

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Семинар по кинематографии»**

Наименование ОПОП: Режиссер игрового кино- и телефильма

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: режиссуры игрового кино

Общая трудоемкость дисциплины составляет 243 астроном. час. / 9 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 107 час.

самостоятельная работа: 136 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение творческого задания	5,6,7,8
выполнение тестового задания	5,6,7,8
посещение занятий и активная работа	5,6,7,8
презентация (доклад) на заданную тему	5,6,7,8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	5
зачет	6,7
экзамен	8

Рабочая программа дисциплины «Семинар по кинематографии» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер игрового кино- и телефильма» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Составитель(и):**

М.Н. Дринева, доцент кафедры режиссуры игрового кино

А.М. Антонов, доцент кафедры режиссуры игрового кино

**Рецензент(ы):**

В.Ф. Познин, , доктор искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

А. М. Антонов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

- формирование теоретических знаний об основных жанрах кино
- знакомство с художественными особенностями (драматургическими и постановочными решениями) фильмов российского и мирового киноискусства

### Задачи дисциплины:

- формирование целостного представления о жанрах мирового кинематографа
- изучение основных признаков (базовых канонов) жанров мирового кино
- формирование умения проводить анализ художественных особенностей, драматургических и постановочных решений фильмов
- выявление особенностей экранной интерпретации произведений литературы и искусства

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История изобразительного искусства

История отечественного кино

История отечественной литературы

История современной зарубежной литературы

Ознакомительная практика

История зарубежного кино

История зарубежной литературы

Основы кинодраматургии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

ОПК-3.2 — Выявляет и анализирует особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства.

**Знает:** закономерности влияния литературы и художественной культуры на кинематограф

**Умеет:** выявлять закономерности взаимовлияния литературы и художественной культуры на кинематограф и театр

**Владеет:** навыком исследования театральных и кинопроизведений

ОПК-3.1 — Имеет представление об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мастеров литературы и искусства.

**Знает:** основные творческо-биографические данные деятелей современного театра и кино, значимые произведения современного театрального и киноискусства

**Умеет:** анализировать наиболее значимые произведения мастеров театра и кинематографии

**Владеет:** навыком анализа спектаклей и фильмов

ОПК-4 — Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.

ОПК-4.1 — Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры.

**Знает:** традиции отечественной и мировой школы экранных искусств

**Умеет:** анализировать традиции отечественной и мировой школы экранных искусств

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 243 астроном. час. / 9 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 107 час.

самостоятельная работа: 136 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	5
зачет	6,7
экзамен	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	6	7	8	Итого
Лекции	12	6	6	6	30
Практические	12	18	18	18	66
Консультации	2	2	2	2	8
Самостоятельная работа	20	24	24	28	96
Самостоятельная работа во время сессии	7,6	3,7	3,7	25	40
<b>Итого</b>	<b>53,6</b>	<b>53,7</b>	<b>53,7</b>	<b>79</b>	<b>240</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. 5 семестр

##### Тема 1. 1. Жанровый канон мюзикла. История жанра, его эволюция

Жанровый канон мюзикла. История жанра, его эволюция. Основные признаки жанра. Особенности драматургии и постановочной работы режиссера в мюзиклах

##### Тема 1. 2. Фильм-нуар. История возникновения жанра

Фильм-нуар. История возникновения жанра. Основные признаки. Особенности драматургии и визуального ряда. Современное существование жанра

##### Тема 1. 3. Жанр детектива. История жанра и его основные признаки

Жанр детектива. История жанра и его основные признаки. Особенности драматургии и система героев (характеры персонажей). Специфика постановочной работы режиссера

##### Тема 1. 4. Особенности создания короткометражных фильмов разных жанров

особенности создания короткометражных фильмов разных жанров

##### Тема 1. 5. Обзор и анализ современного фестивального кино, в том числе и студенческого

обзор и анализ современного фестивального кино, в том числе и студенческого

##### Тема 1. 6. Анализ художественных особенностей фильмов российского и мирового кинематографа

анализ художественных особенностей фильмов российского и мирового кинематографа; разбор драматургии, постановочной работы режиссера, изобразительно-звукового и монтажного решений

## **Раздел 2. 6 семестр**

### **Тема 2. 1. Жанр фантастики. История жанра, эволюция, интерпретация в авторском кино.**

Жанр фантастики. История жанра, эволюция, интерпретация в авторском кино. Связь с современными научными открытиями. Особенности визуального ряда. Специфика работы над фильмом в жанре фантастики

