

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«История зарубежной литературы»**

Наименование ОПОП: Режиссер игрового кино- и телефильма

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: филологии и истории искусств

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 134,8 час.

самостоятельная работа: 117,2 час.

| <b>Вид(ы) текущего контроля</b>                                 | <b>Семестр (курс)</b> |
|---|-----------------------|
| доклад  | 1                     |
| посещение и работа на практических занятиях                     | 1,2                   |
| присутствие на лекционных занятиях                              | 1,2                   |
| тест  | 1,2                   |
| эссе  | 2                     |
| <b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b> | <b>Семестр (курс)</b> |
| зачет   | 1                     |
| экзамен   | 2                     |

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер игрового кино- и телефильма» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Составитель(и):**

Дмитриева М.А., доцент кафедры , к.филологических наук

**Рецензент(ы):**

Успенская А.В., профессор, д. филологических наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры филологии и истории искусств

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

А. М. Антонов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Приобретение научных представлений о сущности художественной литературы, об истории мирового литературного процесса и его роли в системе мировой художественной культуры; Владение навыками критического осмысления художественных произведений;

### Задачи дисциплины:

Усвоение закономерности развития мирового литературного процесса и специфики исторического содержания основных его этапов<sup>4</sup>

Изучение особенностей творчества и проблематики произведений крупнейших мастеров зарубежной литературы;

Получение базовых сведений об истории и сущности литературных стилей и жанровых форм зарубежной литературы<sup>4</sup>

Приобретение навыков анализа поэтики и проблематики художественных произведений;

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История костюма

История отечественного кино

История отечественной литературы

История театра

Ознакомительная практика

Современная зарубежная литература

Семинар по кинематографии

Современная отечественная литература

Музыка в кино

Анализ современного фильма

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, анализирует направления развития в историческом контексте.

**Знает:** художественные направления, жанры, стили зарубежной литературы

**Умеет:** различать произведения разных жанров и эпох

**Владет:** навыками анализа литературных произведений каждой из культурных эпох

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

ОПК-3.1 — Имеет представление об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мастеров литературы и искусства.

**Знает:** историю экранизаций произведений зарубежной литературы

**Умеет:** анализировать экранные интерпретации художественных произведений

**Владеет:** навыками использования творческо-биографических данных при анализе экранных интерпретаций

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 134,8 час.

самостоятельная работа: 117,2 час.

| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| зачет  | 1              |
| экзамен  | 2              |

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

| Семестр                                | 1            | 2            | Итого        |
|--|--------------|--------------|--------------|
| Лекции                                 | 32           | 32           | 64           |
| Практические                           | 32           | 32           | 64           |
| Консультации                           | 2            | 2            | 4            |
| Самостоятельная работа                 | 37,5         | 42           | 79,5         |
| Самостоятельная работа во время сессии | 4,2          | 33,5         | 37,7         |
| <b>Итого</b>                           | <b>107,7</b> | <b>141,5</b> | <b>249,2</b> |

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Античная литература

##### Тема 1. 1. Греческая литература

Своеобразие и мировое значение древнегреческой литературы. Ее периодизация. Мифология. “Илиада” и “Одиссея” Гомера. Гомеровский вопрос: время создания поэм, личность автора. Теории “аналитиков” и “унитариев”. Обрядовые корни греческой драмы. Устройство греческого театра и организация театральных представлений. Эсхил — “отец трагедии”, поэт периода становления афинской демократии. Проблематика трагедий “Персы”, “Прометей прикованный”; трилогии “Орестея”. Проблема родового проклятия и личной ответственности человека. Характеристика литературы эпохи эллинизма. Новая аттическая комедия, ее особенности, отличие от древней аттической комедии. Творчество Менандра: гуманизм, искусство индивидуальной характеристики, идеи (на примере комедий “Третейский суд”, “Брюзга”). Александрийская поэзия. Творчество Каллимаха. Идиллии Феокрита. Греческий авантюрно-любовный роман. Художественные особенности романа Лонга “Дафнис и Хлоя”.

##### Тема 1. 2. Римская литература

Периодизация и наиболее характерные черты римской литературы. Римская комедия (паллиата): творчество Плавта, Теренция. Проза последнего века республики. Творчество Ю.Цезаря. Жизнь и творчество Цицерона, особенности его ораторского стиля. Философские и политические трактаты, письма

Римское общество и культура “века Августа”. Биография Вергилия. Раннее творчество. “Буколики”: их проблематика, форма эклоги. Проблематика дидактической поэмы “Георгики”. “Энеида”: история создания, содержание и композиция, образ центрального героя.

