

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Современные монтажные программы»

Наименование ОПОП: Режиссер игрового кино- и телефильма

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: режиссуры игрового кино

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активность участия в занятии (дискуссии, практические задания и т.д.)	1
выполнение творческих заданий	1
выполнение тестового задания	1
посещение занятий	1
презентация (доклад) на заданную тему	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1

Рабочая программа дисциплины «Современные монтажные программы» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер игрового кино- и телефильма» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Составитель(и):

Д.В. Егоров, доцент кафедры режиссуры игрового кино

Рецензент(ы):

Е.М. Анашкин, кинорежиссер, член СК РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А. М. Антонов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

- формирование теоретических знаний и практических навыков работы с программным обеспечением, предназначенным для современного видеомонтажа.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с современными компьютерными программами, используемыми для видеомонтажа;
- изучить основные возможности и инструменты монтажных программ;
- приобрести основные навыки работы в различных монтажных программах;
- научиться использовать выразительные и технические средства для воплощения авторского замысла в процессе создания аудиовизуального произведения.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Кинодраматургия и сценарное дело

Кинооператорское мастерство

Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке

Звуковое решение фильма

Мастерство художника кино

Творческо-производственная практика

Кастинг актеров в игровом фильме и сериале

Визуальные эффекты в кино и на телевидении

Костюм в кино

Преддипломная практика

Работа режиссера в монтажно-тонировочный период

Грим и постиж в фильмопроизводстве

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Компьютерная графика в кино

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.5 — Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

Знает: современные монтажные программы

Умеет: использовать современные технические средства монтажа для воплощения своего авторского замысла

Владеет: навыками использования современных монтажных программ

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-3 — Способен использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма.

ПК-3.5 — Создает новые аудиовизуальные произведения, вырабатывая оптимальные способы решения технологических задач.

Знает: технические средства видеомонтажа и принципы их работы

Умеет: использовать возможности монтажного построения при однокамерном и многокамерном методах съемок для создания темпо-ритмического построения, выделения смысловых акцентов

Владеет: приемами монтажных решений в различных по своим жанровым особенностям аудиовизуальных произведениях

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Основы современного монтажа

Тема 1. 1. Линейный и нелинейный монтаж

Общий обзор основных современных компьютерных программ, используемых для линейного и нелинейного монтажа.

Тема 1. 2. Общий обзор основных современных компьютерных программ, используемых для линейного и нелинейного монтажа.

Общий обзор и знакомство с основными современными компьютерными программы, используемые для линейного и нелинейного монтажа – VSDC, iMovie, Avid Media Composer, Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro, Davinci Resolve, Vegas Pro (панель Sony Vegas)

Раздел 2. ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ЦИФРОВОГО ВИДЕО

Тема 2. 1. Разрешение изображения

Понятие, несколько групп качества изображения

Тема 2. 2. Сжатие цифрового видео. Кодек

Два варианта сжатия. Стриминговые и монтажные кодеки

Тема 2. 3. Частота кадров.

Понятие и восприятие частоты кадров.

Тема 2. 4. Битрейт

Два режима сжатия. Работа с битрейтом.

Раздел 3. ИНТЕРФЕЙС ПРОГРАММЫ ADOBE PREMIERE И РАБОТА В НЕЙ С ВИДЕОФАЙЛАМИ

Тема 3. 1. Интерфейс Adobe Premiere.

Знакомство с интерфейсом, основные параметры, рабочая панель, горячие клавиши, меню

Тема 3. 2. Импорт файлов

Импорт файлов с помощью команд импорта. Импорт файлов с помощью браузера медиаданных. Импорт видео, сохранённого в виде последовательности изображений (Импорт секвенции). Импорт многослойного файла Photoshop. Импорт изображений Illustrator.

Тема 3. 3. Обработка файлов в процессе импорта

Создание прокси в окне проекта.

Организация материала в окне Проект.

Тема 3. 4. Основные инструменты Premiere.

Selection Tool/Выделение, Инструмент Track Select tool/Выбор дорожки вперёд/назад, Инструмент Ripple Edit Tool/Монтаж со сдвигом, Инструмент Rolling Edit Tool/Монтаж с совмещением, Инструмент Rate Stretch Tool/Растягивание по скорости, Инструмент Razor Tool/Подрезка, Инструмент Slip Tool/Прокрутка с совмещением, Инструмент Slide Tool/Прокрутка, Инструмент Pen Tool/Перо, Инструмент Hand Tool/Рука, Инструмент Zoom Tool/Масштаб и др.