### **Тема 2. 2. Жанры сказки и фэнтези. Связь жанров с традициями литературы.**

Жанры сказки и фэнтези. Связь жанров с традициями литературы. Возникновение элемента «чудесного». Особенности драматургии и постановочной работы режиссера. Существование жанров сказки и фэнтези в современной среде

### **Тема 2. 3. Жанр роуд-муви. Специфика и основные признаки жанра.**

Жанр роуд-муви. Специфика и основные признаки жанра. Существование жанра в авторском кинематографе. Особенности драматургического построения. Связь с другими жанрами

### **Тема 2. 4. Особенности создания короткометражных фильмов разных жанров**

Особенности создания короткометражных фильмов разных жанров

### **Тема 2. 5. Обзор и анализ современного фестивального кино, в том числе и студенческого**

Обзор и анализ современного фестивального кино, в том числе и студенческого

### **Тема 2. 6. Анализ художественных особенностей фильмов российского и мирового кинематографа**

анализ художественных особенностей фильмов российского и мирового кинематографа; разбор драматургии, постановочной работы режиссера, изобразительно-звукового и монтажного решений

## **Раздел 3. 7 семестр**

### **Тема 3. 1. Жанры, связанные с эмоцией страха (хорроры, триллеры). История кинематографического хоррора**

Жанры, связанные с эмоцией страха (хорроры, триллеры). История кинематографического хоррора. Основные признаки жанра. Хоррор и психоанализ, источники возникновения человеческих страхов. Варианты драматургических конструкций. Особенности постановочной работы режиссера, специфика мизансцен и монтажных решений. Связь с другими жанрами кино

### **Тема 3. 2. Особенности создания короткометражных фильмов разных жанров**

особенности создания короткометражных фильмов разных жанров

### **Тема 3. 3. Обзор и анализ современного фестивального кино, в том числе и студенческого**

обзор и анализ современного фестивального кино, в том числе и студенческого

### **Тема 3. 4. Анализ художественных особенностей фильмов российского и мирового кинематографа**

анализ художественных особенностей фильмов российского и мирового кинематографа; разбор драматургии, постановочной работы режиссера, изобразительно-звукового и монтажного решений

### **Тема 3. 6. Традиционные жанры, пришедшие в кино из театра и литературы (комедия, драма, мелодрама, трагедия). Комедия, разные виды кинокомедий**

специфика жанра, степень условности, специфика драматургии, работы с актером, постановочных решений.

### **Тема 3. 7. Трагедия**

история и специфика жанра, основные сюжеты, связь с мифологией, особенности драматургии

### **Тема 3. 8. Драма, мелодрама**

основные признаки жанра, влияние реалистической театральной традиции, существование драмы в авторском кино.

**Тема 3. 9. Особенности создания короткометражных фильмов разных жанров**  
особенности создания короткометражных фильмов разных жанров

**Тема 3. 10. Обзор и анализ современного фестивального кино, в том числе и студенческого**

обзор и анализ современного фестивального кино, в том числе и студенческого

**Тема 3. 11. Анализ художественных особенностей фильмов российского и мирового кинематографа**

анализ художественных особенностей фильмов российского и мирового кинематографа; разбор драматургии, постановочной работы режиссера, изобразительно-звукового и монтажного решений

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>5 семестр</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>
1.1	Жанровый канон мюзикла. История жанра, его эволюция	3	0	0	0	0	0	3
1.2	Фильм-нуар. История возникновения жанра	4,5	0	0	0	0	0	4,5
1.3	Жанр детектива. История жанра и его основные признаки	4,5	0	0	0	0	0	4,5
1.4	Особенности создания короткометражных фильмов разных жанров	0	0	0	4,5	0	0	4,5
1.5	Обзор и анализ современного фестивального кино, в том числе и студенческого	0	0	0	4,5	0	0	4,5
1.6	Анализ художественных особенностей фильмов российского и мирового кинематографа	0	0	0	3	0	0	3
<b>2</b>	<b>6 семестр</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>
2.1	Жанр фантастики. История жанра, эволюция, интерпретация в авторском кино.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
2.2	Жанры сказки и фэнтези. Связь жанров с традициями литературы.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
2.3	Жанр роуд-муви. Специфика и основные признаки жанра.	3	0	0	0	0	0	3
2.4	Особенности создания короткометражных фильмов разных жанров	0	0	0	6	0	0	6
2.5	Обзор и анализ современного фестивального кино, в том числе и студенческого	0	0	0	6	0	0	6
2.6	Анализ художественных особенностей фильмов российского и мирового кинематографа	0	0	0	6	0	0	6
<b>3</b>	<b>7 семестр</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>

