

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

### Рабочая программа дисциплины

### «Режиссура игрового фильма»

Наименование ОПОП: Режиссер игрового кино- и телефильма

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: режиссуры игрового кино

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1566 астроном. час. / 58 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 754,2 час.

самостоятельная работа: 811,8 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение контрольной работы	2,3,6
выполнение творческих заданий	1,2,3,4
выполнение творческого задания	5,6,7,8
курсовой проект	5,7
посещаемость и активность на занятиях	1,2,3,4,5,6,7,8
премиальные баллы	1,2,3,4,5,6,7,8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1,3,6,7,8
зачет с оценкой	2,4,5
курсовой проект	5,7

Рабочая программа дисциплины «Режиссура игрового фильма» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер игрового кино- и телефильма» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Составитель(и):**

Антонов А.М., заведующий кафедрой кафедры режиссуры игрового кино

**Рецензент(ы):**

Лопушанский К.С., профессор, здиРФ, наРФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

А. М. Антонов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

1. Развитие творческих данных, позволяющих по собственному замыслу на основе литературного произведения (либо без такового) создавать аудиовизуальное произведение.
2. Формирование умения реализовывать собственный проект, объединяя и направляя творчество всех участников создания художественного аудиовизуального произведения.

### Задачи дисциплины:

1. Сформировать представление о создании фильма как синкретичном процессе, в котором в нерасчлененном виде существуют профессиональные навыки четырех дисциплин: режиссуры, сценарного мастерства, техники монтажа и работы с актером.
2. Научиться грамотному составлению развернутой режиссерской экспликации.
3. Сформировать навыки критического анализа экспликации, режиссерского сценария, позволяющего проследить весь путь создания работы от замысла до окончательного воплощения на площадке и на экране.
4. Научиться создавать новый художественно значимый продукт.
5. Научиться использовать средства художественной выразительности в процессе создания аудиовизуального произведения.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-2 — Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1 — Разрабатывает концепцию проекта: формулирует цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферы их применения.

**Знает:** технологию разработки концепции творческого проекта

**Умеет:** ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели

**Владеет:** навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта с учетом имеющихся ресурсов

УК-2.2 — Определяет и анализирует основные этапы и особенности творческо-производственного процесса создания игрового кино- и телефильма.

**Знает:** этапы и особенности творческо-производственного процесса создания игрового кино- и телефильма

**Умеет:** определять этапы и анализировать особенности создания игрового кино- и телефильма на различных этапах творческо-производственного процесса

**Владеет:** навыками разработки и реализации проектов в своей профессиональной деятельности

УК-2.3 — Управляет проектом создания игрового кино- и телефильма.

**Знает:** основные принципы управления постановочным проектом

**Умеет:** организовать мониторинг хода выполнения проекта

**Владеет:** навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности

УК-3 — Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-3.1 — Планирует достижение поставленной цели в виде конкретных заданий, формирует состав команды.

**Знает:** функциональные и ролевые критерии отбора участников творческой команды

**Умеет:** планировать процесс создания аудиовизуального произведения

**Владеет:** навыком формирования творческой команды для создания аудиовизуального произведения

УК-3.2 — Организует и руководит работой команды для достижения поставленной цели.

**Знает:** основы режиссерского мастерства, принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта

**Умеет:** организовывать работу съемочной группы

**Владеет:** навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта, навыками руководства творческими и производственными процессами создания игрового фильма

УК-6 — Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК-6.2 — Вырабатывает критерии оценивания результатов собственной деятельности в различных сферах (в том числе профессиональной).

**Знает:** критерии оценивания результатов творческой деятельности

**Умеет:** анализировать собственную деятельность в различных областях (в том числе профессиональной)

### **Общепрофессиональные компетенции**

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

ОПК-3.3 — Анализирует произведения литературы и искусства на основе теоретических знаний, применяя принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники).

**Знает:** источниковую базу, необходимую для комплексного анализа произведений литературы и искусства

**Умеет:** анализировать произведения литературы и искусства, применяет принципы подбора и исследования контекстных материалов

**Владеет:** навыком анализа произведений литературы и искусства

ОПК-4 — Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.

ОПК-4.2 — Воплощает творческие замыслы, используя стилистику, приемы, традиции, характерные для отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры.

**Знает:** тенденции и направления развития кинематографа; стилистику, приемы, традиции, характерные для отечественной школы игрового кино

**Умеет:** анализировать стилистику аудиовизуальных произведений

**Владеет:** стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы игрового кино, мирового кинематографа

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.1 — Разрабатывает концепцию и проект аудиовизуальных произведений различных жанров на основе полученных знаний в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности.

**Знает:** правила разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма

**Умеет:** разрабатывать концепцию и проект аудиовизуального произведения

**Владеет:** навыком разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения

ОПК-6 — Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.

ОПК-6.2 — Реализует творческий проект, обеспечивая выполнение поставленных задач на основе мониторинга работы членов творческой группы и своевременного реагирования на существенные отклонения.

**Знает:** порядок и особенности работы съемочной группы

**Умеет:** осуществлять мониторинг работы съемочной группы

**Владеет:** навыками постановки профессиональных задач, осуществления своевременного контроля

ОПК-6.1 — Определяет и направляет работу творческо-производственного коллектива на основе совместного обсуждения целей и направлений деятельности для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.

**Знает:** основы работы творческо-производственного коллектива

**Умеет:** организовывать совместное обсуждение с членами творческой группы и сторонними лицами целей и направлений деятельности по созданию аудиовизуального произведения

**Владеет:** методологией разработки стратегии работы творческо-производственного коллектива

## **Профессиональные компетенции**

### ***Вид деятельности: художественно-творческий.***

ПК-1 — Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности как новый эстетический объект.

ПК-1.1 — Определяет и анализирует сверхзадачу автора, формулирует собственную художественную идею по созданию игрового кино-, телефильма, оценивает актуальность нового проекта, его художественную ценность и востребованность.

**Знает:** критерии оценки актуальности новых проектов игровых кино- и телефильмов, их художественной ценности и востребованности

**Умеет:** формулировать собственные художественные идеи

**Владеет:** навыками определения сверхзадачи при создании аудиовизуального произведения, оценки художественной ценности и актуальности создаваемого проекта

### ***Вид деятельности: художественно-творческий.***

ПК-1 — Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности как новый эстетический объект.

ПК-1.2 — Определяет драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки игрового кино-, телефильма, разрабатывает режиссерский сценарий игрового кино-, телефильма .