## **Раздел 2. Средневековая литература**

### **Тема 2. 1. Литература раннего средневековья и развитого феодализма**

Понятие “средневековья” и средневековой литературы. Хронологические рамки, краткая характеристика эпохи. Три основных фактора, обусловившие возникновение и развитие литературы средневековья: богатые фольклорные традиции, христианская религия, античное наследие. Французский героический эпос. “Песнь о Роланде”. Идеальный замысел поэмы, образы героев. Осуждение феодального анархического своеволия, прославление подвигов во имя родины. Немецкий героический эпос “Песнь о Нибелунгах”. Элементы рыцарской культуры в поэме. Испанский героический эпос. “Песнь о Сиде”. Реальные исторические события Реконквисты и их отражение в поэме. Образ Сиды — народного героя.

## **Раздел 3. Литература эпохи Возрождения**

### **Тема 3. 1. Возрождение в Италии, Германии и Франции**

Гуманизм — идеология эпохи Возрождения. Основные этапы развития гуманистической культуры и литературы (Раннее, Высокое и Позднее Возрождение). Возрождение в Италии. Неравномерность развития различных областей Италии, итальянские города-коммуны. Возрождение в Германии и Нидерландах. Утверждение гуманистической культуры в конце XV в., в канун Реформации. Сатирическая направленность творчества гуманистов. Расцвет гуманистической мысли во Франции в первой половине XVI в. Усвоение итальянской ренессансной культуры. Интерес к античности. Традиции Боккаччо в творчестве Маргариты Наваррской. Сборник новелл “Гептамерон”. Франсуа Рабле и его роман “Гаргантюа и Пантагрюэль” — энциклопедия идей Высокого Возрождения.

### **Тема 3. 2. Возрождение в Испании и Англии**

Социально-историческое развитие Испании в XV—XVI вв. Связь испанского Возрождения с демократическими движениями. Мигель де Сервантес Сааведра “Дон Кихот” — вершина творчества Сервантеса, Панорама жизни Испании в романе. Гуманистический характер главного героя. Трагическое и комическое в образе Дон Кихота. Сервантес и мировая литература. Статья И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Становление испанской драматургии. Драмы и комедии Лопе де Вега. Народная драма «Овечий источник». Комедия «Собака на сене». Реалистический характер драматургии Лопе де Вега. Возрождение в Англии. Возрождение в Англии. Джеффри Чосер — предшественник Возрождения. “Кентерберийские хроники” Чосера: мастерство создания характеров и композиционное совершенство. Томас Мор — крупнейший художник раннего английского Возрождения. Критика действительности и утопическая проблематика в “Утопии” Мора. Развитие драматургии в Англии второй половины XVI в. Драмы Роберта Грина и Томаса Кида. Трагедия героической личности в произведениях Кристофера Марло (“Тамерлан Великий”, “Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста”). Марло — предшественник Шекспира. Уильям Шекспир — величайший художник эпохи Возрождения. Проблема личности драматурга. Три периода в творчестве Шекспира. Сонеты Шекспира, их философская и психологическая глубина. Исторические хроники. Комедии (“Двенадцатая ночь”, “Сон в летнюю ночь”, “Укрощение строптивой” и т. д.), их жизнеутверждающий характер. Ранняя трагедия Шекспира “Ромео и Джульетта”, ее конфликт. Проблематика “великих трагедий” (“Гамлет”, “Отелло”, “Макбет”, “Король Лир”). Судьба человека и мировая дисгармония. Человек — творец своей судьбы в трагедиях Шекспира. Психологическая сложность героев Шекспира. Идеалы позднего возрождения в трагедиях Шекспира. Трагикомедия “Буря” — поиск положительного разрешения проблематики, заявленной в трагедиях. Историзм Шекспира. Диалектика развития характеров. Шекспир и мировая культура. Шекспир в России.

## **Раздел 4. Литература XVII—XVIII веков.**

### **Тема 4. 1. Литература XVII в. Классицизм и барокко**

Литература Испании. Эстетика барокко. Новая эстетическая концепция как результат утраты

ренессансной веры в возможность гармонии в мире и человеке. Поэзия Лукаса де Гонгора. Аристократизм и изысканность поэтической речи. Драматургия Педро Кальдерона. Морально-философская драма «Жизнь есть сон». Литература Франции. Исторически прогрессивный характер французского абсолютизма XVII в. Эстетика классицизма. Учение об абсолютности идеалов прекрасного. Разум как главный критерий художественной правды. Универсальность типов человеческих характеров. Нормативный характер классицистической эстетики, регламентация жанров и стилей. Никола Буало — теоретик классицизма. Его поэма "Поэтическое искусство". Драматургия Пьера Корнеля. Идея гражданского долга в героической драме "Сид". Драматургия Жана Расина — новый этап в развитии классицизма. Интерес Расина к внутреннему миру героев. Столкновение разума со страстью: трагедии "Андромаха", "Федра". Комедии Жана-Батиста Мольера. Бытовые комедии ("Смешные жеманницы", "Сганарель, или Мнимый рогоносец") и "высокие комедии". Политическая и нравственная проблематика комедии "Тартюф". Антибуржуазная сатира в комедии "Скупой". Демократические традиции в творчестве Мольера. Проза классицизма. Блез Паскаль, Франсуа Ларошфуко. Литература Германии. Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен и его роман "Симплициссимус".

