеренных нарушений академических правил монтажа

Теоретические вопросы к экзамену по дисциплине (8 семестр):

1. Основы монтажа.
2. Природа художественной информации, понятие и элементы художественного текста.
3. Монтаж как система специфической выразительности экранных средств.
4. Монтаж как метод, средство и набор приемов структурирования художественной информации.
5. Стилеобразующие элементы кинематографического монтажа.
6. Основные понятия современной аудиовизуальной культуры.
7. Принципы взаимодействия слова и изображения.
8. История эволюции монтажа в кино. Типология кинематографических построений.
9. Сравнительные особенности монтажа в кино, на телевидении, видео и полиэкранной диапроекции.
10. Роль и возможности оператора-постановщика в процессе разработки режиссерского сценария.
11. Монтажные традиции в современном кино.
12. Однокадровая сцена как один из элементов монтажной структуры фильма.
13. Общие принципы монтажа моносцен.
14. Монтаж парных диалогов.
15. Монтажная трактовка групповых сцен.
16. Особенности монтажа массовых сцен.
17. Значение колорита и цветовых соотношений в монтаже фильма.
18. Структурно-драматургический монтаж.
19. Структурные функции музыки в киномонтаже.
20. Звук и монтаж изображения.
21. Художественно-документальные фильмы.
22. «Монтажный» фильм.

Практические задания к зачету/ зачету с оценкой по дисциплине:

1. Анализ аудиовизуального произведения с точки зрения монтажа.
2. Раскадровка, планировка эпизода аудиовизуального произведения.
3. Видео-упражнение на проверку навыков монтажа.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение и активное участие в лекционных и практических занятиях	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение контрольной работы	12	1	12
Выполнение творческих заданий	3	14	42
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Презентация (доклад)	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение контрольной работы	12	1	12
Посещение занятий	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческих заданий	3	14	42
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Презентация (Доклад)	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение контрольной работы	12	1	12
Посещение занятий	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческих заданий	3	14	42
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			

Презентация (Доклад)	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	1,5	16	24,0
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение курсовой работы	26	1	26
Выполнение творческого задания	2	10	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Презентация (Доклад) на заданную тему	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 5</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение контрольной работы	12	1	12
Посещение занятий	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческих заданий	6	7	42
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Презентация (доклад)	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 6</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческих заданий	4,75	8	38,00
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Презентация (доклад)	10	1	10

ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческих заданий	9,5	4	38,0
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Презентация (доклад)	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 8</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческих заданий	11	2	22
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Презентация (доклад)	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Васильев, В. Е. Монтаж [Текст] : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская, Е. А. Свердлов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 95 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Васильев В. Е. Монтаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская, Е. А. Свердлов, 2018. - 95 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev\\_Ekaterininskaja\\_Sverdlov\\_Montazh\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev_Ekaterininskaja_Sverdlov_Montazh_UP_2018.pdf)  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev\\_Ekaterininskaja\\_Sverdlov\\_Montazh\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev_Ekaterininskaja_Sverdlov_Montazh_UP_2018.pdf)
3. Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Екатерининской ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 83 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev\\_i\\_dr\\_Teorija\\_i\\_praktika\\_montazha\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev_i_dr_Teorija_i_praktika_montazha_UP_2018.pdf)
4. Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа [Текст] : учебное пособие / В. Е. Васильев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Екатерининской ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 83 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Чанг, Д. Профессия: режиссер киномонтажа [Текст] : пер. с англ.: научно-популярная литература / Д. Чанг. - М. : Рипол Классик, 2014. - 192 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Утилова, Н. И. Телевизионное пространство и время; Эстетическая роль монтажа: учебное пособие / Н.И. Утилова. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2006. - 88 с.
7. Уайатт, Х. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами : пер. с англ. / Х. Уайатт, Т. Эмиес ; ред. А. К. Чудинов ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2006. - 272 с. : ил. - ISBN 5-94237-023-0. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Методические указания по подготовке контрольных работ по дисциплинам, закрепленным за кафедрой режиссуры СПбГИКиТ [Электронный ресурс] : методический материал / С.-Петерб. гос.ин-т кино и тел. ; [сост. А. А. Екатерининская]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 10 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Methodicheskaya%20literatura/204\\_Ekaterininskaja\\_MU\\_po\\_podgotovke\\_kontrolnyh\\_rabot.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Methodicheskaya%20literatura/204_Ekaterininskaja_MU_po_podgotovke_kontrolnyh_rabot.pdf)
9. Теория и практика монтажа [Электронный ресурс] : методические указания по подготовке курсовых работ. Специальность: 55.05.01 – Режиссура кино и телевидения. Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог / С.-Петерб. гос.ин-т кино и тел. ; [сост. А. А. Екатерининская [и др.]]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 14 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/076\\_Ekaterininskaja\\_i\\_dr\\_Teorija\\_i\\_praktika\\_montazha\\_MU\\_po\\_podgotovke\\_kursovyh\\_rabot.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/076_Ekaterininskaja_i_dr_Teorija_i_praktika_montazha_MU_po_podgotovke_kursovyh_rabot.pdf)