**Знает:** теоретические основы, определяющие стилистические признаки аудиовизуальных произведений

**Умеет:** определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение и стилевые признаки фильма; разрабатывать режиссерский сценарий игрового кино- и телефильма

**Владеет:** навыками определения концепции будущего аудиовизуального

произведения

**Вид деятельности: художественно-творческий.**

ПК-1 — Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности как новый эстетический объект.

ПК-1.3 — Применяет знания технологии создания игрового кино-, телефильма в производственной деятельности, проявляет креативность профессионального мышления, находит нестандартные художественно-технические решения.

**Знает:** технологию создания игрового кино- и телефильма

**Умеет:** анализировать технологии создания игрового кино- и телефильма

**Владеет:** навыками организации продуктивного творческого процесса в ходе создания и разработки игрового фильма

**2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

**2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1566 астроном. час. / 58 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 754,2 час.

самостоятельная работа: 811,8 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
контрольная работа	2,3,6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	1,3,6,7,8
зачет с оценкой	2,4,5
курсовой проект	5,7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Лекции	12	12	12	12	0	0	0	0	48
Практические	60	60	72	72	72	96	96	96	624
Индивид. занятия	6	6	6	6	6	6	6	6	48
Консультации	2	3	3	2	4	3	4	2	23
Самостоятельная работа	28	46	42	62	126	111	110	139	664
Самостоятельная работа во время сессии	25	7,6	25	7,6	7,6	25	25	25	147,8
<b>Итого</b>	<b>133</b>	<b>134,6</b>	<b>160</b>	<b>161,6</b>	<b>215,6</b>	<b>241</b>	<b>241</b>	<b>268</b>	<b>1554,8</b>

**2.2. Содержание учебной дисциплины**

**Раздел 1. ПРОФЕССИЯ - РЕЖИССУРА**

**Тема 1. 1. Кинорежиссура как ремесло**

В чем заключается ремесло кинорежиссера

**Тема 1. 2. Зритель как собеседник**

Режиссер и разные зрительские аудитории. Выбор своего зрителя

**Тема 1. 3. Способности режиссёра. Ежедневная работа режиссёра**

Что должен знать и уметь профессиональный кинорежиссер

**Тема 1. 4. Основные задачи режиссуры**

Что такое интересно рассказанная история? Эмоция и мысль. Стратегия вовлечения зрителя

### **Тема 1. 5. Создание мира фильма. Особенности режиссуры игрового кино**

Индивидуальность мира картины. Каковы особенности режиссуры игрового художественного фильма

## **Раздел 2. ДРАМАТУРГИЧЕСКОЕ КИНОПОВЕСТВОВАНИЕ**

### **Тема 2. 1. Драматургическое строение и основные понятия**

Событие, Экспозиция, Завязка, Конфликт, Развитие конфликта, кульминация и развязка, Драматургическое строение как цепь событий, Сцена, эпизод, фабула, сюжет, Тема и идея, Тизер, Темпоритм

### **Тема 2. 2. Трёхактная драматургическая конструкция**

Трёхактная драматургическая конструкция в кино. Драматургическая композиция киноповествования.

### **Тема 2. 3. Единства времени, места, действия**

Единство времени, места или действия в фильме как способ строить повествование.

### **Тема 2. 4. Особенности короткометражной истории**

Особенности короткометражной истории в кино

### **Тема 2. 5. Особенности драматургии телесериала**

Вертикальный и горизонтальный формат повествования в телесериале. Особенности драматургии и основные приёмы драматургии телесериала

### **Тема 2. 6. Детали**

Детали в драматургии фильма

### **Тема 2. 7. Кинодиалог и речь на экране. Интонация повествования, жанры и виды**

Речь на киноэкране. Важность диалога к кино и его влияние на драматургию фильма. Экранная правда, степень условности и интонация. Жанры и виды.

## **Раздел 3. ХАРАКТЕР НА ЭКРАНЕ**

### **Тема 3. 1. Интересный характер как залог хорошего фильма**

Как создать интересный характер, что интересно зрителю.

### **Тема 3. 2. Мотивировки характера**

Внешняя и внутренняя мотивировка.

### **Тема 3. 3. Внешний и внутренний конфликт характера**

Различие конфликтов характера и их влияние

### **Тема 3. 4. Характер через цепь поступков**

Как выстраивается характер героя.

### **Тема 3. 5. Сопереживание и идентификация**

Способы вызвать сопереживание герою

### **Тема 3. 6. Формулирование характера**

Формулирование характера героя

### **Тема 3. 7. Категории центральных персонажей**

Основные категории центральных персонажей.

### **Тема 3. 8. Анкета «Характер. Мотив. Конфликт»**

Анкета персонажа и работа с ней

### **Тема 3. 9. Драматургия как история протагониста**

Роль протагониста, конфликт протагониста и антагониста

## **Раздел 4. РАБОТА НАД СЦЕНАРИЕМ**

### **Тема 4. 1. Профессия кинодраматург**

Профессия кинодраматург и взаимодействие режиссера и кинодраматурга

### **Тема 4. 2. Работа со сценаристом над оригинальным сценарием**

Замысел и идея. Логлайн как реклама замысла. Сценарная заявка и синопсис. Поэпизодный план и структура. Литературный сценарий и подробности

### **Тема 4. 3. Доработка и переработка сценария**

Доработка и переработка сценария в предподготовительный период. Анализ драматургической структуры сценария, выявление недостатков.

#### **Тема 4. 4. Экранизация**

Виды экранизации. Авторские права на литературные произведения. Способы адаптации литературного произведения. Структурный анализ. Перевод литературного текста в текст сценария.

#### **Тема 4. 5. Режиссёр и драматургия**

Режиссёр и драматургия: что должен знать для взаимодействия с кинодраматургом

#### **Тема 4. 6. Язык и оформление литературного сценария**

Форма записи и общие принципы оформления. Правила оформления литературного сценария. Форматирование литературного сценария.

### **Раздел 5. ПОДГОТОВКА РЕЖИССЁРА К КИНОПРОИЗВОДСТВУ**

#### **Тема 5. 1. Выразительные средства кино**

Основные выразительные средства кино

#### **Тема 5. 2. Треугольник «Литература – Изображение – Музыка»**

Взаимодействие литературного, изобразительного и музыкального компонента в кино друг на друга.

#### **Тема 5. 3. Основные элементы киноязыка**

Объективная и субъективная точка зрения камеры. Субъективное и объективное киноповествование. Кадр и закадровое пространство. Крупность кадра. Реальное и экранное время.

#### **Тема 5. 4. Режиссёрская экспликация**

Цели и задачи режиссёрской экспликации. Применение экспликации в профессиональном кино. Оформление режиссёрской экспликации.