Литература Англии. Джон Мильтон — поэт, мыслитель, публицист. Поэмы Мильтона "Потерянный рай" и "Возвращенный рай". Своеобразие трактовки библейской тематики. Образ Сатаны. Образы Адама и Евы.

#### **Тема 4. 2. Литература эпохи Просвещения (XVIII). Англия, Франция, Германия**

Просвещение — широкое умственное движение. Антифеодалный характер Просвещения. Идейная связь с гуманизмом Возрождения. Просветительские концепции человека и государства. Признание огромной воспитательной роли литературы. Философская направленность творчества просветителей. Роман "Робинзон Крузо" — классика просветительского реализма. Конкретно-историческое и общечеловеческое значение труда в романе. Аллегорический смысл "Робинзона Крузо". Английский сентиментализм. Противопоставление разуму чувства. Романы Лоренса Стерна "Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена" и "Сентиментальное путешествие по Франции и Англии пастора Йорика". Роберт Бернс — великий шотландский поэт. Национальные истоки поэзии Бернса.

Эпоха Просвещения во Франции.

Кризис французского абсолютизма. Идеология "третьего сословия" и французское Просвещение. Просветительская философия как идеологическая подготовка буржуазно-демократической революции. Философские, политические, эстетические концепции французского Просвещения. Принцип общественной полезности искусства.

Вольтер (Мари Франсуа Аруэ) — глава французских просветителей. Борьба Вольтера с феодализмом, католической церковью, социальной несправедливостью и невежеством. Драматургия Вольтера. Осуждение абсолютизма и защита демократических свобод в трагедии "Смерть Цезаря". Драма "Фанатизм, или Пророк Магомет". Поэма "Орлеанская девственница", ее антиклерикальная направленность. "Философские повести" Вольтера. Повесть "Кандид, или Оптимизм". Образы Кандида и Панглоса. Критика теории мировой гармонии Лейбница. Образ Эльдорадо — утопия Вольтера.. Вольтер и Россия.

Дени Дидро: жизнь и творчество. Дидро и Энциклопедия. Драматургическая концепция Дидро: стремление приблизить искусство к жизни. "Парадокс об актере". Философские повести Дидро («Племянник Рамо» и др.).

Жан-Жак Руссо. Его роль в истории европейского Просвещения. "Эмиль, или О воспитании". "Юлия, или Новая Элоиза". "Исповедь". Руссо и сентиментализм. Руссо и "руссоизм" в мировой литературе.

Пьер Бомарше. Драматическая трилогия о Фигаро. Бомарше и мировой театр.

#### **Раздел 5. История литературы XIX века. Романтизм и реализм.**

##### **Тема 5. 1. Романтизм в Германии, Англии, Франции**

Романтизм как литературное направление и художественный метод. Французская буржуазная революция 1789—1794 гг. и романтическое движение в литературах конца XVIII — начала

ХІХ в. Исторические и философские основы романтизма.

Основные идеи эстетики романтизма. Противопоставление идеала - действительности. Концепция человеческой личности с ее сложными душевными переживаниями, мятежным духом, мировой скорбью. Конфликт личности и общества и характер его решения. Интерес к национальной истории, фольклору. Рождение новых жанров и художественных форм.

Романтизм в Германии. Фридрих Шлегель — теоретик немецкого романтизма. Учение о романтической иронии, его связь с философскими системами Шеллинга и Фихте.

Эрнст Теодор Амадей Гофман — крупнейший немецкий романтик. Трагический конфликт духовно богатой личности с "прозой жизни" Романтизм в Англии.

Вальтер Скотт — создатель исторического романа.

Джордж Гордон Байрон — великий романтический поэт. Романтизм во Франции.

Пути развития французского романтизма, его связь с политической борьбой своей эпохи.

Ф. Р. Шатобриан — представитель «пассивного романтизма». Французский романтизм после революции 1830 г. А. Мюссе и его роман "Исповедь сына века". Ж. Санд — представительница демократического направления во французском романтизме ("Индиана", "Консуэло"). Романтические романы А. Дюма («Три мушкетера», «Граф Монте-Кристо», «Королева Марго»).

