

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Современные монтажные программы»

Наименование ОПОП: Режиссер игрового кино- и телефильма

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: режиссуры игрового кино

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активность участия в занятии (дискуссии, практические задания и т.д.)	1
выполнение творческих заданий	1
выполнение тестового задания	1
посещение занятий	1
презентация (доклад) на заданную тему	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1

Рабочая программа дисциплины «Современные монтажные программы» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер игрового кино- и телефильма» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Составитель(и):**

Д.В. Егоров, доцент кафедры режиссуры игрового кино

**Рецензент(ы):**

Е.М. Анашкин, кинорежиссер, член СК РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

А. М. Антонов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

- формирование теоретических знаний и практических навыков работы с программным обеспечением, предназначенным для современного видеомонтажа.

### Задачи дисциплины:

- познакомиться с современными компьютерными программами, используемыми для видеомонтажа;
- изучить основные возможности и инструменты монтажных программ;
- приобрести основные навыки работы в различных монтажных программах;
- научиться использовать выразительные и технические средства для воплощения авторского замысла в процессе создания аудиовизуального произведения.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Кинодраматургия и сценарное дело

Кинооператорское мастерство

Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке

Звуковое решение фильма

Мастерство художника кино

Творческо-производственная практика

Кастинг актеров в игровом фильме и сериале

Визуальные эффекты в кино и на телевидении

Костюм в кино

Преддипломная практика

Работа режиссера в монтажно-тонировочный период

Грим и постиж в фильмопроизводстве

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Компьютерная графика в кино

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.5 — Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

**Знает:** современные монтажные программы

**Умеет:** использовать современные технические средства монтажа для воплощения своего авторского замысла

**Владеет:** навыками использования современных монтажных программ

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности:** творческо-производственный.

ПК-3 — Способен использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма.

ПК-3.5 — Создает новые аудиовизуальные произведения, вырабатывая оптимальные способы решения технологических задач.

**Знает:** технические средства видеомонтажа и принципы их работы

**Умеет:** использовать возможности монтажного построения при однокамерном и многокамерном методах съемок для создания темпо-ритмического построения, выделения смысловых акцентов

**Владеет:** приемами монтажных решений в различных по своим жанровым особенностям аудиовизуальных произведениях

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	1

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Основы современного монтажа

##### Тема 1. 1. Линейный и нелинейный монтаж

Общий обзор основных современных компьютерных программ, используемых для линейного и нелинейного монтажа.

##### Тема 1. 2. Общий обзор основных современных компьютерных программ, используемых для линейного и нелинейного монтажа.

Общий обзор и знакомство с основными современными компьютерными программы, используемые для линейного и нелинейного монтажа – VSDC, iMovie, Avid Media Composer, Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro, Davinci Resolve, Vegas Pro (панель Sony Vegas)

## **Раздел 2. ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ЦИФРОВОГО ВИДЕО**

### **Тема 2. 1. Разрешение изображения**

Понятие, несколько групп качества изображения

### **Тема 2. 2. Сжатие цифрового видео. Кодек**

Два варианта сжатия. Стриминговые и монтажные кодеки

### **Тема 2. 3. Частота кадров.**

Понятие и восприятие частоты кадров.

### **Тема 2. 4. Битрейт**

Два режима сжатия. Работа с битрейтом.

## **Раздел 3. ИНТЕРФЕЙС ПРОГРАММЫ ADOBE PREMIERE И РАБОТА В НЕЙ С ВИДЕОФАЙЛАМИ**

### **Тема 3. 1. Интерфейс Adobe Premiere.**

Знакомство с интерфейсом, основные параметры, рабочая панель, горячие клавиши, меню

### **Тема 3. 2. Импорт файлов**

Импорт файлов с помощью команд импорта. Импорт файлов с помощью браузера медиаданных. Импорт видео, сохранённого в виде последовательности изображений (Импорт секвенции). Импорт многослойного файла Photoshop. Импорт изображений Illustrator.

### **Тема 3. 3. Обработка файлов в процессе импорта**

Создание прокси в окне проекта.

Организация материала в окне Проект.

### **Тема 3. 4. Основные инструменты Premiere.**

Selection Tool/Выделение, Инструмент Track Select tool/Выбор дорожки вперёд/назад, Инструмент Ripple Edit Tool/Монтаж со сдвигом, Инструмент Rolling Edit Tool/Монтаж с совмещением, Инструмент Rate Stretch Tool/Растягивание по скорости, Инструмент Razor Tool/Подрезка, Инструмент Slip Tool/Прокрутка с совмещением, Инструмент Slide Tool/Прокрутка, Инструмент Pen Tool/Перо, Инструмент Hand Tool/Рука, Инструмент Zoom Tool/Масштаб и др.