#### **Тема 5. 5. Режиссёрское решение сцены**

Способы режиссёрского решения сцены. Анализ сцены, выбор выразительных средств для решения сцены

#### **Тема 5. 6. Режиссёрский сценарий**

Задачи режиссёрского сценария. Оформление и инструментарий режиссёрского сценария. Основные принципы работы над режиссёрским сценарием. Технология работы над режиссёрским сценарием. Современный режиссёрский сценарий.

### **Раздел 6. РЕЖИССЁР И КИНОПРОИЗВОДСТВО**

#### **Тема 6. 1. Структура студии, съёмочной группы и кинопрофессии**

Устройство киностудии и съёмочной группы – основные кинопрофессии и их функционал.

#### **Тема 6. 2. Режиссёрская группа, её состав и функции**

Режиссёрская группа в игровом кинематографе, её состав и функции

#### **Тема 6. 3. Взаимоотношения режиссёра и съёмочной группы**

Взаимоотношения режиссёра и съёмочной группы во время работы над фильмом

#### **Тема 6. 4. Этапы кинопроизводства**

Девелопмент или предподготовительный период. Подготовительный период (Препродакшен). Съёмочный период (Продакшен). Монтажно-тонировочный период (Постпродакшен)

#### **Тема 6. 5. Особенности производства телесериалов**

Особенности форматов различных эфирных телеканалов. Особенности платформенных сериалов. Типы классификации сериалов

### **Раздел 7. РАБОТА С ОПЕРАТОРОМ И ХУДОЖНИКОМ**

#### **Тема 7. 1. «Разновидности» операторов и требования к ним**

Требования к оператору игрового кино. Способы сотрудничества режиссёра и оператора. Работы, выполняемые оператором-постановщиком совместно с режиссёром в процессе создания игрового фильма.

#### **Тема 7. 2. Художник в кино**

Художник-постановщик в игровом кино: функции, задачи. Сотрудничество режиссёра с художником-постановщиком.

### **Тема 7. 3. Изобразительное решение фильма**

Формулирование изобразительных задач. Художественное пластическое решение фильма. Операторское решение фильма

### **Тема 7. 4. Выбор и подготовка съёмочных объектов**

Выбор и подготовка съёмочных объектов в подготовительный период

### **Тема 7. 5. Реквизит**

Виды реквизита. Игровой и обстановочный реквизит. Работа режиссёра с ассистентом по реквизиту.

### **Тема 7. 6. Работа с оператором над раскадровкой**

Раскадровка фильма: цели, задачи. Работа с оператором над раскадровкой будущего фильма

## **Раздел 8. РАСКАДРОВКА И РАБОТА С КАМЕРОЙ**

### **Тема 8. 1. Раскадровка и схема съёмки**

Раскадровка и схема съёмки фильма: цели, область применения. Достоинства и недостатки раскадровки и схемы съёмки.

### **Тема 8. 2. Кадр и кадрирование**

Крупность кадра и монтажный стиль повествования. Фокусное расстояние объектива (Оптика). Композиция кадра. Перевод фокуса. Перспектива. Верхний и нижний ракурс. Кадр как часть безграничного мира.

### **Тема 8. 3. Правила монтажности кадров**

Академические правила монтажности кадров и преднамеренное их нарушение

### **Тема 8. 4. Оси взаимодействия и управление ими**

«Восьмёрка». Ось взаимодействия. Мастер-план и пространство сцены. Пересечение осей взаимодействия и опорная камера. Технология раскадровки многофигурных сцен.

### **Тема 8. 5. Разработка мизансцен относительно камеры**

Мизансцена и мизанкадр. Открытая и закрытая кадровка. Внутрикадровый монтаж. Создание глубины кадра. Глубинная мизансцена. Взаиморасположение персонажей в мизансцене. Зоны света и тени.

### **Тема 8. 6. Панорама и движение камеры**

Назначение и применение панорам и движения камеры. Виды панорам. Параллакс и передний план при движении камеры. Движение камеры относительно персонажей. Движение камеры между разными монтажными кадрами. Координация движения камеры и движения персонажей

### **Тема 8. 7. Принципы работы над схемой съёмки**

Основной подход к схеме съёмки. Принцип ключевых кадров. Технология создания схемы съёмки. Оформление и использование схемы съёмки

## **Раздел 9. ВЫБОР АКТЁРОВ**

### **Тема 9. 1. Актёр в кино и театре.**

Специфика сцены и экрана

### **Тема 9. 2. Принципы подбора актёров**

Актёр как трактовка характера. Характер и характерность

### **Тема 9. 3. «Дрим-каст»**

Что такое «Дрим-каст», цели и задачи.

### **Тема 9. 4. Этапы подбора актёров**

Постановка задач перед кастинг-директором. Знакомство с актёрами на роли. Актёрские пробы

### **Тема 9. 5. Актёрский ансамбль**

Актёрский ансамбль в кино. Принцип и способ формирования актёрского ансамбля.

### **Тема 9. 6. «Медийные» актёры**

Понятие и особенности работы

### **Тема 9. 7. Монтаж актёрских проб и утверждение актёров**

Монтаж актёрских проб и утверждение актёров в подготовительном периоде

## **Раздел 10. РАБОТА С АКТЁРОМ**

### **Тема 10. 1. «Что играть актёру?»**

Основные задачи режиссёра в работе с актёром в процессе создания экранного образа.

### **Тема 10. 2. Инструментарий работы с актёром**

Природа возникновения переживаний актёра. Предлагаемые обстоятельства и перевоплощение актёра. Сверхзадача, сквозное действие и главная задача. Актёрские задачи в сценах. Действия и их виды. Внутреннее действие. Текст и подтекст. Поиск конфликта в каждой сцене. Действие как основа работы режиссёра с актёром

### **Тема 10. 3. «Застольный период» и технология работы с актёром**

Разбор роли режиссёра с актёром. Обсуждение основных событий и сквозного действия персонажа.

### **Тема 10. 4. Помощь режиссёра в перевоплощении актёра**

Корректировка работы актёра в процессе создания экранного образа.

### **Тема 10. 5. Работа с непрофессиональными актёрами**

Особенности работы и основные трудности в работе с непрофессиональными актёрами.

### **Тема 10. 6. Работа с детьми в кадре**

Работа режиссёра с детьми. Поиск и принципы отбора детей на роли.

### **Тема 10. 7. Актёрские репетиции**

Виды репетиций. Предварительные репетиции. Актёрская репетиция перед съёмкой. Контроль за выполнением актёрских задач сцены. Создание режиссёром условий для актёрского творчества

### **Тема 10. 8. Взаимоотношения с актёрами**

Взаимоотношения с актёрами на площадке. Уважительное отношение съёмочной группы к актёрам.