Виктор Гюго — глава прогрессивного романтизма Франции. Предисловие к драме «Кромвель» — манифест французской романтической школы. Гюго и июльская революция 1830 г. Исторический роман «Собор Парижской богородицы». Образ романтического героя. Тема народа в романе. Особенности романтических драм Гюго ("Эрнани", "Король забавляется", "Рюи Блаз"). Гюго и революция 1848 г. Переход писателя на республиканские позиции. Сборник политических стихов "Возмездие". Социальные романы 1860-х гг. Роман "Отверженные". Гюго и Парижская коммуна. Исторический роман "Девяносто третий год".

## **Тема 5. 2. Реализм во Франции и в Англии**

Реализм. Исторические условия и предпосылки возникновения реализма. Основные положения реалистической эстетики. Социально-исторический детерминизм и гуманизм. Художественное исследование действительности. Критическая направленность реализма. Поиски идеала. Своеобразие путей развития реализма в национальных литературах. Мировое значение творчества великих художников-реалистов XIX в. Реализм в Англии. Развитие капитализма в Англии в 1830 — 1840-е гг. Обострение социальной борьбы, чартизм и его отражение в литературе. Чарльз Диккенс — глава школы английских романистов.

## **Тема 5. 3. Литература Америки XIX века**

Романтизм. Критика буржуазного прогресса в американской романтической литературе. Фенимор Купер — создатель американского романа. Произведения о Кожаном Чулке. Конфликт "естественного человека" с буржуазным обществом. «Индийская тема» в романах Купера «Зверобой», «Следопыт», «Последний из могикан».

Эдгар Аллан По — один из создателей жанра новеллы в американской литературе. Фантастика, гротеск, пародия в творчестве По. Детективный жанр ("Убийство на улице Морг", "Похищенное письмо" и др.). Интерес к трагическим обстоятельствам в жизни человека ("Маска Красной Смерти"). Особенности фантастики у По. Эдгар По — поэт. Творчество Вашингтона Ирвинга. Генри Лонгфелло. Политические мотивы его поэзии ("Невольничьи песни"). Национальное и интернациональное начала поэмы "Песни о Гайавате", ее фольклорные источники. Герман Мелвилл. Многоплановость и социально-философское значение романа "Моби Дик".

## **Раздел 6. Литература 1871-1914 гг.**

### **Тема 6. 1. Литература Франции и скандинавских стран**

1871 год — рубеж исторических эпох. Переходный характер периода от Парижской коммуны до Первой мировой войны и революции в России.

Эмиль Золя — основоположник натурализма в литературе.

Ги де Мопассан. Социальная и этическая проблематика романа "Жизнь". Истоки модернизма.

Поль Верлен. Трагизм мироощущения после поражения Парижской коммуны. Обращение к

форме поэтического иносказания в сборниках “Романсы без слов” и “Мудрость”. Анатолий Франс. Новелла “Кренкебиль”: тема маленького человека. Ромен Роллан. Формирование эстетических взглядов Роллана в 80—90-е годы.

## **Тема 6. 2. Литература Германии и Англии**

Г. Гауптман (1862-1946) –

Генрих Манн (1871-1950). Литература Англии

Особенности развития литературно-художественной мысли в Англии второй половины XIX в. Критический реализм и творчество Джона Голсуорси. “Сага о Форсайтах” как центральное произведение писателя. Мастерство создания психологического портрета в романе “Собственник”. Интеллектуальный театр Джорджа Бернарда Шоу. Неоромантизм как эстетическое течение. Творчество Редьярда Киплинга, Артура Конан Дойля, Джозефа Конрада, Роберта Стивенсона, Этель Лилиан Войнич

## **Раздел 7. Новейшая литература (1914-2000 гг.)**

### **Тема 7. 1. Классики литературы модернизма и литература потерянного поколения**

Марсель Пруст (1871-1922) создатель жанра модернистского психологического романа. Джеймс Джойс (1882-1941). Сборник рассказов «Дублинцы» и роман «Портрет художника в юности». Автобиографизм романа. Роман «Улисс», «энциклопедия современной жизни и культуры».

Франц Кафка. (1883-1924). Алчность мира, трагическое ощущение беззащитности и одиночества человека в мире. Литература «потерянного поколения». Эрих-Мария Ремарк (1898-1970). Мировая известность Ремарка после публикации романа «На Западном фронте без перемен».

Ричард Олдингтон (1892-1962). Участие Олдингтона в первой мировой войне. Эрнст Хемингуэй (1899-1961). Хемингуэй и первая мировая война.

