

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«История телевидения»

Наименование ОПОП: Режиссер игрового кино- и телефильма

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,4 час.

самостоятельная работа: 37,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	5
посещение занятий, активная работа на занятиях	5
тестовое задание	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	5

Рабочая программа дисциплины «История телевидения» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер игрового кино- и телефильма» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Составитель(и):

В.Г. Нечаев , доцент кафедры режиссуры телевидения

Рецензент(ы):

В.Ю. Обогрелов, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А. М. Антонов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование системы знаний по истории становления и развития телевидения с периода его возникновения до наших дней, проследить эволюцию идейной проблематики и телевизионной техники, развитие жанров и художественного языка телевидения, определить принципы формирования системы телекоммуникаций в России и мире, формирование представлений о миссии телевидения в системе СМИ.

Задачи дисциплины:

1. Изучить социальные и научно-технические предпосылки возникновения телевидения.
2. Рассмотреть телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века.
3. Изучить и проанализировать этапы становления и развития телевидения.
4. Проанализировать технические, творческие и политические предпосылки возникновения на телевидении тех или иных документальных, художественных жанров, специфических телевизионных форматов.
5. Проанализировать принципы формирования новой системы телекоммуникаций. Телевидение, власть и капитал.
6. Проанализировать кризисные явления в телевещании как следствие кризисного состояния общества.
7. Определить роль телевидения на современном этапе развития общества.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Работа режиссера в монтажно-тонировочный период

Преддипломная практика

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: *художественно-творческий.*

ПК-1 — Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности как новый эстетический объект.

ПК-1.3 — Применяет знания технологии создания игрового кино-, телефильма в производственной деятельности, проявляет креативность профессионального мышления, находит нестандартные художественно-технические решения.

Знает: историю отечественного и зарубежного телевидения, основные этапы его становления и развития

Умеет: анализировать влияние научно-технического прогресса на развитие телевизионных жанров и форматов

Владеет: навыками анализа технологий, направлений и тенденций развития телевидения

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,4 час.
самостоятельная работа: 37,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	29	29
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
Итого	71,6	71,6

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Социально-экономические и историко-культурные предпосылки создания телевидения

Предпосылки создания телевидения. Александр Бейн, Уилоубби Смитт, Генрих Герц и Пауль Нипков – эксперименты выдающихся ученых XIX века по созданию электронно-волновой связи и передачи сигнала на расстоянии. Кинематограф братьев Люмьер в Париже и Жоржа Мельеса в США – начало эпохи визуально-технических искусств.

Тема 2. Первые научно-технические эксперименты в мире в области создания телевидения

Константин Перский и его телеагрегат (телепроектор) на VI-ой Международной выставке в Париже в 1900 году. Электронно-лучевая трубка Б. Розинга в 1907 года в Риге (Российская Империя).

Тема 3. Дальнейшие научно-технические разработки в области создания телевидения.

Чарльз Дженкинсон (1923 год, США – первая в мире передача изображения); Джон Бэрд (1925 год, Великобритания); Ованес Адамян и Лев Терминин (1928 год, СССР); Манфред фон Ардене (1921 -1931 гг., Германия). Появление звукового кино (первый звуковой фильм «Ноев Ковчег» (1925 год, США); возможность синхронизации изображения и звука.«Иконоскоп» Владимира Зворыкина 1931 года из США.

Тема 4. Первые этапы работы по созданию телевидения в СССР.

Первые эксперименты передачи сигналов на расстоянии Б. П. Грабовского, И. Ф. Белянского и Н. Н. Пискунова в Ташкенте и Москве (1926 – 1929 гг.). 1 октября 1931 года – День рождения отечественного Телевидения. Первая телевизионная эфирная трансляция в Советском Союзе.

Тема 5. Первые экспериментальные телепередачи. Начало создания первых телестудий в Европе и США.

«Deutscher Fernseh-Rundfunk» — «Немецкое телевизионное радиовещание» (Германия, 1934 г.), «Би-Би-Си, Великобритания, 1936 г.), первые телевизионные студии в США (1935 г.).