3.1	Жанры, связанные с эмоцией страха (хорроры, триллеры). История кинематографического хоррора	6	0	0	0	0	0	6
3.2	Особенности создания короткометражных фильмов разных жанров	0	0	0	6	0	0	6
3.3	Обзор и анализ современного фестивального кино, в том числе и студенческого	0	0	0	6	0	0	6
3.4	Анализ художественных особенностей фильмов российского и мирового кинематографа	0	0	0	6	0	0	6
3.5	8 семестр	0	0	0	0	0	0	0 *
3.6	Традиционные жанры, пришедшие в кино из театра и литературы (комедия, драма, мелодрама, трагедия). Комедия, разные виды кинокомедий	3	0	0	0	0	0	3
3.7	Трагедия	1,5	0	0	0	0	0	1,5
3.8	Драма, мелодрама	1,5	0	0	0	0	0	1,5
3.9	Особенности создания короткометражных фильмов разных жанров	0	0	0	6	0	0	6
3.10	Обзор и анализ современного фестивального кино, в том числе и студенческого	0	0	0	6	0	0	6
3.11	Анализ художественных особенностей фильмов российского и мирового кинематографа	0	0	0	6	0	0	6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>66</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>96</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Семинар по кинематографии» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Особенности создания короткометражных фильмов разных жанров».	4,5
2	Тема: «Обзор и анализ современного фестивального кино, в том числе и студенческого».	4,5
3	Тема: «Анализ художественных особенностей фильмов российского и мирового кинематографа».	3
4	Тема: «Особенности создания короткометражных фильмов разных жанров».	6



5	Тема: «Обзор и анализ современного фестивального кино, в том числе и студенческого».	6
6	Тема: «Анализ художественных особенностей фильмов российского и мирового кинематографа».	6
7	Тема: «Особенности создания короткометражных фильмов разных жанров».	6
8	Тема: «Обзор и анализ современного фестивального кино, в том числе и студенческого».	6
9	Тема: «Анализ художественных особенностей фильмов российского и мирового кинематографа».	6
10	Тема: «Особенности создания короткометражных фильмов разных жанров».	6
11	Тема: «Обзор и анализ современного фестивального кино, в том числе и студенческого».	6
12	Тема: «Анализ художественных особенностей фильмов российского и мирового кинематографа».	6

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Семинар по кинематографии».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение творческого задания	5,6,7,8
выполнение тестового задания	5,6,7,8
посещение занятий и активная работа	5,6,7,8
презентация (доклад) на заданную тему	5,6,7,8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	5
экзамен	8
зачет	6,7

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **6.2.1. Примеры творческих заданий**

Задание 1. Анализ режиссерского решения и стиля художественного фильма.

Задание 2. Анализ предложенного преподавателем фильма (исторический аспект, режиссерское и художественное решение, влияние на кинематограф в целом)

#### **6.2.2. Презентация (или доклад) – дополнительные баллы.**

Студенты могут получить до 10 баллов за презентацию (или доклад) на указанные темы. А так же в случае выполнения предложенного преподавателем дополнительного творческого задания.

Примерные темы презентаций (или докладов):

1. Аудиовизуальная культура на современном этапе: виды, жанры, формы. Их краткие

характеристики.

2. Мультикультурность, как одна из главных особенностей кинопроцесса последних лет.
3. Линия Люмьеров и линия Мельеса, как основополагающие в процессе исторического развития киноискусства.
4. Принципы использования Интернета в процессе поиска и потребления экранных продуктов. Изменение статуса экранного продукта в интернет-среде и др.
5. Особенности и историческое влияние технологического развития кинематографа на киноискусство.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

6.3.1. Примерный перечень теоретических вопросов по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой (5 семестр):

1. Назовите первые, из известных вам, многокадровых фильмов.
2. В каком фильме впервые использован параллельный монтаж?
3. Какой вклад в эволюцию киноязыка внес Д.Гриффит в своих ранних короткометражных фильмах?
4. Какие киноязыковые открытия сделаны режиссёрами Брайтонской школы?
5. Каковы отличительные черты направления «немецкий экспрессионизм»
6. Какие киноязыковые открытия сделаны режиссёрами принадлежащими к немецкому экспрессионизму?
7. Каковы отличительные черты направления «французский авангард»?
8. Какие киноязыковые открытия сделаны режиссёрами принадлежащими к французскому авангарду?
9. Каковы отличительные черты советской кинорежиссуры 1920-х г.г.?
10. Как повлиял приход звука на эволюцию кинематографа?

