

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Режиссура неигрового фильма»**

Наименование ОПОП: Режиссер игрового кино- и телефильма

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: режиссуры неигрового кино

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 27,8 час.

самостоятельная работа: 26,2 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение творческого задания	7
опрос	7
посещение занятий, активная работа на занятии	7
презентация (доклад)	7
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	7

Рабочая программа дисциплины «Режиссура неигрового фильма» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер игрового кино- и телефильма» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Составитель(и):**

В.Е. Васильев, заведующий кафедрой кафедры режиссуры неигрового кино

**Рецензент(ы):**

В.Ф. Познин, , д-р искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры неигрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

А. М. Антонов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

сформировать комплекс знаний об особенностях режиссуры неигрового фильма, базовых умений создания постановочного проекта неигрового фильма, освоение опыта, накопленного современной практикой режиссуры документального кино и телевидения,

### Задачи дисциплины:

1. Изучить особенности режиссуры неигрового кино.
2. Сформировать умение разрабатывать и создавать проект неигрового АВП.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Кастинг актеров в игровом фильме и сериале

Мастерство художника кино

Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке

Творческо-производственная практика

Звуковое решение фильма

Кинодраматургия и сценарное дело

Кинооператорское мастерство

Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

Мастерство актера

Сценическая речь

Современные монтажные программы

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Грим и постиж в фильмопроизводстве

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.1 — Разрабатывает концепцию и проект аудиовизуальных произведений различных жанров на основе полученных знаний в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности.

**Знает:** особенности художественного освоения действительности средствами документалистики

**Умеет:** определять специфику работы режиссера неигрового кино

**Владеет:** навыком разработки проекта в неигровом кинематографе

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 27,8 час.  
самостоятельная работа: 26,2 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	Итого
Лекции	9	9
Практические	15	15
Индивид. занятия	1,5	1,5
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	22,5	22,5
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7
<b>Итого</b>	<b>53,7</b>	<b>53,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Киноязык в неигровом кино

Эстетика немого кино и режиссура документального фильма. Проблемы киноязыка. Новаторство советской кинодокументалистики. Дзига Вертов. Универсальность кинематографического образа.

#### Тема 2. Кинорежиссура и художественное освоение действительности средствами документалистики

Информационная, этическая и эстетическая функция кинодокумента. Информационная хроника и документальный фильм. Монтажный и съёмочный фильм. Многозначность внутрикадрового содержания экранного документа.

#### Тема 3. Жанровое разнообразие неигровых фильмов

Композиционные, тематические, стилистические признаки жанров в неигровом кино. Специфика жанровой организации материала кинодокументалистики. Малые формы кино. Кинорепортаж, путевой очерк, кино-портрет и т. д.

#### Тема 4. Особенности и специфика работы режиссера неигрового кино

Задачи режиссуры на различных этапах создания документального фильма. Приёмы исследования материала, авторская позиция режиссёра. Диалектика процесса воплощения темы в системе художественных образов в неигровом кинематографе.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Киноязык в неигровом кино	3	0	0	3	0	0	6
2	Кинорежиссура и художественное освоение действительности средствами документалистики	3	0	0	3	0	0	6
3	Жанровое разнообразие неигровых фильмов	1,5	0	0	4,5	0	0	6
4	Особенности и специфика работы режиссера неигрового кино	1,5	0	0	4,5	0	1,5	7,5
	<b>ВСЕГО</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	<b>25,5</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Режиссура неигрового фильма» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Киноязык в неигровом кино».	3
2	Тема: «Кинорежиссура и художественное освоение действительности средствами документалистики».	3
3	Тема: «Жанровое разнообразие неигровых фильмов».	4,5
4	Тема: «Особенности и специфика работы режиссера неигрового кино».	4,5

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Режиссура неигрового фильма».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	7
опрос	7
посещение занятий, активная работа на занятии	7
презентация (доклад)	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Вопросы входного контроля:

1. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры
2. Литературный и постановочный сценарий.
3. Драматический конфликт в жизни и драматургическом произведении.
4. Принципы композиции отдельных элементов сценария
5. Драматургический ход кинопроизведения как средство изложения темы и сюжета
6. Поступательно-последовательный ход.
7. Действенность отдельных приемов.
8. Режиссерская экспликация
9. Режиссер и драматургический материал.
10. Разработка отдельных характеров и сцен.
11. Психологический конфликт как конфликт различных концепций норм этики и морали внутри единого сознания.
12. Звук и музыка в фильме.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Эстетические поиски в документальном кино
2. Внутрикадровый монтаж.
3. Поэтические формы в документальном кино
4. Портрет человека как фиксация биографии народа.
5. Образ как утверждение нравственных и духовных ценностей.
6. Хроника Первой мировой войны и др.