Тема 3. 5. Таймлайн. Многодорожечность.

Переходы между кадрами, Аудиодорожки, Регулировка громкости, Sequences/Эпизоды,

Тема 3. 6. Экспорт видео. Ключевые параметры экспорта.

Эффекты, видео, аудио, • мультиплексор и др. Экспорт видео, аудио с помощью Media Encoder.

Тема 3. 7. Краткий обзор основных эффектов и принципов их работы.

Масштаб, сдвиг, поворот.

Тема 3. 8. Анимация по ключевым кадрам

Настройка параметров ключевых кадров, анимация ключевых кадров.

Тема 3. 9. Изменение скорости видеоклипов на таймлайне. Time remapping

Несколько способов замедлить или ускорить видео в Premiere

Тема 3. 10. Работа с титрами и субтитрами

Настройка внешнего вида надписи. «Элементы управления эффектами» (Effect Controls). Работа с субтитрами в Premiere.

Тема 3. 11. Инструменты цветокоррекции

Инструменты цветокоррекции Premiere, Lumetri Scopes,

Тема 3. 12. Передача проекта на звук, цветокоррекцию и в другую монтажную программу

Экспорт проекта в EDL-файл. Особенности работы с файлами EDL. Экспорт проекта в XML-файл Final Cut Pro.

Тема 3. 13. Монтаж многокамерной съемки.

Синхронизация камер. Многокамерная запись и тп.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Основы современного монтажа	2	0	0	4	0	0	6
1.1	Линейный и нелинейный монтаж	2	0	0	2	0	0	4
1.2	Общий обзор основных современных компьютерных программ, используемых для линейного и нелинейного монтажа.	0	0	0	2	0	0	2
2	ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ЦИФРОВОГО ВИДЕО	4	0	0	0	0	0	4
2.1	Разрешение изображения	1	0	0	0	0	0	1
2.2	Сжатие цифрового видео. Кодек	1	0	0	0	0	0	1
2.3	Частота кадров.	1	0	0	0	0	0	1
2.4	Битрейт	1	0	0	0	0	0	1
3	ИНТЕРФЕЙС ПРОГРАММЫ ADOBE PREMIERE И РАБОТА В НЕЙ С ВИДЕОФАЙЛАМИ	10	0	0	12	0	0	22
3.1	Интерфейс Adobe Premiere.	2	0	0	2	0	0	4
3.2	Импорт файлов	1	0	0	0	0	0	1
3.3	Обработка файлов в процессе импорта	1	0	0	0	0	0	1
3.4	Основные инструменты Premiere.	1	0	0	0	0	0	1
3.5	Таймлайн. Многодорожечность.	1	0	0	0	0	0	1
3.6	Экспорт видео. Ключевые параметры экспорта.	1	0	0	0	0	0	1
3.7	Краткий обзор основных эффектов и принципов их работы.	1	0	0	0	0	0	1
3.8	Анимация по ключевым кадрам	1	0	0	0	0	0	1
3.9	Изменение скорости видеоклипов на таймлайне. Time remapping	1	0	0	0	0	0	1
3.10	Работа с титрами и субтитрами	0	0	0	2	0	0	2
3.11	Инструменты цветокоррекции	0	0	0	2	0	0	2
3.12	Передача проекта на звук, цветокоррекцию и в другую монтажную программу	0	0	0	2	0	0	2
3.13	Монтаж многокамерной съемки.	0	0	0	4	0	0	4
	ВСЕГО	16	0	0	16	0	0	32

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Современные монтажные программы» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Линейный и нелинейный монтаж	1,5
2	Основные параметры цифрового видео	1,5
3	Введение в Adobe Premiere	1,5
4	Анимация по ключевым кадрам	1,5
5	Time remapping	3
6	Цветокоррекция	1,5
7	Краткий обзор и основные возможности альтернативных монтажных программ	1,5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Современные монтажные программы».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активность участия в занятии (дискуссии, практические задания и т.д.)	1
выполнение творческих заданий	1
выполнение тестового задания	1
посещение занятий	1
презентация (доклад) на заданную тему	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Курсовая работа по учебному плану не предусмотрена.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Цель текущего контроля – получение систематической достоверной информации о качестве освоения студентами дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций.