Примерный перечень вопросов к зачету (6 семестр):

1. Каковы характерные черты фильмов итальянского неореализма?
2. Каково влияние итальянского неореализма на эволюцию мирового кинематографа?
3. Каковы отличительные черты фильмов французской новой волны?
4. Каково влияние французской новой волны на эволюцию мирового кинематографа?
5. Что обозначает термин «модальные переходы»?
6. Каковы основные этапы эволюции модальных переходов?
7. Каковы отличительные черты фильмов относящихся к «Догме 95»?
8. Каково влияние «Догмы 95» на эволюцию мирового кинематографа?
9. Повлиял ли переход с плёночных носителей на цифровые на тематическую, жанровую и стилевую составляющую мирового кинопроцесса?
10. Назовите последние по хронологии фундаментальные киноязыковые открытия?
11. Как повлиял приход звука на эволюцию кинематографа?

Примерный перечень вопросов к зачету (7 семестр):

1. Театр пантомимы.
2. Ч. Чаплин. Марсель Марсо. Театр «Лицедои» В. Полунина. «Бал» Этторе Скола.
3. Древнегреческий театр.
4. В.Мейерхольд. Условный театр.
5. Древнегреческая трагедия. Еврипид.
6. Е.Вахтангов. Его влияние на кино.
7. Древнегреческая комедия. Аристофан.
8. Ю.Любимов. Театр на Таганке. Влияние на кино.
9. Японский театр Кабуки. «Иван Грозный» С.Эйзенштейна.
10. А.Эфрос.
11. Комедия дель арте. Влияние на кино.

12. Уличные театры. С.Полунин. Фестиваль бродячих театров «Караван мира».
13. Мистерия. Древняя. Средневековая.
14. Г.Товстоногов. Его влияние на кино.
15. Древнегреческий спектакль роботов Герона Александрийского. Его влияние на анимацию.
16. Древнеримский цирк. Колизей. Влияние на кино.
17. Феерии.
18. Феерии Ж.Мельеса в кино. Спецэффекты.
19. Театр теней. Предтеча анимации.
20. Школа представления. Коклен-старший. «Дети Райка» Марселя Карне.
21. Театр зверей семьи Дуровых.
22. Натуралистический театр. Предтеча современного психологического кино.

Примерный перечень вопросов к экзамену (8 семестр):

1. Театр пантомимы.
2. Ч. Чаплин. Марсель Марсо. Театр «Лицедеи» В. Полунина. «Бал» Этторе Скола.
3. Древнегреческий театр.
4. В.Мейерхольд. Условный театр.
5. Древнегреческая трагедия. Еврипид.
6. Е.Вахтангов. Его влияние на кино.
7. Древнегреческая комедия. Аристофан.
8. Ю.Любимов. Театр на Таганке. Влияние на кино.
9. Японский театр Кабуки. «Иван Грозный» С.Эйзенштейна.
10. А.Эфрос.
11. Комедия дель арте. Влияние на кино.
12. Уличные театры. С.Полунин. Фестиваль бродячих театров «Караван мира».
13. Мистерия. Древняя. Средневековая.
14. Г.Товстоногов. Его влияние на кино.
15. Древнегреческий спектакль роботов Герона Александрийского. Его влияние на анимацию.
16. Древнеримский цирк. Колизей. Влияние на кино.
17. Феерии.
18. Феерии Ж.Мельеса в кино. Спецэффекты.
19. Театр теней. Предтеча анимации.
20. Школа представления. Коклен-старший. «Дети Райка» Марселя Карне.
21. Театр зверей семьи Дуровых.
22. Натуралистический театр. Предтеча современного психологического кино.
23. Театр кабаре.
24. «Кабаре» Боба Фосса. «Вавилон – Берлин» Тома Тыквера.
25. Театр эстрады.
26. Аркадий Райкин.
27. Театр кукол и марионеток. Предтеча анимации.
28. Сергей Образцов. Московский театр кукол.
29. Благаны. Предтеча зрелищного кино.
30. Блокбастер в театре и кино.
31. Драматический театр. МХАТ.
32. К.Станиславский и его школа переживания.
33. Театр одного актера. Тиль Уленшпигель. Ходжа Насреддин.
34. Скоморох Роллана Быкова в «Андрее Рублеве» А.Тарковского. Актер Л.Мозговой в «Тельце» и «Молохе» А. Сокурова.
35. Эпический театр.