## **Раздел 11. РАБОТА С ХУДОЖНИКАМИ ПО ГРИМУ И КОСТЮМУ**

### **Тема 11. 1. Грим и костюм как способ выражения характера**

Грим и костюм как способ пластического выражения характера героя на экране

### **Тема 11. 2. Технология работы с художниками по гриму и костюму**

Работа режиссёра с художниками по гриму и костюму: постановка творческих задач, обсуждение экранных образов, изменение внешнего облика персонажа согласно драматургии истории. Пробы грима и костюма. Пошив и отбор костюмов: достоинства и недостатки.

## **Раздел 12. ВТОРОЙ ПЛАН И МАССОВЫЕ СЦЕНЫ**

### **Тема 12. 1. Работа над вторым планом**

Второй план - особенности работы.

### **Тема 12. 2. Массовка, групповка, эпизодники**

Работа с массовой и групповой, актёры-эпизодники

### **Тема 12. 3. Подбор исполнителей эпизодических ролей**

Особенности подбора исполнителей эпизодических ролей

### **Тема 12. 4. Режиссёр второго плана и его работа**

Второй режиссёр и режиссёр второго плана. Обязанности режиссёра второго плана, основные задачи.

### **Тема 12. 5. Работа с «традиционным» вторым планом**

Работа режиссёра и второго режиссёра над вторым планом.

### **Тема 12. 6. Что выдаёт плохой второй план?**

Выявление ошибок, влияние второго плана на восприятие и трактовку сцен фильма.

## **Раздел 13. РЕЖИССЁР НА СЪЁМКАХ**

### **Тема 13. 1. Работа с раскадровкой на съёмочной площадке**

Работа режиссёра с раскадровкой на съёмочной площадке

### **Тема 13. 2. Кинохлопушка и режиссёрские команды**

Режиссёрские команды и использование кинохлопушки в производстве

### **Тема 13. 3. Контроль за рассказом истории**

Основные задачи режиссёра во время съёмок. Контроль за выстраиванием роли актёром. Дубль как необходимость корректировки. «Захлёсты» и «перебивки» для вариативности монтажа

### **Тема 13. 4. Форс-мажорные обстоятельства во время съёмок**

Основные форс-мажорные обстоятельства и способы решения.

### **Тема 13. 5. Однокамерная и многокамерная съёмка**

Однокамерная и многокамерная съёмка: область применения, достоинства и недостатки.

### **Тема 13. 6. «Черновая» и «чистовая» фонограмма речи**

Фонограмма. Чем отличается «черновая» и «чистовая» фонограмма речи. Достоинства и недостатки. Современные способы работы над речевой фонограммой.

## **Раздел 14. МОНТАЖ ФИЛЬМА**

### **Тема 14. 1. Что такое киномонтаж**

Понятие киномонтажа как сочетание визуальных образов действия

### **Тема 14. 2. Киномонтаж как создание фраз из образов**

Кинофраза, кинообраз и монтаж фильма

### **Тема 14. 3. Устойчивые виды монтажа**

Последовательный монтаж. Параллельный монтаж. Перекрёстный монтаж. Аналитический монтаж. Ассоциативно-образный монтаж. Применение видов монтажа, влияние на эмоциональность повествования

### **Тема 14. 4. Приёмы межкадрового монтажа**

Основные приёмы межкадрового монтажа и их использование на практике

### **Тема 14. 5. Технология и этапы монтажа**

Технология монтажа фильма и этапы монтажа фильма: черновой монтаж, чистовой монтаж, финальный монтаж. Работа режиссёра с режиссёром монтажа.

### **Тема 14. 6. От грёз режиссёрского сценария к реальности материала**

Оценка отснятого материала, отход от режиссёрского сценария в угоду драматургической цельности повествования

### **Тема 14. 7. Принципы монтажа сцен**

Основные принципы монтажа сцен в фильме.

### **Тема 14. 8. Сборка фильма как выстраивание единой истории**

Соединение смонтированных сцен в единое повествование. Оценка и корректировка монтажа для драматургической цельности повествования.

### **Тема 14. 9. Анализ смонтированного фильма**

Анализ режиссёром смонтированного фильма, финальные правки.

## **Раздел 15. РАБОТА НАД ЗВУКОМ ФИЛЬМА**

### **Тема 15. 1. Звуковые компоненты фильма**

Структура звуковых компонентов фильма. Речь. Шумы. Музыка. Выразительные возможности звуковых компонентов

### **Тема 15. 2. Работа со звукорежиссёром и этапы озвучивания фильма**

Работа режиссёра со звукорежиссёром. Цели и задачи. Этапы озвучивания фильма.

### **Тема 15. 3. Речевое озвучивание**

Технология речевого озвучивания. Техника актёрского переозвучивания роли. Закадровая речь.

### **Тема 15. 4. Работа над синхронными и фоновыми шумами**

Работа режиссёра и звукорежиссёра над синхронными и фоновыми шумами. Работа с шумооформителями. Отбор фоновых шумов, создание звуковой атмосферы.

### **Тема 15. 5. Работа с композитором**

Особенности киномузыки и музыкальные понятия. Музыкальная драматургия и поиск темы.

### **Тема 15. 6. Перезапись**

Перезапись фильма. Работа режиссёра во время перезаписи

## **Раздел 16. РАБОТА НАД АВТОРСКИМ КОРОТКИМ МЕТРОМ**

### **Тема 16. 1. Озвучивание фильма, работа со звукорежиссёром, композитором**

Озвучивание фильма, работа со звукорежиссёром, композитором - доведение работы

### **Тема 16. 2. Подготовка к съёмкам короткометражного игрового фильма**

Поиск идеи, работа над замыслом, работа над режиссёрским сценарием, подготовка к съёмкам.

### **Тема 16. 3. Монтаж фильма, корректировка монтажа, досъёмки и пересъёмки фрагментов.**

Разбор смонтированного фильма, корректировка монтажа, досъёмки и пересъёмки фрагментов.