Трансляция документальных фильмов режиссера Ленни Риффеншталь «Триумф воли» (1935) и «Олимпия» (1936), а также прямая трансляция XI Летних Олимпийских игр 1936 года из Берлина по первому экспериментальному телеканалу Германии. Телевидение как важнейший источник информации и пропаганды.

Тема 6. Начало регулярного вещания в СССР (1938 – 1941 гг.)

Начало телевизионных трансляций из Дома Радио (1936). Введение в эксплуатацию первых телевизионных центров в Москве на Шаболовке (1938) и в Ленинграде на улице Чапыгина (1939). Башня Шухова – главный источник трансляций телевизионных сигналов в СССР. Начало регулярных телепередач в сетке телевизионного вещания с аннотацией телепередач в центральных печатных СМИ СССР. 1940 год - первый телевизионный репортаж в прямом эфире на Московском телевидении. Апрель 1941 года – первая прямая трансляция из Эрмитажа на Ленинградском телевидении.

Тема 7. Телевидение после второй Мировой и Великой Отечественной войны. Научно-техническая революция в области телевидения в 1950-1980-х гг.

Переход к регулярному телевидению в Европе и США. Начало регулярных трансляций телепередач в СССР (1949 год). Первые советские телевизоры «КВН» и «Ленинград» в массовой продаже для аудитории телезрителей. Первые апробационные эксперименты в области цветного телевидения в США, Европе и СССР (1946 – 1952 гг.). Появление и распространение видеосигнала и видеоформатов телевидения (1957 - 1971 гг.). Появление видеоформата телевидения в США (1956 - 1957 гг.) Дальнейшее становление и развитие форматов телевидения NTSC (США –1954 год), SEKAM (Франция, СССР – 1970 год), PAL (Европа, начиная с 1959-1960 гг.). Регулярное телевидение в Советском Союзе (с 1954 года, две телевизионные программы). 1957 год – Образование государственного комитета по телевидению и радиовещанию в Советском Союзе (с 1972 г. – Гостелерадио СССР). Создание республиканских и местных региональных студий телевидения в СССР (1955 -1972 гг.). Введение в эксплуатацию Останкинской телебашни и нового Телевизионного Технического центра в Останкино (АСК-1, 1970 – 1972 гг.), создание Третьей и Четвертой Программ Центрального Телевидения. Спутниковое телевидение в США, Канаде, Европе и СССР. 1960- е гг. начало международных трансляций из СССР по системе «Интервидения». Активизация развития цветного телевидения в США и Европе в 1960-х – 1970-х гг. Окончательный переход к созданию телевизионного контента в формате видео. Первые ТЖК (телевизионные портативные журналистские видеокамеры и комплекты телерепортерской работы: ручной микрофон, накамерный свет и портативные осветительные приборы). Первое поколение телеаппаратуры «ВЕТАСАМ». Олимпиада-80 – начало технического переоборудования и переоснащения в СССР. Введение в эксплуатацию нового комплекса ТТЦ в Останкино АСК-3 к открытию IXI Летних Олимпийских игр в Москве в июле 1980 года.

Тема 8. Телевидение конца XX-XXI века, изменения в области системы мирового телевизионного вещания.

Развитие отечественного и зарубежного телевидения после 1989 года. Переход к системе цифрового сигнала и формату нового цифрового телевидения. Роль и место современного телевидения в глобализированном информационно-коммуникативном пространстве.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Социально-экономические и историко-культурные предпосылки создания телевидения	2	0	0	2	0	0	4
2	Первые научно-технические эксперименты в мире в области создания телевидения	2	0	0	2	0	0	4
3	Дальнейшие научно-технические разработки в области создания телевидения.	2	0	0	2	0	0	4
4	Первые этапы работы по созданию телевидения в СССР.	2	0	0	2	0	0	4
5	Первые экспериментальные телепередачи. Начало создания первых телестудий в Европе и США.	2	0	0	2	0	0	4
6	Начало регулярного вещания в СССР (1938 – 1941 гг.)	2	0	0	2	0	0	4
7	Телевидение после второй Мировой и Великой Отечественной войны. Научно-техническая революция в области телевидения в 1950-1980-х гг.	2	0	0	2	0	0	4
8	Телевидение конца XX-XXI века, изменения в области системы мирового телевизионного вещания.	2	0	0	2	0	0	4
	ВСЕГО	16	0	0	16	0	0	32