### **Тема 7. 2. Новейшая литература Франции, Англии и Германии**

Роже Мартин дю Гар (1881-1958) «Семья Тибо» –

Франсуа Мориак (1885-1970.) Следование традициям Достоевского. Антуан де Сент-Экзюпери (1900-1944) и его философская сказка для взрослых. Жан-Поль Сартр. Роман «Тошнота». Экзистенциалистская концепция личности. Новый роман. Творчество А. Роб-Грийе. Модернизм и зарождение постмодернизма во Франции и в Англии. Драма абсурда. Сэмюэль Беккет. «В ожидании Годо». Эжен Ионеско. «Носороги». Новейшая литература Англии. Драма абсурда: Том Стоппард. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». «Берег Утопии». Грэм Грин (1904-1990).

Уильям Голдинг (р. 1911). Интерес к жанру романа-притчи. .

Айрис Мердок (1919-2001). Увлечение философией экзистенциализма. Книга о Сартре. Новейшая литература Германии.

Генрих Манн: активное участие в антифашистском движении.

Томас Манн. Философский роман «Волшебная гора» (1924) Романы Германа Гессе. Игра в бисер. Степной волк.

Бертольд Брехт (1898-1956). Брехт - создатель эпического театра и крупный драматург-новатор. Отличие эпического театра от классического.

Генрих Белль (1917-1985). Художественное осмысление трагедии немецкого народа. Роман «Бильярд в половине десятого». Символика в романе «Глазами клоуна».

Гюнтер Грасс (1927) Роман «Жестяной барабан» (1959) История Германии XX в. Историческая обусловленность фашизма, пародийный характер романа. Необычность образа Оскара Мацерата. Необычность формы романа.

### **Тема 7. 3. Новейшая литература США и Латинской Америки**

Уильям Фолкнер (1897-1962). Грандиозность замысла трагической притчи о «южной истории». Приемы сатирической типизации Символ вселенского зла. Образ Юлии – образ вечного женского начала. Полифония романов Фолкнера, временные сдвиги, система рассказов. Обращение к Библии.

Скот Фицджеральд (1896-1940). С Тема денег и их воздействия на обладателя. Гетсби –



жертва эпохи и ее нравов. Подведение итогов творческого пути.  
Джером Дэвид Сэлинджер (1911-2010) Участие писателя во второй мировой войне Роман  
“Над пропастью во ржи” (1951). Выражение настроения поколения. Джон Хойер Апдайк  
(1932-2009). Роман «Кентавр» (1963). Мифологический пласт романа. Миф о Хироне,  
пожертвование бессмертием ради рода человеческого. Контраст между обыденным и  
мифологическим.. Рей Бредбери. «451° по Фаренгейту» – роман-антиутопия;  
Курт Воннегут (1922-2007). Писатель-постмодернист, художник.  
Тема 33. Новейшая литература Латинской Америки.

Аргентинский писатель Хулио Кортасар (1914-1984). Один из создателей «нового  
латиноамериканского романа». Габриэль Гарсиа Маркес (1927-) – знаменитый колумбийский  
писатель, лауреат Нобелевской премии (1982), один из главных представителей «магического  
реализма». «Сто лет одиночества» – летопись нескольких поколений семьи Буэндия, живущих  
в деревушке Макондо, в которой отражается история страны и Латинской Америки в целом.