### **Тема 16. 4. Подготовка к съёмкам короткометражного игрового фильма**

Поиск идеи, работа над замыслом, работа над режиссёрским сценарием, подготовка к съёмкам.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>ПРОФЕССИЯ - РЕЖИССУРА</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4,5</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>11,5</b>
1.1	Кинорежиссура как ремесло	0,75	0	0	0	0	0	<b>0,75</b>
1.2	Зритель как собеседник	0,75	0	0	0	0	0	<b>0,75</b>
1.3	Способности режиссёра. Ежедневная работа режиссёра	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
1.4	Основные задачи режиссуры	1,5	0	0	1,5	0	1	<b>4</b>
1.5	Создание мира фильма. Особенности режиссуры игрового кино	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>ДРАМАТУРГИЧЕСКОЕ КИНОПОВЕСТВОВАНИЕ</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>31</b>
2.1	Драматургическое строение и основные понятия	1,5	0	0	3	0	0	<b>4,5</b>
2.2	Трёхактная драматургическая конструкция	1,5	0	0	3	0	1	<b>5,5</b>
2.3	Единства времени, места, действия	0	0	0	3	0	0	<b>3</b>
2.4	Особенности короткометражной истории	0	0	0	3	0	1	<b>4</b>
2.5	Особенности драматургии телесериала	0	0	0	3	0	0	<b>3</b>
2.6	Детали	1,5	0	0	3	0	1	<b>5,5</b>
2.7	Кинодиалог и речь на экране. Интонация повествования, жанры и виды	1,5	0	0	3	0	1	<b>5,5</b>
<b>3</b>	<b>ХАРАКТЕР НА ЭКРАНЕ</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>34,5</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>35,5</b>
3.1	Интересный характер как залог хорошего фильма	0	0	0	3	0	0	<b>3</b>
3.2	Мотивировки характера	0	0	0	3	0	0	<b>3</b>
3.3	Внешний и внутренний конфликт характера	0	0	0	4,5	0	0	<b>4,5</b>
3.4	Характер через цепь поступков	0	0	0	4,5	0	0	<b>4,5</b>
3.5	Сопереживание и идентификация	0	0	0	3	0	0	<b>3</b>
3.6	Формулирование характера	0	0	0	4,5	0	1	<b>5,5</b>
3.7	Категории центральных персонажей	0	0	0	3	0	0	<b>3</b>

3.8	Анкета «Характер. Мотив. Конфликт»	0	0	0	4,5	0	0	4,5
3.9	Драматургия как история протагониста	0	0	0	4,5	0	0	4,5
<b>4</b>	<b>РАБОТА НАД СЦЕНАРИЕМ</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10,5</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>14,5</b>
4.1	Профессия кинодраматург	0	0	0	1,5	0	0	1,5
4.2	Работа со сценаристом над оригинальным сценарием	1,5	0	0	1,5	0	0	3
4.3	Доработка и переработка сценария	1,5	0	0	1,5	0	0	3
4.4	Экранизация	0	0	0	1,5	0	0	1,5
4.5	Режиссёр и драматургия	0	0	0	1,5	0	0	1,5
4.6	Язык и оформление литературного сценария	0	0	0	3	0	1	4
<b>5</b>	<b>ПОДГОТОВКА РЕЖИССЁРА К КИНОПРОИЗВОДСТВУ</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>22,5</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>28,5</b>
5.1	Выразительные средства кино	0	0	0	3	0	0	3
5.2	Треугольник «Литература – Изображение – Музыка»	0	0	0	3	0	0	3
5.3	Основные элементы киноязыка	1,5	0	0	3	0	0	4,5
5.4	Режиссёрская экспликация	0	0	0	4,5	0	1	5,5
5.5	Режиссёрское решение сцены	0	0	0	4,5	0	1	5,5
5.6	Режиссёрский сценарий	1,5	0	0	4,5	0	1	7
<b>6</b>	<b>РЕЖИССЁР И КИНОПРОИЗВОДСТВО</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>13</b>
6.1	Структура студии, съёмочной группы и кинопрофессии	0,75	0	0	0	0	0	0,75
6.2	Режиссёрская группа, её состав и функции	0,75	0	0	0	0	0	0,75
6.3	Взаимоотношения режиссёра и съёмочной группы	0	0	0	3	0	0	3
6.4	Этапы кинопроизводства	1,5	0	0	3	0	1	5,5
6.5	Особенности производства телесериалов	0	0	0	3	0	0	3
<b>7</b>	<b>РАБОТА С ОПЕРАТОРОМ И ХУДОЖНИКОМ</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>22</b>
7.1	«Разновидности» операторов и требования к ним	0	0	0	3	0	0	3
7.2	Художник в кино	0	0	0	3	0	0	3
7.3	Изобразительное решение фильма	1,5	0	0	4,5	0	1	7
7.4	Выбор и подготовка съёмочных объектов	0	0	0	3	0	0	3
7.5	Реквизит	0	0	0	1,5	0	0	1,5
7.6	Работа с оператором над раскадровкой	1,5	0	0	3	0	0	4,5

<b>8</b>	<b>РАСКАДРОВКА И РАБОТА С КАМЕРОЙ</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16,5</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>24,5</b>
8.1	Раскадровка и схема съёмок	1,5	0	0	0	0	0	1,5
8.2	Кадр и кадрирование	0	0	0	3	0	0	3
8.3	Правила монтажности кадров	1,5	0	0	3	0	0	4,5
8.4	Оси взаимодействия и управление ими	1,5	0	0	3	0	0	4,5
8.5	Разработка мизансцен относительно камеры	0	0	0	3	0	1	4
8.6	Панорама и движение камеры	0	0	0	3	0	0	3
8.7	Принципы работы над схемой съёмки	1,5	0	0	1,5	0	1	4
<b>9</b>	<b>ВЫБОР АКТЁРОВ</b>	<b>1,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>27</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>30,5</b>
9.1	Актёр в кино и театре.	0	0	0	3	0	0	3
9.2	Принципы подбора актёров	0	0	0	4,5	0	1	5,5
9.3	«Дрим-каст»	0	0	0	3	0	0	3
9.4	Этапы подбора актёров	0	0	0	6	0	0	6
9.5	Актёрский ансамбль	0	0	0	3	0	0	3
9.6	«Медийные» актёры	0	0	0	1,5	0	0	1,5
9.7	Монтаж актёрских проб и утверждение актёров	1,5	0	0	6	0	1	8,5
<b>10</b>	<b>РАБОТА С АКТЁРОМ</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>22,5</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>27,5</b>
10.1	«Что играть актёру?»	0	0	0	1,5	0	0	1,5
10.2	Инструментарий работы с актёром	0	0	0	3	0	0	3
10.3	«Застольный период» и технология работы с актёром	0	0	0	3	0	0	3
10.4	Помощь режиссёра в перевоплощении актёра	1,5	0	0	4,5	0	0	6
10.5	Работа с непрофессиональными актёрами	0	0	0	3	0	0	3
10.6	Работа с детьми в кадре	0	0	0	3	0	0	3
10.7	Актёрские репетиции	1,5	0	0	3	0	2	6,5
10.8	Взаимоотношения с актёрами	0	0	0	1,5	0	0	1,5
<b>11</b>	<b>РАБОТА С ХУДОЖНИКАМИ ПО ГРИМУ И КОСТЮМУ</b>	<b>1,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7,5</b>
11.1	Грим и костюм как способ выражения характера	0	0	0	1,5	0	0	1,5
11.2	Технология работы с художниками по гриму и костюму	1,5	0	0	4,5	0	0	6
<b>12</b>	<b>ВТОРОЙ ПЛАН И МАССОВЫЕ СЦЕНЫ</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>19,5</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>23,5</b>
12.1	Работа над вторым планом	0	0	0	3	0	0	3
12.2	Массовка, групповка, эпизодники	0	0	0	3	0	0	3