По дисциплине предусмотрены следующие виды оценочных средств текущего контроля:

- контроль посещения занятий,
- проверка выполнения творческих заданий,
- контроль активности участия в занятиях,
- проверка выполнения тестовых заданий,
- проверка выполнения презентации (доклада) - в качестве дополнительного задания,
- выполнение студентами самостоятельной работы.

Проверка посещаемости занятий проводится путем переключки и отметки в педагогическом журнале.

В ходе практических занятий студенты выполняют творческие задания. Творческие задания – это такие учебные задания, которые требуют от студентов не только воспроизведения полученной информации, но и творчества. Они помогают реализовать и раскрыть творческие возможности студентов. Творческие задания представляют собой монтаж аудиовизуального произведения. Темы творческих заданий определяются педагогом индивидуально, в зависимости от уровня подготовки и состава учебной группы.

Примерные темы творческих заданий:

1. Сделай фото- и видео- сюжеты с разными параметрами экспозиции, крупности плана, динамики, «белого баланса» и освещения.
2. Сделай видео- сюжеты с записью интервью, «стендапа» и др.
3. Видеосъёмка и монтаж сюжета по своему сценарию и сценарному плану и т.д.

Контроль активности участия в занятиях ведется путем проверки участия студентов в дискуссиях и обсуждениях творческих работ других студентов.

Примерный перечень тем дискуссионных вопросов:

1. Оптические возможности объектива видеокамеры. Виды движения (ПНР, зумм, стробирование, ускоренный и замедленный кадр и стоп-кадр).
2. Способы выставления видеоматериалов на TimeLINE.
3. Влияние перспективы на глубину кадра. Глубина кадра. Арсенал средств, создающих кадровую глубину.
4. Видеоэффекты и переходы – в чём их отличие.
5. Система создания титров.
6. В чём творческие аспекты монтажа.
7. Советская школа монтажа.
8. Исследования Л. Кулешова, С.Эйзенштейна, Д.Вертова.
9. Исследования Э.Шуб, В.Пудовкина, А.Тарковского.
10. Эволюция монтажных форм и стилей.

Тестовое задание представляет собой стандартизированное, краткое испытание, представляющее собой выбор ответов из предложенных к вопросу.

Примеры тестовых заданий:

Минимальная длина видео в монтаже

1 секунда

1/60 секунды

1 кадр

Можно ли улучшить качество исходного видео

Можно

Некоторые параметры

Нельзя

Можно ли экспортировать фильм с большим разрешением, чем у исходного видео

Нельзя

Только на мощном компьютере

Можно

Примерный перечень тем докладов (для дополнительного задания):

1. Понятие монтажная видеосъемка.
2. Разновидности монтажных программ.
3. Как производить импорт материалов.
4. Способы создания и использования секвенции.
5. назначение и использование «Горячих клавиш».
6. Способы выставления видеоматериалов на TimeLINE.
7. Виды стыка видеоматериала.
8. Способы выставления аудиоматериалов на TimeLINE

Самостоятельная работа включает:

1. Освоение теоретического материала

- Виды работ: изучение отдельных тем, отдельных вопросов тем, отдельные положения и т.д.

- Контроль выполнения самостоятельной работы студента: выполнение заданий на практических занятиях

- Оценка результата выполнения самостоятельной работы: по результатам работы на практических занятиях

2. Закрепление знаний теоретического материала

- Виды работ: Подготовка материала для работы с монтажной программой Adobe Premiere

- Контроль выполнения самостоятельной работы студента: Расширенный самостоятельный разбор отснятого материала для монтажа

- Оценка результата выполнения самостоятельной работы: по результатам работы на практических занятиях

3. Применение полученных знаний и практических навыков для анализа ситуации и выработки правильного решения

- Виды работ: Раскадровка произведения живописи

- Контроль выполнения самостоятельной работы студента: обсуждение в группе

- Оценка результата выполнения самостоятельной работы: по результатам группового обсуждения

4. Применение полученных знаний и умений для формирования собственной позиции, теории, модели

- Виды работ: Монтаж видео этюда в в Adobe Premiere

- Контроль выполнения самостоятельной работы студента: представление в группе и обсуждение

- Оценка результата выполнения самостоятельной работы: по результатам группового обсуждения.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Цель промежуточной аттестации – оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у студентов необходимых компетенций.

По дисциплине предусмотрены следующие виды оценочных средств промежуточной аттестации:

- зачет.