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

| № п/п    | Наименование раздела, (отдельной темы)                            | Лекции    | Лекции с использованием ДОТ | Лабораторные работы | Практические занятия | Практические с использованием ДОТ | Индивидуальные занятия | Итого      |
|----------|---|-----------|-----------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------------|------------|
| <b>1</b> | <b>Античная литература</b>  | <b>8</b>  | <b>0</b>                    | <b>0</b>            | <b>10</b>            | <b>0</b>                          | <b>0</b>               | <b>18</b>  |
| 1.1      | Греческая литература  | 4         | 0                           | 0                   | 6                    | 0                                 | 0                      | 10         |
| 1.2      | Римская литература  | 4         | 0                           | 0                   | 4                    | 0                                 | 0                      | 8          |
| <b>2</b> | <b>Средневековая литература</b>                                   | <b>4</b>  | <b>0</b>                    | <b>0</b>            | <b>4</b>             | <b>0</b>                          | <b>0</b>               | <b>8</b>   |
| 2.1      | Литература раннего средневековья и развитого феодализма           | 4         | 0                           | 0                   | 4                    | 0                                 | 0                      | 8          |
| <b>3</b> | <b>Литература эпохи Возрождения</b>                               | <b>10</b> | <b>0</b>                    | <b>0</b>            | <b>10</b>            | <b>0</b>                          | <b>0</b>               | <b>20</b>  |
| 3.1      | Возрождение в Италии, Германии и Франции                          | 4         | 0                           | 0                   | 4                    | 0                                 | 0                      | 8          |
| 3.2      | Возрождение в Испании и Англии                                    | 6         | 0                           | 0                   | 6                    | 0                                 | 0                      | 12         |
| <b>4</b> | <b>Литература XVII –XVIII веков.</b>                              | <b>10</b> | <b>0</b>                    | <b>0</b>            | <b>8</b>             | <b>0</b>                          | <b>0</b>               | <b>18</b>  |
| 4.1      | Литература XVII в. Классицизм и барокко                           | 6         | 0                           | 0                   | 4                    | 0                                 | 0                      | 10         |
| 4.2      | Литература эпохи Просвещения (XVIII). Англия, Франция, Германия   | 4         | 0                           | 0                   | 4                    | 0                                 | 0                      | 8          |
| <b>5</b> | <b>История литературы XIX века. Романтизм и реализм.</b>          | <b>12</b> | <b>0</b>                    | <b>0</b>            | <b>12</b>            | <b>0</b>                          | <b>0</b>               | <b>24</b>  |
| 5.1      | Романтизм в Германии, Англии, Франции                             | 4         | 0                           | 0                   | 4                    | 0                                 | 0                      | 8          |
| 5.2      | Реализм во Франции и в Англии                                     | 4         | 0                           | 0                   | 4                    | 0                                 | 0                      | 8          |
| 5.3      | Литература Америки XIX века                                       | 4         | 0                           | 0                   | 4                    | 0                                 | 0                      | 8          |
| <b>6</b> | <b>Литература 1871-1914 гг.</b>                                   | <b>8</b>  | <b>0</b>                    | <b>0</b>            | <b>8</b>             | <b>0</b>                          | <b>0</b>               | <b>16</b>  |
| 6.1      | Литература Франции и скандинавских стран                          | 4         | 0                           | 0                   | 4                    | 0                                 | 0                      | 8          |
| 6.2      | Литература Германии и Англии                                      | 4         | 0                           | 0                   | 4                    | 0                                 | 0                      | 8          |
| <b>7</b> | <b>Новейшая литература (1914-2000 гг.)</b>                        | <b>12</b> | <b>0</b>                    | <b>0</b>            | <b>12</b>            | <b>0</b>                          | <b>0</b>               | <b>24</b>  |
| 7.1      | Классики литературы модернизма и литература потерянного поколения | 4         | 0                           | 0                   | 4                    | 0                                 | 0                      | 8          |
| 7.2      | Новейшая литература Франции, Англии и Германии                    | 4         | 0                           | 0                   | 4                    | 0                                 | 0                      | 8          |
| 7.3      | Новейшая литература США и Латинской Америки                       | 4         | 0                           | 0                   | 4                    | 0                                 | 0                      | 8          |
|          | <b>ВСЕГО</b>  | <b>64</b> | <b>0</b>                    | <b>0</b>            | <b>64</b>            | <b>0</b>                          | <b>0</b>               | <b>128</b> |

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История зарубежной литературы» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

| № п/п | Тематика практических занятий (семинаров)                         | Трудоемкость (час.) |
|-------|---|---------------------|
| 1     | Греческая литература  | 3                   |
| 2     | Римская литература  | 3                   |
| 3     | Литература раннего средневековья и развитого феодализма           | 3                   |
| 4     | Возрождение в Италии, Германии и Франции                          | 4,5                 |
| 5     | Возрождение в Испании и Англии                                    | 4,5                 |
| 6     | Литература XVII в. Классицизм и барокко                           | 3                   |
| 7     | Литература эпохи Просвещения (XVIII). Англия, Франция, Германия   | 3                   |
| 8     | Романтизм в Германии, Англии, Франции                             | 3                   |
| 9     | Реализм во Франции и в Англии                                     | 3                   |
| 10    | Литература Америки XIX века                                       | 3                   |
| 11    | Литература Франции и скандинавских стран                          | 3                   |
| 12    | Литература Германии и Англии                                      | 3                   |
| 13    | Классики литературы модернизма и литература потерянного поколения | 3                   |
| 14    | Новейшая литература Франции, Англии и Германии                    | 3                   |
| 15    | Новейшая литература США и Латинской Америки                       | 3                   |

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История зарубежной литературы».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

| Вид(ы) текущего контроля                    | Семестр (курс) |
|---|----------------|
| доклад                                      | 1              |
| посещение и работа на практических занятиях | 1,2            |

|   |                       |
|---|-----------------------|
| присутствие на лекционных занятиях                              | 1,2                   |
| тест  | 1,2                   |
| эссе  | 2                     |
| <b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b> | <b>Семестр (курс)</b> |
| экзамен   | 2                     |
| зачет   | 1                     |

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры тестовых заданий:

Тест №1.