12.3	Подбор исполнителей эпизодических ролей	1,5	0	0	3	0	0	<b>4,5</b>
12.4	Режиссёр второго плана и его работа	1,5	0	0	4,5	0	1	<b>7</b>
12.5	Работа с «традиционным» вторым планом	0	0	0	3	0	0	<b>3</b>
12.6	Что выдаёт плохой второй план?	0	0	0	3	0	0	<b>3</b>
<b>13</b>	<b>РЕЖИССЁР НА СЪЁМКАХ</b>	<b>1,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>19,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>21</b>
13.1	Работа с раскадровкой на съёмочной площадке	0	0	0	3	0	0	<b>3</b>
13.2	Кинохлопушка и режиссёрские команды	0	0	0	3	0	0	<b>3</b>
13.3	Контроль за рассказом истории	0	0	0	4,5	0	0	<b>4,5</b>
13.4	Форс-мажорные обстоятельства во время съёмок	0	0	0	3	0	0	<b>3</b>
13.5	Однокамерная и многокамерная съёмка	1,5	0	0	3	0	0	<b>4,5</b>
13.6	«Черновая» и «чистовая» фонограмма речи	0	0	0	3	0	0	<b>3</b>
<b>14</b>	<b>МОНТАЖ ФИЛЬМА</b>	<b>4,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>25,5</b>
14.1	Что такое киномонтаж	0,75	0	0	0	0	0	<b>0,75</b>
14.2	Киномонтаж как создание фраз из образов	0,75	0	0	0	0	0	<b>0,75</b>
14.3	Устойчивые виды монтажа	0	0	0	3	0	0	<b>3</b>
14.4	Приёмы межкадрового монтажа	0	0	0	3	0	0	<b>3</b>
14.5	Технология и этапы монтажа	0	0	0	3	0	0	<b>3</b>
14.6	От грёз режиссёрского сценария к реальности материала	0	0	0	1,5	0	0	<b>1,5</b>
14.7	Принципы монтажа сцен	1,5	0	0	3	0	0	<b>4,5</b>
14.8	Сборка фильма как выстраивание единой истории	0	0	0	3	0	2	<b>5</b>
14.9	Анализ смонтированного фильма	1,5	0	0	1,5	0	1	<b>4</b>
<b>15</b>	<b>РАБОТА НАД ЗВУКОМ ФИЛЬМА</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
15.1	Звуковые компоненты фильма	0	0	0	3	0	1	<b>4</b>
15.2	Работа со звукорежиссёром и этапы озвучивания фильма	1,5	0	0	3	0	0	<b>4,5</b>
15.3	Речевое озвучивание	0	0	0	3	0	1	<b>4</b>
15.4	Работа над синхронными и фоновыми шумами	0	0	0	1,5	0	0	<b>1,5</b>
15.5	Работа с композитором	0	0	0	1,5	0	0	<b>1,5</b>
15.6	Перезапись	1,5	0	0	3	0	0	<b>4,5</b>
<b>16</b>	<b>РАБОТА НАД АВТОРСКИМ КОРОТКИМ МЕТРОМ</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>360</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>384</b>

16.1	Озвучивание фильма, работа со звукорежиссёром, композитором	0	0	0	72	0	6	<b>78</b>
16.2	Подготовка к съёмкам короткометражного игрового фильма	0	0	0	96	0	6	<b>102</b>
16.3	Монтаж фильма, корректировка монтажа, досъёмки и пересъёмки фрагментов.	0	0	0	96	0	6	<b>102</b>
16.4	Подготовка к съёмкам короткометражного игрового фильма	0	0	0	96	0	6	<b>102</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>624</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>720</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Режиссура игрового фильма» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Способности режиссёра. Ежедневная работа режиссёра».	1,5
2	Тема: «Основные задачи режиссуры».	1,5
3	Тема: «Создание мира фильма. Особенности режиссуры игрового кино».	1,5
4	Тема: «Драматургическое строение и основные понятия».	3
5	Тема: «Трёхактная драматургическая конструкция».	3
6	Тема: «Единства времени, места, действия».	3
7	Тема: «Особенности короткометражной истории».	3
8	Тема: «Особенности драматургии телесериала».	3
9	Тема: «Детали».	3
10	Тема: «Кинодиалог и речь на экране. Интонация повествования, жанры и виды».	3
11	Тема: «Интересный характер как залог хорошего фильма».	3
12	Тема: «Мотивировки характера».	3
13	Тема: «Внешний и внутренний конфликт характера».	4,5
14	Тема: «Характер через цепь поступков».	4,5

15	Тема: «Сопереживание и идентификация».	3
16	Тема: «Формулирование характера».	4,5
17	Тема: «Категории центральных персонажей».	3
18	Тема: «Анкета «Характер. Мотив. Конфликт»».	4,5
19	Тема: «Драматургия как история протагониста».	4,5
20	Тема: «Профессия кинодраматург».	1,5
21	Тема: «Работа со сценаристом над оригинальным сценарием».	1,5
22	Тема: «Доработка и переработка сценария».	1,5
23	Тема: «Экранизация».	1,5
24	Тема: «Режиссёр и драматургия».	1,5
25	Тема: «Язык и оформление литературного сценария».	3
26	Тема: «Выразительные средства кино».	3
27	Тема: «Треугольник «Литература – Изображение – Музыка»».	3
28	Тема: «Основные элементы киноязыка».	3
29	Тема: «Режиссёрская экспликация».	4,5
30	Тема: «Режиссёрское решение сцены».	4,5
31	Тема: «Режиссёрский сценарий».	4,5
32	Тема: «Взаимоотношения режиссёра и съёмочной группы».	3
33	Тема: «Этапы кинопроизводства».	3
34	Тема: «Особенности производства телесериалов».	3
35	Тема: ««Разновидности» операторов и требования к ним».	3
36	Тема: «Художник в кино».	3
37	Тема: «Изобразительное решение фильма».	4,5
38	Тема: «Выбор и подготовка съёмочных объектов».	3
39	Тема: «Реквизит».	1,5