## 7.2. Интернет-ресурсы

1. Новости киноиндустрии и телевидения <http://www.kino-tv-forum.ru/>
2. Информация о мире киноискусства <http://vse-pro-kino.biz/>
3. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
4. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>
5. Публичная интернет-библиотека СМИ <http://Public.ru>
6. Электронная библиотека IQlib <http://www.iqlib.ru/>
7. Крупнейшая в мире база данных о кинематографе <https://www.imdb.com/>
8. «Сеанс» — журнал о кино, издаётся в Санкт-Петербурге <https://seance.ru/>
9. Сайт старейшего в Европе журнала о кино <https://kinoart.ru/>
10. "Чапаев" образовательный, энциклопедический, научно-исследовательский проект <https://chapaev.media/>

## 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Adobe CS6 Master Colection

DaVinci Resolve Studio

Microsoft Windows

Microsoft Office

## 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория анимации, компьютерной графики и монтажа	Лабораторное оборудование: монтажные станции.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему. При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету или экзамену можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные и практические занятия;
- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете (зачете с оценкой).
- ответить на поставленные вопросы на экзамене.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Цель лекционных занятий - развитие у студентов навыков работы с информацией, получение навыка использования терминологии.

Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков монтажного мышления.

В процессе обучения студенты выполняют контрольные работы и курсовой проект по данной дисциплине.

Контрольная работа – одна из главных форм освоения теоретического и практического содержания дисциплины «Теория и практика монтажа». Круг теоретических и практических вопросов контрольных работ охватывает весь спектр этапов освоения студентом данной дисциплины.

Темы контрольных работ и их распределение по курсам находятся в логической последовательности согласно теоретическому и практическому объему и содержанию дисциплины. Выполнение контрольной работы предусматривает самостоятельное изучение студентом источников по темам, касающимся монтажа.

Контрольная работа – свидетельство учебно-творческого погружения студента в процесс работы над очередной профессиональной проблемой, где проявляется собственное мировоззрение, собственная позиция, собственное решение. В рамках выполнения контрольной работы происходит самостоятельное освоение студентами ведущих компонентов киномонтажа, развивается самостоятельное творческое мышление в области методики и



технологии монтажного мастерства.

Контрольная работа, в зависимости от требований преподавателя и особенностей студентов может представлять собой:

- творческий продукт в виде разработки аудиовизуального произведения (далее – АВП);
- письменную работу.

Тематика курсовой работы по дисциплине «Теория и практика монтажа» непосредственно связана с курсовой работой по дисциплине «Режиссура неигрового фильма» и предполагает разработку монтажных приемов, которые будут использованы в курсовом фильме.

Цель выполнения курсовой работы – выработка у будущих режиссеров собственных монтажных навыков, собственного, пусть на первых порах и нетвердого, «монтажного почерка».

Курсовая работа по дисциплине «Теория и практика монтажа», в зависимости от требований преподавателя и особенностей студентов может представлять собой:

- творческий продукт в виде аудиовизуального произведения;
- письменную работу на тему, определенную педагогом.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

1. оценку работы на занятиях;
2. проверка и обсуждение работ студентов;
3. зачет (зачет с оценкой);
4. экзамен.

В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию в анализе фильмов и их детальном обсуждении.