1. Как Клавдий убивает Короля Гамлета?

- (А) нанося удар ему через ковер / гобелены,
- (Б) вливает яд в ухо,
- (В) приказывает, чтобы его повесили
- (Г) отравляя его бокал

2. Чью историю Гамлет просит разыграть актеров, когда их труппа прибывает в замок Эльсинор?

- (А) Приама и Гекуба,
- (Б) Антония и Клеопатры,
- (В) Гертруды и Клавдия,
- (Г) его отца

3. Кто из известных поэтов эпохи Возрождения был не только учеником, но и другом Ф. Петрарки?

- (А). Джованни Боккачч
- (Б). Сервантес
- (В). Данте

4. Выберите правильный ответ:

Джованни Боккаччо в «Декамероне» говорит о стихийном бедствии во Флоренции, о каком именно :

- (А).Пожар;
- (Б). Извержение вулкана;
- (В). Чума;

5. Кто из английских драматургов строит пьесы на столкновении не характеров, но различных жизненных позиций и социальных представлений.

- (А).Б. Шоу
- (Б). У.Шекспир
- (В).Д.Гей

Примерный перечень тем эссе:

- Рыцарский идеал в поэме "Песнь о Роланде"
- Трагическое и комическое в образе Дон Кихота

- Образ сатаны в поэме Мильтона "Потерянный рай"
- Основные идеи эстетики романтизма
- Предчувствие постмодернизма в романе Германа Гесса "Игра в бисер"

Примерный перечень тем для подготовки доклада:

Темой доклада является анализ одного из указанных ниже произведений (включающий историю создания, описание проблематики и художественных особенностей)

1. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»
2. Театр Древней Греции
3. Образ Прометея. Анализ трагедии Эсхила «Прометей прикованный»
4. Образ Антигоны в зарубежной литературе 22 века.
5. «Медея» Еврипид. Проблема страдающей личности.
6. Комедия Плавта «Хвастливый воин»
7. Национально-религиозная тема и христианские мотивы в «Песни о Роланде»
8. Рыцарство в эпоху средневековья
9. Образы рассказчиков в «Декамероне»
10. «Гамлет» Шекспира: проблемы героя и жанра
11. Федра. Расин Жан.
12. Мольер. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и буржуа.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

1. Поэмы Гомера «Иллиада» и «Одиссея»
2. Театр Древней Греции
3. Образ Прометея. Анализ трагедии Эсхила «Прометей прикованный»
4. Образ Антигоны в зарубежной литературе 22 века.
- 5 «Медея» Еврипид. Проблема страдающей личности.
6. Комедия Плавта «Хвастливый воин»
7. Национально-религиозная тема и христианские мотивы в «Песни о Роланде»
8. Рыцарство в эпоху средневековья
9. Образы рассказчиков в «Декамероне»
10. «Гамлет» Шекспира: проблемы героя и жанра
11. Федра. Расин Жан.
12. Мольер. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и буржуа.

1. Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо».
2. Джонатан Свифт. «Путешествия Лемюэля Гулливера».
3. Литература французского Просвещения. Вольтер – одна повесть по выбору.
4. Творчество Иоганна Вольфганга Гете. «Фауст» (1 часть).
5. Фридрих Шиллер. «Разбойники».
6. Виктор Гюго. 1 роман («Отверженные»).
7. Джордж Гордон Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» («Корсар», «Каин» и т.д.)
8. Эдгар По. 2 рассказа по выбору.
9. Чарльз Диккенс. «Оливер Твист». «Дэвид Копперфилд».
10. Оноре де Бальзак. Отец Горио («Утраченные иллюзии», «Шагреновая кожа», Блеск и нищета куртизанок и т.д.).
11. Ги де Мопассан. Новеллы «Пышка», «Ожерелье»; роман «Милый друг».
12. Анатоль Франс. «Остров пингвинов» («Боги жаждут»).
13. Марсель Пруст. Эпопея «В поисках утраченного времени» (роман «В сторону Свана» или др.)
14. Альбер Камю. Роман «Чума» (рассказ «Посторонний»)
15. Эрих Мария Ремарк. «На западном фронте без перемен» («Три товарища»)

16. Бернард Шоу. «Пигмалион». («Дом, где разбиваются сердца» или др.)
17. Франц Кафка. «Превращение».
18. Герберт Уэллс. «Машина времени». «Война миров».
19. Уильям Голдинг. «Повелитель мух».
20. Д. Селлинджер. «Над пропастью во ржи».
21. Джон Стейнбек. «Зима тревоги нашей» («Гроздь гнева»).
22. Курт Воннегут. «Бойня номер пять», «Колыбель для кошки».