Зачет проходит в форме устного ответа на вопросы и выполнения практического задания.

В случае если студент в ходе текущего контроля не набирает за семестр необходимое количество баллов, ему следует ответить на дополнительный теоретический вопрос, или

подготовить и защитить дополнительный доклад (презентацию) на заданную тему, или пройти дополнительный тест по пропущенной теме.

Практическое задание к зачету представляет собой защиту творческого задания, включающего видеосъемку и монтаж сюжета по своему сценарию и сценарному плану.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Линейный и нелинейный монтаж.
2. Основные параметры цифрового видео.
3. Характеристика кодека, контейнера и битрейта.
4. Понятие и виды разрешения.
5. Особенности чересстрочной и прогрессивной развертки.
6. Характеристика монтажной программы Adobe Premiere.
7. Работа с окнами в программе Adobe Premiere.
8. Основные инструменты программы Adobe Premiere.
9. Импорт и экспорт видео в программе Adobe Premiere.
10. Анимация по ключевым кадрам.
11. Плавное замедление и ускорение в программе Adobe Premiere.
12. Цветокоррекция: яркость, контраст, параметры и инструменты.
13. Краткий обзор и основные возможности монтажной программы Final Cut.
14. Краткий обзор и основные возможности монтажной программы Avid Media Composer.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Активность участия в занятии (дискуссии, практические задания и т.д.)	2	5	10
Посещение занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Выполнение творческих заданий	6	3	18
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Презентация (доклад) на заданную тему	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Екатерининской ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 83 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.
http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev_i_dr_Teorija_i_praktika_montazha_UP_2018.pdf
2. Володина, И. А. Кино,-видеомонтаж. Видеомонтаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Володина ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 109 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Volodina_Kino_Videomontazh_UP_2018.pdf
3. Масбургер, Роберт Б. Видеосъёмка одной камерой / Роберт Б. Масбургер ; пер. с англ. - 4-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 223 с. : ил. - Библиогр.: с. 181. - 1 500 экз. - ISBN 5-94237-022-2
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Двуреченский, С. А. Современные светодиодные мультимедийные видеопроекторы [Текст] / С. А. Двуреченский, Р. А. Ткаченко // Неделя науки и творчества : материалы Межвузовского научно-практического студенческого форума 21-25 апреля 2014г. / С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - Ч.2. - С. 98-100.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Уайатт, Х. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами : пер. с англ. / Х. Уайатт, Т. Эмиес ; ред. А. К. Чудинов ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2006. - 272 с. : ил. - ISBN 5-94237-023-0. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Технологии цифрового фильмопроизводства [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению лабораторных работ для студентов всех форм обучения по направлению подготовки: 12.03.01 - Приборостроение: рекомендовано методсоветом по направлению. Ч. 1. Цифровой монтаж фильма / С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. ; сост.: С. А. Двуреченский, Б. Н. Тарасов. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 56 с. : ил. - Электрон. версия печ. публикации. - Библиогр.: с. 54.
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000313.pdf

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Adobe Premiere <http://www.adobe.com/ru/products/premiere.html>
2. Официальный сайт Final Cut [официальный сайт https://www.apple.com/final-cut-pro/](https://www.apple.com/final-cut-pro/)
3. Официальный сайт Avid Media Composer <http://www.avid.com/media-composer?cmpid=AV-Print-4>
4. 30 уроков по Adobe Premiere Pro для начинающих. [Электронный ресурс] <https://infogra.ru/lessons/30-urokov-po-adobe-premiere-pro-dlya-nachinayushhih>
5. Осваиваем монтаж видео в Adobe Premiere Pro. Инструкция для новичков. Мастерская Федора Афишина. [Электронный ресурс]. <https://info-m.pro/luchshie-video-uroki/montag-video-adobe-premiere.html>.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Adobe CS6 Master Collection
DaVinci Resolve
Microsoft Windows
Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>
Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>
Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>
Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>
Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>
Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория анимации, компьютерной графики и монтажа	Лабораторное оборудование: монтажные станции.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему. При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные и практические занятия;
- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Цель лекционных занятий - развитие у студентов навыков работы с информацией, получение навыка использования терминологии.

Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков монтажного мышления.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

- оценку работы на занятиях;
- проверку и обсуждение работ студентов;
- зачет.

В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию в анализе фильмов и их детальном обсуждении.