40	Тема: «Работа с оператором над раскадровкой».	3
41	Тема: «Кадр и кадрирование».	3
42	Тема: «Правила монтажности кадров».	3
43	Тема: «Оси взаимодействия и управление ими».	3
44	Тема: «Разработка мизансцен относительно камеры».	3
45	Тема: «Панорама и движение камеры».	3
46	Тема: «Принципы работы над схемой съёмки».	1,5
47	Тема: «Актёр в кино и театре. ».	3
48	Тема: «Принципы подбора актёров».	4,5
49	Тема: ««Дрим-каст»».	3
50	Тема: «Этапы подбора актёров».	6
51	Тема: «Актёрский ансамбль».	3
52	Тема: ««Медийные» актёры».	1,5
53	Тема: «Монтаж актёрских проб и утверждение актёров».	6
54	Тема: ««Что играть актёру?»».	1,5
55	Тема: «Инструментарий работы с актёром».	3
56	Тема: ««Застольный период» и технология работы с актёром».	3
57	Тема: «Помощь режиссёра в перевоплощении актёра».	4,5
58	Тема: «Работа с непрофессиональными актёрами».	3
59	Тема: «Работа с детьми в кадре».	3
60	Тема: «Актёрские репетиции».	3
61	Тема: «Взаимоотношения с актёрами».	1,5
62	Тема: «Грим и костюм как способ выражения характера».	1,5
63	Тема: «Технология работы с художниками по гриму и костюму».	4,5
64	Тема: «Работа над вторым планом».	3

65	Тема: «Массовка, групповка, эпизодники».	3
66	Тема: «Подбор исполнителей эпизодических ролей».	3
67	Тема: «Режиссёр второго плана и его работа».	4,5
68	Тема: «Работа с «традиционным» вторым планом».	3
69	Тема: «Что выдаёт плохой второй план?».	3
70	Тема: «Работа с раскадровкой на съёмочной площадке».	3
71	Тема: «Кинохлопушка и режиссёрские команды».	3
72	Тема: «Контроль за рассказом истории».	4,5
73	Тема: «Форс-мажорные обстоятельства во время съёмок».	3
74	Тема: «Однокамерная и многокамерная съёмка».	3
75	Тема: ««Черновая» и «чистовая» фонограмма речи».	3
76	Тема: «Устойчивые виды монтажа».	3
77	Тема: «Приёмы межкадрового монтажа».	3
78	Тема: «Технология и этапы монтажа».	3
79	Тема: «От грёз режиссёрского сценария к реальности материала».	1,5
80	Тема: «Принципы монтажа сцен».	3
81	Тема: «Сборка фильма как выстраивание единой истории».	3
82	Тема: «Анализ смонтированного фильма».	1,5
83	Тема: «Звуковые компоненты фильма».	3
84	Тема: «Работа со звукорежиссёром и этапы озвучивания фильма».	3
85	Тема: «Речевое озвучивание».	3
86	Тема: «Работа над синхронными и фоновыми шумами».	1,5
87	Тема: «Работа с композитором».	1,5
88	Тема: «Перезапись».	3
89	Тема: «Озвучивание фильма, работа со звукорежиссёром, композитором».	72

90	Тема: «Подготовка к съёмкам короткометражного игрового фильма».	96
91	Тема: «Монтаж фильма, корректировка монтажа, досъёмки и пересъёмки фрагментов.».	96
92	Тема: «Подготовка к съёмкам короткометражного игрового фильма».	96

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Режиссура игрового фильма».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение контрольной работы	2,3,6
выполнение творческих заданий	1,2,3,4
выполнение творческого задания	5,6,7,8
курсовой проект	5,7
посещаемость и активность на занятиях	1,2,3,4,5,6,7,8
премиальные баллы	1,2,3,4,5,6,7,8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1,3,6,7,8
зачет с оценкой	2,4,5
курсовой проект	5,7

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Примерный перечень тем вопросов для входного контроля:

1. Эстетические поиски в кинематографе
2. Внутрикадровый монтаж.
3. Поэтические формы в кинематографе
4. Образ как утверждение нравственных и духовных ценностей и др.
5. "Авторское кино" и жанровый кинематограф
6. Мотивация и сверхзадача

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 6.2.1. Пример творческих заданий по дисциплине

Задание 1. Написание сценариев игровых короткометражных фильмов на заданные темы:

- «Случай из жизни, характеризующий меня»
- «От счастья к несчастью и снова к счастью»
- «Альтернатива была ужасной»
- «Необычный человек, который вызывал улыбку (жалость, ужас)»
- «Тайна»
- «Объяснение в любви»

Разбор написанных этюдов студентами и мастером – изучение основных законов драматургического повествования.

Задание 2. Съёмочный этюд на тему «Всё оказалось не так, как казалось»:

Этюд продолжительностью 3-5 минут, раскрывающий тему.

Минимум диалога или с оправданным молчанием персонажей.  
История о взаимоотношениях двух персонажей.  
Задача рассказать историю с помощью действий, визуального ряда и монтажа.  
Не использовать закадровую музыку.  
Наличие мысли в фильме. Что я хочу сказать этой историей?

6.2.2. Пример контрольных работ по дисциплине:

Контрольная работа 2 семестра

Задание: Учебная съёмочная работа «Этюд “Наблюдение”»:

Снять и смонтировать некое документальное наблюдение за людьми, окружающей жизнью, таким образом, чтобы за этим стояло какое-либо ваше высказывание, мысль.

Нельзя использовать закадровый текст и диалоги персонажей, рассказывающие словами мысль этюда. Ваш замысел должен быть понятен из визуального ряда и монтажа.

Постараться в этюде не использовать закадровую музыку или использовать её крайне умеренно.

Контрольная работа 3 семестра

Задание: Выйти на питчинг курсовых проектов. На питчинг курсовых проектов студент кафедры режиссуры игрового кино должен выйти, имея утверждённый литературный сценарий курсового проекта. Питчинг проходит в виде презентации проекта.

На питчинге, где должен представить свой проект перед преподавателями и студентами других кафедр с целью укомплектовать или доукомплектовать свою будущую съёмочную группу студентами других специальностей – продюсирования, операторского искусства, звукорежиссуры, драматургии и начать подготовку к съемкам.

Контрольная работа 6 семестра

Задание: Выйти на питчинг курсовых проектов. На питчинг курсовых проектов студент кафедры режиссуры игрового кино должен выйти, имея утверждённый литературный сценарий курсового проекта. Питчинг проходит в виде презентации проекта.

На питчинге студент должен представить свой проект перед преподавателями и студентами других кафедр с целью укомплектовать или доукомплектовать свою будущую съёмочную группу студентами других специальностей – продюсирования, операторского искусства, звукорежиссуры, драматургии и начать подготовку к съемкам.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Зачет с оценкой во 2 и 3 семестрах проходит в форме защиты контрольных работ, созданных в виде аудиовизуальных произведений (АВП), и ответов на вопросы, связанные с данным АВП.