36. Бертольд Брехт. Зонги. Влияние на Жан-Люка Годара и Ларса фон Триера.
37. Мюзик – холл.
38. Чарли Чаплин.
39. Театр оперы и балета.
40. «Травиата» Франко Дзеффирелли в театре и кино. «Война и мир» А. Кончаловского, «Борис Годунов» А. Сокурова в Большом театре.
41. Рок-опера.
42. Эндрю Ллойд Уэббер. «Иисус Христос – суперзвезда». «Призрак оперы». «Кошки» в театре и кино.
43. Мюзикл.
44. Леонард Бернстайн. «Вестсайдская история» в театре и кино. «Оливер» Кэрола Рида.

### 6.3.2. Практические задания к зачету/экзамену по дисциплине

Практическое задание к зачету/зачету с оценкой/экзамену включает анализ небольшого фрагмента аудиовизуального произведения (АВП) по следующим направлениям:

1. Определение жанра АВП.
2. Определение режиссера и актеров АВП.
3. Выявление драматургических элементов.
4. Установление приемов художественной выразительности.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 5</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий и активная работа	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	6	2	12
Выполнение тестового задания	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Презентация (доклад) на заданную тему	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 6</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий и активная работа	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	6	2	12
Выполнение тестового задания	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Презентация (доклад) на заданную тему	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий и активная работа	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	6	2	12
Выполнение тестового задания	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			

Презентация (доклад) на заданную тему	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 8</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий и активная работа	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	6	2	12
Выполнение тестового задания	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Презентация (доклад) на заданную тему	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Васильев, В. Е. Кинорежиссура : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 260 с. - ISBN 978-5-94760-511-2. - Текст : непосредственный  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Разлогов, К. М. Планета кино. История искусства мирового экрана [Текст] / К. Э. Разлогов. - Москва : Эксмо, 2015. - 408 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Беленький, И. В. Лекции по всеобщей истории кино [Текст] : учебное пособие для вузов / И. В. Беленький ; Кн. IV: Трудные годы звукового кино (1930-е-1950-е годы).- 2010. - 356 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Рашаль, Л. М. Оттепель. Новый этап в отечественном кино. Творчество Марлена Хуциева [Электронный ресурс]. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2015. — 68 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/book/94235>
5. История отечественного кино [Текст] : хрестоматия/ отв. ред. А. С. Трошин. - М. : Канон+, 2012. - 672 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Кино США: режиссерская энциклопедия [Электронный ресурс] / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. — 356 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/94221/#3>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Информация о мире киноискусства <http://vse-pro-kino.biz/>
2. Публичная Электронная Библиотека <http://lib.walla.ru/>
3. Редакция – Журнал "Сеанс"
4. Образовательный, энциклопедический, научно-исследовательский проект «Чапаев»

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Office  
Microsoft Windows  
Sony Vegas  
Microsoft Windows

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>  
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>  
Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>  
Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.



## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины.

При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету или экзамену можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;

- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;

- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;

- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные и практические занятия;

- выполнять практические задания;

- ответить на поставленные вопросы на зачете (зачете с оценкой),

- ответить на поставленные вопросы на экзамене.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Цель лекционных занятий - развитие у студентов навыков работы с информацией, получение навыка использования терминологии.

Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков монтажного мышления.

В рамках занятий проходят дискуссии, посвященные пониманию изученного материала. Дискуссия - обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов несколькими лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения.

Примерный перечень тем дискуссионных вопросов:

- немецкий экспрессионизм,
- французский авангард,
- советский киноавангард,
- итальянский неореализм,
- японская кинотрадиция,
- французская новая волна и др.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

1. оценку работы на занятиях;
2. проверка и обсуждение работ студентов;
3. зачет (зачет с оценкой);
4. экзамен.

В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию в анализе фильмов и их детальном обсуждении.