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

| Конкретные виды оцениваемой деятельности    | Количество баллов за 1 факт (точку) контроля | Количество фактов (точек) контроля | Баллы (максимум) |
|---|--|------------------------------------|------------------|
| <b>Семестр 1</b>                            |  |                                    |                  |
| Обязательная аудиторная работа              |  |                                    |                  |
| посещение и работа на практических занятиях | 2  | 16                                 | 32               |
| присутствие на лекционных занятиях          | 1  | 16                                 | 16               |
| Обязательная самостоятельная работа         |  |                                    |                  |
| доклад                                      | 10   | 1                                  | 10               |
| тест  | 6  | 2                                  | 12               |
| ИТОГО в рамках текущего контроля            | 70 баллов                                    |                                    |                  |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации     | 30 баллов                                    |                                    |                  |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр              | 100 баллов                                   |                                    |                  |
| <b>Семестр 2</b>                            |  |                                    |                  |
| Обязательная аудиторная работа              |  |                                    |                  |
| присутствие на лекционных занятиях          | 1  | 16                                 | 16               |
| посещение и работа на практических занятиях | 2  | 16                                 | 32               |
| Обязательная самостоятельная работа         |  |                                    |                  |
| эссе  | 10   | 1                                  | 10               |
| тест  | 6  | 2                                  | 12               |
| ИТОГО в рамках текущего контроля            | 70 баллов                                    |                                    |                  |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации     | 30 баллов                                    |                                    |                  |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр              | 100 баллов                                   |                                    |                  |

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

| Шкала по БРС | Отметка о зачете | Оценка за экзамен, зачет с оценкой |
|--------------|------------------|------------------------------------|
| 85 – 100     | зачтено          | отлично                            |
| 70 – 84      |                  | хорошо                             |
| 56 – 69      |                  | удовлетворительно                  |
| 0 – 55       | не зачтено       | неудовлетворительно                |



## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : учебное пособие / Я. В. Погребная. - Москва : Флинта, 2019. - 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Текст: электронный.  
<https://ibooks.ru/bookshelf/337893/reading>
2. История зарубежной литературы XVIII века [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано Мин.образования / Сидоренко Л.В. [и др.] ; ред. Л. В. Содорченко. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1999. - 335 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Гиленсон, Б. А. История античной литературы [Электронный ресурс]: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов : в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция. - 3-е изд., стер. — Москва: Флинта 2018 г.— 415 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-89349-306-1>
4. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие. 2- е изд., стер./ М.И. Жук. - Москва : Флинта, 2016. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7. - Текст: электронный.  
<https://ibooks.ru/bookshelf/23315/reading>
5. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие. — 3-е изд., стер. / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - Москва : Флинта, 2021. - 206 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3. - Текст: электронный.  
<https://ibooks.ru/bookshelf/374332/reading>
6. Гиленсон, Б. А. История античной литературы[Электронный ресурс] : учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов : в 2 кн. Кн. 2. Древний Рим. - 3-е изд., стер. — Москва: Флинта 2018 г.— 382 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-89349-314-6>
7. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие/ О.Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. — 2-е изд.,стер.— М. : ФЛИНТА, 2016. — 320 с.Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=23345>
8. Федотов, О. И. История западноевропейской литературы средних веков : идеограммы, схемы, графики. — Москва: Флинта 2016 г.— 160 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-89349-171-5>
9. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. В. Киричук. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2017. — 72 с.  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=27203>
10. История русской и зарубежной литературы. Раздел "Русская литература" [Электронный ресурс] : учебно-метод.пособие / СПбГУКиТ ; сост. Н. Г. Федосеенко. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 37 с.  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/274.pdf>

- 11 История русской и зарубежной литературы [Электронный ресурс] : (зарубежная лит-ра XX в.) : учебно-метод. пособие для студ. ФЭИ всех спец. / С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. ; сост. М. А. Дмитриева. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 18 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/275.pdf>
- 12 История зарубежной литературы : методические указания к практическим занятиям : специальности: 55.05.01 - Режиссура кино и телевидения, 55.05.02 – Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, 55.05.03 – Кинооператорство, 55.05.04 – Продюсерство / сост. Р. Г. Круглов. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 78 с. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>

## 7.2. Интернет-ресурсы

1. Пушкинский дом (ИРЛИ) РАН <http://www.pushkinskiydom.ru/>

## 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История зарубежной литературы» не предусмотрено.

## 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   |
|---|---|
| Учебная аудитория   | Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.       |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся                          | Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института. |

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате дискуссии/круглого стола/лекции-конференции.