Экзамен в 4 и 6 семестре проходит в виде защиты проекта курсовой работы, которую студент планирует выполнить в следующем семестре и ответов на вопросы.

В 5 семестре зачет с оценкой представляет собой ответы на вопросы, связанные с подготовкой и выполнением курсовой работы.

Примерные темы АВП для зачета с оценкой во 2 семестре:

1. Этюд на натуре “Встреча”
2. Этюд в интерьере “Гость” (“Исповедь”)

Примерные темы АВП для зачета с оценкой в 3 семестре:

1. Видеоочерк.
2. Репортаж.

Примерный перечень вопросов к экзамену в 1 семестре:

1. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры
2. Актерское мастерство в создании кинообразов и театральных ролей.

3. Построение мизансцены.
4. Литературный и постановочный сценарий.
5. Драматический конфликт в жизни и драматургическом произведении.
6. Два пути композиции характера и драмы.
7. Принципы композиции отдельных элементов сценария
8. Заставка (Титры). Начало. Экспозиция. Разработка. Кульминация. Финал. Концовка (Титры).
9. Монолог и диалог в кино.
10. Драматургический ход кинопроизведения как средство изложения темы и сюжета
11. Поступательно-последовательный ход.
12. Путь простого нагнетания. Саспенс (А. Хичкок).
13. Принцип нарушения инерции поступательного движения и его динамический эффект. Прием «ложного хода».
14. Прием перестановки последовательности. Прием «обратного хода». Другие приемы.
15. Действенность отдельных приемов.
16. Прием «обратного хода» и другие приемы.
17. Режиссерская экспликация
18. Режиссер и драматургический материал.
19. Разработка отдельных характеров и сцен.
20. Построение сцены на прямом и косвенном диалоге.
21. Специфические средства раскрытия внутреннего мира персонажей (внутренний монолог, комментарий, ретроспекция, ассоциативно-зрительные образы и т.п.)
22. Психологический конфликт как конфликт различных концепций норм этики и морали внутри единого сознания.

Примерный перечень вопросов к экзамену в 4 семестре:

1. Работа с актером над ролью и на репетициях.
2. Работа с детьми.
3. Работа с актерами - исполнителями эпизодических ролей.
4. Работа с массовой.
5. Работа с исполнителем роли – не актером (типажом).
6. Проблема «добраго» и «злого».
7. Движение и развитие характера.
8. Построение отрывка и роли.

14

9. Внутренний и внешний рисунок .
10. Работа с драматургом над киносценарием.
11. Проблема интерпретации в кино литературных произведений.
12. Этапы работы над мизансценой
13. Взаимосвязь и взаимозависимость монтажа, мизансцены и композиции кадра.
14. Освоение съемочного объекта.
15. Проверка, уточнение и окончательное решение мизансцены во всех деталях .
16. Разработка эскизов декорации.
17. Декорация как игровая площадка актерского действия
18. Понятие о кадре.
19. Анализ образов из кинофильмов.
20. Кинокадр как часть единой актерской сцены.

Примерный перечень вопросов к экзамену в 6 семестре:

1. Киномонтаж в общей системе выразительных средств киноискусства
2. Монтаж как средство эмоционально-драматического изложения идеи (сверхзадачи фильма) через сюжет, переложенный в чередование звукозрительных образов.

3. Рудименты монтажа в других искусствах.
4. Драматургическая композиция монтажа.
5. Понятие о звукозрительном контрапункте.
6. Перезапись как технический и творческий процесс окончательного установления звукозрительного контрапункта и звукозрительной полифонии
7. Понятие о черно-белом кинематографе как о цветовом кинематографе ограниченной палитры.
8. Опыт светописа и цветописа черно-белого кино и его значение для цветового кинематографа.
9. Роль цвета в общей системе звукозрительной полифонии. (От «Броненосца» Эйзенштейна до «Сталкера» Тарковского).
10. Цветовая окрашенность, цветовая образность и цветовая символика.
11. Понятие о ключевой тональности.
12. Понятие о цветовом лейтмотиве.
13. Цветовая композиция фильма.
14. Практическое осуществление цветового замысла.
15. Работа с цветофильтрами, окрашивающая роль световой аппаратуры.
16. Расстановка идейно-смысловых акцентов.
17. Сквозное действие, сюжетные ходы.
18. Сцепление эпизодов и сцен в фильме.
19. Трактовка среды и атмосферы действия.
20. Звук и музыка в фильме.
21. Проект постановки со всеми приложениями и покадровыми зарисовками.

В 7 семестре экзамен проходит в виде ответов на вопросы по выполненной курсовой работе.

В 8 семестре экзамен проходит в виде ответов на вопросы, связанные с подготовкой АВП, которое планируется создать в качестве ВКР.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещаемость и активность на занятиях	1	48	48
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение творческих заданий	11	2	22
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
премиальные баллы	1	10	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещаемость и активность на занятиях	1	48	48
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение творческих заданий	11	1	11
выполнение контрольной работы	11	1	11
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
премиальные баллы	10	2	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещаемость и активность на занятиях	0,5	56	28,0
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение творческих заданий	2	11	22
выполнение контрольной работы	20	1	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
премиальные баллы	1	10	10

ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещаемость и активность на занятиях	1	56	56
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение творческих заданий	14	1	14
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
премиальные баллы	1	10	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 5</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещаемость и активность на занятиях	0,5	56	28,0
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение творческого задания	12	1	12
курсовой проект	30	1	30
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
премиальные баллы	10	2	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 6</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещаемость и активность на занятиях	0,5	56	28,0
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение творческого задания	14	2	28
выполнение контрольной работы	14	1	14
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
премиальные баллы	10	2	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещаемость и активность на занятиях	0,5	64	32,0
Обязательная самостоятельная работа			
курсовой проект	20	1	20
выполнение творческого задания	9	2	18
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
премиальные баллы	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 8</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещаемость и активность на занятиях	0,5	64	32,0
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение творческого задания	19	2	38
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
премиальные баллы	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### **Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Васильев, В. Е. Кинорежиссура : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 260 с. - ISBN 978-5-94760-511-2. - Текст : непосредственный  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Васильев, В. Е. Кинорежиссура : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 260 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-511-2. - Текст : электронный.  
[https://elib.gikit.ru/books/pdf/2022/Uchebnaja\\_literatura/Vasilev\\_Ekaterininskaja\\_Kinorezhissura\\_UP\\_2022\\_1.pdf](https://elib.gikit.ru/books/pdf/2022/Uchebnaja_literatura/Vasilev_Ekaterininskaja_Kinorezhissura_UP_2022_1.pdf)

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Режиссура игрового фильма» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**