### **Тема 3. 5. Таймлайн. Многодорожечность.**

Переходы между кадрами, Аудиодорожки, Регулировка громкости, Sequences/Эпизоды,

### **Тема 3. 6. Экспорт видео. Ключевые параметры экспорта.**

Эффекты, видео, аудио, • мультиплексор и др. Экспорт видео, аудио с помощью Media Encoder.

### **Тема 3. 7. Краткий обзор основных эффектов и принципов их работы.**

Масштаб, сдвиг, поворот.

### **Тема 3. 8. Анимация по ключевым кадрам**

Настройка параметров ключевых кадров, анимация ключевых кадров.

### **Тема 3. 9. Изменение скорости видеоклипов на таймлайне. Time remapping**

Несколько способов замедлить или ускорить видео в Premiere

### **Тема 3. 10. Работа с титрами и субтитрами**

Настройка внешнего вида надписи. «Элементы управления эффектами» (Effect Controls). Работа с субтитрами в Premiere.

### **Тема 3. 11. Инструменты цветокоррекции**

Инструменты цветокоррекции Premiere, Lumetri Scopes,

### **Тема 3. 12. Передача проекта на звук, цветокоррекцию и в другую монтажную программу**

Экспорт проекта в EDL-файл. Особенности работы с файлами EDL. Экспорт проекта в XML-файл Final Cut Pro.

### **Тема 3. 13. Монтаж многокамерной съемки.**

Синхронизация камер. Многокамерная запись и тп.

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Основы современного монтажа</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
1.1	Линейный и нелинейный монтаж	2	0	0	2	0	0	4
1.2	Общий обзор основных современных компьютерных программ, используемых для линейного и нелинейного монтажа.	0	0	0	2	0	0	2
<b>2</b>	<b>ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ЦИФРОВОГО ВИДЕО</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
2.1	Разрешение изображения	1	0	0	0	0	0	1
2.2	Сжатие цифрового видео. Кодек	1	0	0	0	0	0	1
2.3	Частота кадров.	1	0	0	0	0	0	1
2.4	Битрейт	1	0	0	0	0	0	1
<b>3</b>	<b>ИНТЕРФЕЙС ПРОГРАММЫ ADOBE PREMIERE И РАБОТА В НЕЙ С ВИДЕОФАЙЛАМИ</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>22</b>
3.1	Интерфейс Adobe Premiere.	2	0	0	2	0	0	4
3.2	Импорт файлов	1	0	0	0	0	0	1
3.3	Обработка файлов в процессе импорта	1	0	0	0	0	0	1
3.4	Основные инструменты Premiere.	1	0	0	0	0	0	1
3.5	Таймлайн. Многодорожечность.	1	0	0	0	0	0	1
3.6	Экспорт видео. Ключевые параметры экспорта.	1	0	0	0	0	0	1
3.7	Краткий обзор основных эффектов и принципов их работы.	1	0	0	0	0	0	1
3.8	Анимация по ключевым кадрам	1	0	0	0	0	0	1
3.9	Изменение скорости видеоклипов на таймлайне. Time remapping	1	0	0	0	0	0	1
3.10	Работа с титрами и субтитрами	0	0	0	2	0	0	2
3.11	Инструменты цветокоррекции	0	0	0	2	0	0	2
3.12	Передача проекта на звук, цветокоррекцию и в другую монтажную программу	0	0	0	2	0	0	2
3.13	Монтаж многокамерной съемки.	0	0	0	4	0	0	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Современные монтажные программы» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Линейный и нелинейный монтаж	1,5
2	Основные параметры цифрового видео	1,5
3	Введение в Adobe Premiere	1,5
4	Анимация по ключевым кадрам	1,5
5	Time remapping	3
6	Цветокоррекция	1,5
7	Краткий обзор и основные возможности альтернативных монтажных программ	1,5

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Современные монтажные программы».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активность участия в занятии (дискуссии, практические задания и т.д.)	1
выполнение творческих заданий	1
выполнение тестового задания	1
посещение занятий	1
презентация (доклад) на заданную тему	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1

##### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Курсовая работа по учебному плану не предусмотрена.

##### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Цель текущего контроля – получение систематической достоверной информации о качестве освоения студентами дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций.