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История телевидения» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Социально-экономические и историко-культурные предпосылки создания телевидения».	2

2	Тема: «Первые научно-технические эксперименты в мире в области создания телевидения».	2
3	Тема: «Дальнейшие научно-технические разработки в области создания телевидения.».	2
4	Тема: «Первые этапы работы по созданию телевидения в СССР.».	2
5	Тема: «Первые экспериментальные телепередачи. Начало создания первых телестудий в Европе и США.».	2
6	Тема: «Начало регулярного вещания в СССР (1938 – 1941 гг.)».	2
7	Тема: «Телевидение после второй Мировой и Великой Отечественной войны. Научно-техническая революция в области телевидения в 1950-1980-х гг.».	2
8	Тема: «Телевидение конца XX-XXI века, изменения в области системы мирового телевизионного вещания.».	2

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История телевидения».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	5
посещение занятий, активная работа на занятиях	5
тестовое задание	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	5

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов:

1. Прямой предшественник телевидения. История радиовещания.
2. Функции телевидения.
3. Технические предпосылки. Механическое и электронное телевидение: их особенности.
4. Роль П.И. Бахметьева, П. Нипкова и А.Г. Столетова в развитии телевидения.
5. Л. Розинг, Зворыкин – основоположники электронного телевидения
6. Место и роль телевидения в системе массовой культуры. Правда театра, киноправда, правда телевидения.
7. Виды, формы и жанры телевидения.
8. История развития информационно-публицистических программ
9. История развития информационной публицистики.
10. История развития художественно-публицистических программ.
11. Модели управления телевидением.
12. Кабельное телевидение и спутниковое телевидение.
13. Вопросы регулирования «новейших» телевизионных коммуникаций.

- 14.Сотовое телевидение.
- 15.Коммерческое телевидение: анализ каналов
- 16.Телевидение Скандинавских стран
- 17.Телевидение Азиатского региона
- 18.Телевидение США
- 19.Телевидение Европы

Тестовые материалы для контроля знаний:

Вопрос: Какими документами регламентируется поведение тележурналиста в экстремальных ситуациях:

1. Приказом генерального директора телекомпании.
2. Уголовно-процессуальным кодексом РФ.
3. Документами, выработанными журналистским сообществом.

Вопрос: Жанр информационной публицистики на телеэкране:

1. Фельетон.
2. Комментарий.
3. Репортаж.
4. Интервью.

Вопрос: Основные телевизионные специальности, с которыми в первую очередь контактирует ТВ репортер:

1. Генеральный директор, главный продюсер.
2. Бухгалтер, экономист, инженер по технике безопасности.
3. Оператор, режиссер, инженер видеомонтажа, редактор.

Вопрос: Жанры художественной публицистики на телеэкране:

1. Обзорение.
2. Очерк.
3. Интервью.
4. Комментарий.

Вопрос: Виды телевизионного интервью:

1. Семейное, общественное, политическое.
2. Молодежное, музыкальное, художественное.
3. Информационное, портретное, проблемное.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Предпосылки зарождения телевидения в конце 19 начале 20 веков. (Телеграф, телефон, радио, кинематограф).
2. Возникновение и основные принципы работы английского телеканала ВВС
3. Передачи малосторочного телевидения в СССР с 1932 по 1939 г. (Особенности, общий обзор, зачатки телережиссеры.)
4. Основные каналы ФРГ с 1953 по 1985 г (АРД, ЦДФ, ФРД-3).
5. Развитие советского телевидения в 1947 г. по 1957 г. Основные этапы, первые передачи, художественные особенности.
6. Французское телевидение в с 1952 по 1986 г (РТФ, ТФ-1, Антенн -2, ФР-3. Приватизация ТФ-1 в 1986. Изменение концепции вещания.
7. Телевизионный театр на московском и ленинградском телеканалах. Особенности режиссуры. Основные передачи и циклы. И. Андронников, Г. Авенариус.
8. Современные телевизионные каналы Франции. Особенности формирования программ ТФ-ТФ-5. Отличие от канала «Немецкая волна».
9. Первые развлекательные передачи советского ТВ. Их зарождение, развитие, особенности.(1957 г. – ВВВ, КВН, викторины).
10. Зарождение и развитие телевидения в США 1939-1955. Особенности американского ТВ и его отличие от европейского.