Примерная тематика творческих заданий.

Разработать и создать проект неигрового АВП:

1. Фильм-зарисовка.
2. Кинопортрет.
3. Образ современного героя.
4. Кинорепортаж.
5. Киноочерк и т.д.

Примерные темы докладов:

1. Цифровые технологии в документальном кино.
2. Современные «пограничные» формы документального и игрового кино.
3. Стилизация видео под кино.
4. Документализм в искусстве.
5. Классификация документального кино.
6. Особенности режиссуры документального фильма.
7. Новаторство советской кинодокументалистики.
8. Современные отечественные документалисты.
9. Современные зарубежные документалисты
10. Ленинградская школа документалистики

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме.

Теоретические вопросы к зачету

1. Документализм в искусстве.
2. Классификация в документальном кино.
3. Эстетика немого кино и режиссура документального фильма.
4. Новаторство советской кинодокументалистики.
5. Место экранной документалистики в системе современных каналов информации.
6. Неигровой кинематограф как особый вид искусства кино.
7. Трансформация факта в контексте авторской концепции.
8. Жизненные факты как материал документального художественного мышления.
9. Проблема достоверности.
10. Информационная и эстетическая функции кинодокумента.
11. Проблема отстранения в кинодокументалистике
12. Понятие «интеллектуальный аттракцион».
13. Субъективное и объективное в разных формах неигрового кино.
14. Информационная, этическая и эстетическая функция кинодокумента.
15. Значение жанрового разнообразия и стилистических поисков для развития кинодокументалистики.
16. Принцип создания художественного образа в документальном произведении.
17. Допустимость восстановления факта в документальном кино - возможности и ограничения.
18. Два основных вида документального кинематографа: хроникальная информация и документальный фильм.
19. Приемы кинонаблюдения: скрытая камера, привычная камера, длительное наблюдение, использование телеоптики.
20. Функции дикторского текста.
21. Концепция личности в разных формах кино- и теледокументалистики.
22. Литературный сценарий документального кино- и телефильма.
23. Разнообразие приёмов драматургического использования звука и музыки в документальных фильмах.
24. Изобразительная стилистика документального фильма.
25. Задачи режиссуры на различных этапах создания документального фильма.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Опрос	8	1	8
Презентация (доклад)	10	1	10
Выполнение творческого задания	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно



## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Светлаков, Ю. Я. Мое документальное кино / Ю. Я. Светлаков. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 336 с. - Текст: электронный.  
<https://ibooks.ru/bookshelf/351120/reading>
2. Нестерова Е. И. Архивное дело в медиаиндустрии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. И. Нестерова, 2018. - 103 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Nesterova\\_Arhivnoe\\_delo\\_v\\_mediaindustrii\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Nesterova_Arhivnoe_delo_v_mediaindustrii_UP_2018.pdf)
3. Белоусов, А. Б. Изобразительное решение мультимедийного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Белоусов ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 117 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/167i\\_Belousov\\_Izobrazitelnoe\\_reshenie\\_multimedijnogo\\_proizvedeniija\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/167i_Belousov_Izobrazitelnoe_reshenie_multimedijnogo_proizvedeniija_UP_2018.pdf)
4. Прожико, Г.С. Экран мировой документалистики (очерки становления языка зарубежного документального кино). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 320 с. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/69356/#1>
5. Рабигер, Майкл. Режиссура документального кино [Текст] = Directing the documentary : пер. с англ. / Майкл Рабигер ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - 4-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 543 с. : ил. - Библиогр.: с. 525. - ISBN 5-94237-020-6  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Режиссура образной экранной документалистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. ; сост. П. Я. Солдатенков. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 75 с. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000184.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000184.pdf)

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>  
Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Режиссура неигрового фильма» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>  
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>  
Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>  
Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные и практические занятия;
- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете;
- выполнять все учебные работы (этюды, постановочные проекты, фильмы).

Процесс создания фильма состоит из ряда традиционных этапов: краткое изложение замысла (краткий синопсис), развернутый синопсис, написание литературного сценария, режиссерская разработка, подготовительный период, съемочный период, монтажно-тонировочный период, перезапись, изготовление копий, рекламная компания, премьера, прокат.

Будущий режиссер должен хорошо понимать логику этой последовательности, основывать специфику творческих задач и возможности производства на каждом этапе, свободно владеть разнообразными приемами работы на протяжении всего технологического цикла.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности.

Цель лекционных занятий - развитие у студентов навыков работы с информацией, получение навыка использования терминологии.

Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков режиссерского мышления.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

1. оценку работы на занятиях;
2. проверку и обсуждение работ студентов;
3. зачет.

В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию в анализе фильмов и их детальном обсуждении.