По дисциплине предусмотрены следующие виды оценочных средств текущего контроля:

- контроль посещения занятий,
- проверка выполнения творческих заданий,
- контроль активности участия в занятиях,
- проверка выполнения тестовых заданий,
- проверка выполнения презентации (доклада) - в качестве дополнительного задания,
- выполнение студентами самостоятельной работы.

Проверка посещаемости занятий проводится путем переключки и отметки в педагогическом журнале.

В ходе практических занятий студенты выполняют творческие задания. Творческие задания – это такие учебные задания, которые требуют от студентов не только воспроизведения полученной информации, но и творчества. Они помогают реализовать и раскрыть творческие возможности студентов. Творческие задания представляют собой монтаж аудиовизуального произведения. Темы творческих заданий определяются педагогом индивидуально, в зависимости от уровня подготовки и состава учебной группы.

Примерные темы творческих заданий:

1. Сделать фото- и видео- сюжеты с разными параметрами экспозиции, крупности плана, динамики, «белого баланса» и освещения.
2. Сделать видео- сюжеты с записью интервью, «стендапа» и др.
3. Видеосъемка и монтаж сюжета по своему сценарию и сценарному плану и т.д.

Контроль активности участия в занятиях ведется путем проверки участия студентов в дискуссиях и обсуждениях творческих работ других студентов.

Примерный перечень тем дискуссионных вопросов:

1. Оптические возможности объектива видеокамеры. Виды движения (ПНР, зумм, стробирование, ускоренный и замедленный кадр и стоп-кадр).
2. Способы выставления видеоматериалов на TimeLINE.
3. Влияние перспективы на глубину кадра. Глубина кадра. Арсенал средств, создающих кадровую глубину.
4. Видеоэффекты и переходы – в чём их отличие.
5. Система создания титров.
6. В чём творческие аспекты монтажа.
7. Советская школа монтажа.
8. Исследования Л. Кулешова, С.Эйзенштейна, Д.Вертова.
9. Исследования Э.Шуб, В.Пудовкина, А.Тарковского.
10. Эволюция монтажных форм и стилей.

Тестовое задание представляет собой стандартизированное, краткое испытание, представляющее собой выбор ответов из предложенных к вопросу.

Примеры тестовых заданий:

Минимальная длина видео в монтаже

1 секунда

1/60 секунды

1 кадр

Можно ли улучшить качество исходного видео

Можно

Некоторые параметры

Нельзя

Можно ли экспортировать фильм с большим разрешением, чем у исходного видео

Нельзя

Только на мощном компьютере

Можно

Примерный перечень тем докладов (для дополнительного задания):

1. Понятие монтажная видеосъемка.
2. Разновидности монтажных программ.
3. Как производить импорт материалов.
4. Способы создания и использования секвенции.
5. назначение и использование «Горячих клавиш».
6. Способы выставления видеоматериалов на TimeLINE.
7. Виды стыка видеоматериала.
8. Способы выставления аудиоматериалов на TimeLINE

Самостоятельная работа включает:

1. Освоение теоретического материала

- Виды работ: изучение отдельных тем, отдельных вопросов тем, отдельные положения и т.д.

- Контроль выполнения самостоятельной работы студента: выполнение заданий на практических занятиях

- Оценка результата выполнения самостоятельной работы: по результатам работы на практических занятиях

2. Закрепление знаний теоретического материала

- Виды работ: Подготовка материала для работы с монтажной программой Adobe Premiere

- Контроль выполнения самостоятельной работы студента: Расширенный самостоятельный разбор отснятого материала для монтажа

- Оценка результата выполнения самостоятельной работы: по результатам работы на практических занятиях

3. Применение полученных знаний и практических навыков для анализа ситуации и выработки правильного решения

- Виды работ: Раскадровка произведения живописи

- Контроль выполнения самостоятельной работы студента: обсуждение в группе

- Оценка результата выполнения самостоятельной работы: по результатам группового обсуждения

4. Применение полученных знаний и умений для формирования собственной позиции, теории, модели

- Виды работ: Монтаж видео этюда в Adobe Premiere

- Контроль выполнения самостоятельной работы студента: представление в группе и обсуждение

- Оценка результата выполнения самостоятельной работы: по результатам группового обсуждения.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Цель промежуточной аттестации – оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у студентов необходимых компетенций.

По дисциплине предусмотрены следующие виды оценочных средств промежуточной аттестации:

- зачет.

Зачет проходит в форме устного ответа на вопросы и выполнения практического задания.