11. Развитие ТВ в СССР с 1960 по 1970 г. Телефильмы, кинопанорама, цикловые передачи. Переход на цветное вещание в 1967 году.
12. Возникновение крупнейших телесетей США. CBS, NBS, ABC.
13. Особенности, конкурентная борьба телевидения.
14. Развитие ТВ в СССР с 1970 по 1985 г («Семнадцать мгновений весны» - 1973, «Следствие ведут знатоки», Циклы 1-го канала)
15. Общественное телевидение в США (на примере PBS) Возникновение, развитие, краткий анализ программ.
16. Возникновение 5-го канала. Вещание регионального канала на всю страну. Передачи и художественная политика «5 канала» 1990 г – 1998 г. («Пятое колесо», художественные программы, детские программы, театральные программы).
17. Развитие кабельного и спутникового ТВ в Европе на примере Франции, Англии, Германии. Современное ТВ вещание в центральной Европе.
18. Канал «Россия» - 1991 г. - 1997 г. Развитие и эфирное политика. Основные циклы и программы. Возникновение канал «Россия 2» (Культура).
19. Возникновение независимого ТВ в России. «ТВ-6 Москва», «НТВ», «Рен-ТВ», «ТНТ». Краткий обзор программ и художественные особенности этих каналов.
20. Возникновение российских сериалов. Особенности российских телесериалов в 2000-2008 годов.
21. Каналы «BBC», «BBC-World», «Ай-ти-ви», «Канал-4», «Скайчэннел» и другие.
22. Возникновение спутникового вещания.
23. Новые каналы телевидения. Их особенности.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Доклад	18	1	18
Тестовое задание	20	1	20
Посещение занятий, активная работа на занятиях	2	16	32
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. История отечественного телевидения. Взгляд исследователей и практиков [Текст] : учебное пособие / ред. Г. А. Шевелев. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 160 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Грибов, В. Д. История телевидения и кинематографа. История создания и развития пленочных кинематографических систем [Электронный ресурс] : учебное пособие/ В. Д. Грибов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2014. - 250 с.
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000273.pdf
3. Грибов, В. Д. История телевидения и кинематографа. История создания и развития цифрового кинематографа и телевидения [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов/ В. Д. Грибов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000274.pdf

7.2. Интернет-ресурсы

1. Борецкий, Р.А. Беседы об истории телевидения [Электронный ресурс]. - М: Издательство ИКАР, 2011. - URL: http://www.tvmuseum.ru/attach.asp?a_no=8416
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
4. История телевидения и радио

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История телевидения» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины следует начать с ознакомления с содержанием рабочей программы изучаемой дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с основной и дополнительной литературой.

Основу теоретического обучения составляют лекции. Они дают систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению изучаемых проблем, но и стимулированию активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию профессионально-значимых свойств и качеств. Поэтому обучающемуся рекомендовано принимать активное участие в занятиях. Лекции по учебной проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучаемого как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучаемого в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать, какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Практические занятия проводятся с целью закрепления лекционного материала, овладения понятийным аппаратом предмета и направлены на практическое применение теоретических знаний, полученных на лекциях.

Подготовка современного специалиста предполагает, что в стенах института он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал лекций и практических занятий. Лекционный материал создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых содержанием производится обучающимися на практических занятиях после работы с рекомендуемой литературой.

При изучении дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний обучающихся:

-текущий контроль;

-промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля — получение систематической достоверной информации о качестве освоения обучающимися дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций.

Задачи текущего контроля:

— повышение качества обучения;

— повышение эффективности учебного процесса;

— повышение мотивации к учебе;

— повышение уровня учебной дисциплины обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры посредством выставления баллов в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся.

Цель промежуточной аттестации — оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у обучающихся необходимых компетенций.

Формой промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине является:зачет с оценкой.