В случае если студент в ходе текущего контроля не набирает за семестр необходимое количество баллов, ему следует ответить на дополнительный теоретический вопрос, или

подготовить и защитить дополнительный доклад (презентацию) на заданную тему, или пройти дополнительный тест по пропущенной теме.

Практическое задание к зачету представляет собой защиту творческого задания, включающего видеосъемку и монтаж сюжета по своему сценарию и сценарному плану.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Линейный и нелинейный монтаж.
2. Основные параметры цифрового видео.
3. Характеристика кодека, контейнера и битрейта.
4. Понятие и виды разрешения.
5. Особенности чересстрочной и прогрессивной развертки.
6. Характеристика монтажной программы Adobe Premiere.
7. Работа с окнами в программе Adobe Premiere.
8. Основные инструменты программы Adobe Premiere.
9. Импорт и экспорт видео в программе Adobe Premiere.
10. Анимация по ключевым кадрам.
11. Плавное замедление и ускорение в программе Adobe Premiere.
12. Цветокоррекция: яркость, контраст, параметры и инструменты.
13. Краткий обзор и основные возможности монтажной программы Final Cut.
14. Краткий обзор и основные возможности монтажной программы Avid Media Composer.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Активность участия в занятии (дискуссии, практические задания и т.д.)	2	5	10
Посещение занятий	2	16	32
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Выполнение творческих заданий	6	3	18
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Презентация (доклад) на заданную тему	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Екатерининской ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 83 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev\\_i\\_dr\\_Teorija\\_i\\_praktika\\_montazha\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev_i_dr_Teorija_i_praktika_montazha_UP_2018.pdf)
2. Володина, И. А. Кино,-видеомонтаж. Видеомонтаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Володина ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 109 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Volodina\\_Kino\\_Videomontazh\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Volodina_Kino_Videomontazh_UP_2018.pdf)
3. Масбургер, Роберт Б. Видеосъёмка одной камерой / Роберт Б. Масбургер ; пер. с англ. - 4-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 223 с. : ил. - Библиогр.: с. 181. - 1 500 экз. - ISBN 5-94237-022-2  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Двуреченский, С. А. Современные светодиодные мультимедийные видеопроекторы [Текст] / С. А. Двуреченский, Р. А. Ткаченко // Неделя науки и творчества : материалы Межвузовского научно-практического студенческого форума 21-25 апреля 2014г. / С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - Ч.2. - С. 98-100.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Уайатт, Х. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами : пер. с англ. / Х. Уайатт, Т. Эмиес ; ред. А. К. Чудинов ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2006. - 272 с. : ил. - ISBN 5-94237-023-0. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Технологии цифрового фильмопроизводства [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению лабораторных работ для студентов всех форм обучения по направлению подготовки: 12.03.01 - Приборостроение: рекомендовано методсоветом по направлению. Ч. 1. Цифровой монтаж фильма / С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. ; сост.: С. А. Двуреченский, Б. Н. Тарасов. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 56 с. : ил. - Электрон. версия печ. публикации. - Библиогр.: с. 54.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000313.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000313.pdf)

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Adobe Premiere <http://www.adobe.com/ru/products/premiere.html>
2. Официальный сайт Final Cut официальный сайт <https://www.apple.com/final-cut-pro/>
3. Официальный сайт Avid Media Composer <http://www.avid.com/media-composer?cmpid=AV-Print-4>
4. 30 уроков по Adobe Premiere Pro для начинающих. [Электронный ресурс] <https://infogra.ru/lessons/30-urokov-po-adobe-premiere-pro-dlya-nachinayushhih>
5. Осваиваем монтаж видео в Adobe Premiere Pro. Инструкция для новичков. Мастерская Федора Афишина. [Электронный ресурс]. <https://info-m.pro/luchshie-video-uroki/montag-video-adobe-premiere.html>.

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Adobe CS6 Master Collection  
DaVinci Resolve  
Microsoft Windows  
Microsoft Office

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>  
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>  
Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>  
Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>  
Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>  
Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>  
Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория анимации, компьютерной графики и монтажа	Лабораторное оборудование: монтажные станции.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему. При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные и практические занятия;
- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Цель лекционных занятий - развитие у студентов навыков работы с информацией, получение навыка использования терминологии.

Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков монтажного мышления.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

- оценку работы на занятиях;
- проверку и обсуждение работ студентов;
- зачет.

В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию в анализе фильмов и их детальном обсуждении.