

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Мастерство актера»**

Наименование ОПОП: Режиссер анимации и компьютерной графики

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: режиссуры игрового кино

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 76,7 час.

самостоятельная работа: 67,3 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
активность участия в занятии	2
выполнение творческих заданий (этюда)	1,3
выполнение творческого задания (тренинга)	1,2,3
посещение занятий	1,2,3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	1
зачет с оценкой	2

Рабочая программа дисциплины «Мастерство актера» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер анимации и компьютерной графики» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Составитель(и):**

И.Ю. Цветкова, доцент кафедры режиссуры игрового кино, з.а. РФ

В.В. Выбриенко, доцент кафедры режиссуры игрового кино

**Рецензент(ы):**

М.Г. Лукина, доцент, з.а. РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

О.В. Ефимова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Овладение базовыми навыками актерского мастерства.

### Задачи дисциплины:

- познакомиться с основными актерскими техниками;
- дать возможность на собственном опыте понять и постичь природу актерской работы;
- создавать художественный образ персонажа анимационного фильма.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Пластика и пантомима

Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

Кинооператорское мастерство

Объемная анимация

Творческо-производственная практика

Драматургия анимационного фильма

Звуковое решение фильма

Преддипломная практика

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.2 — Создает художественные образы актерскими средствами на основе творческого замысла для воплощения пластики, характера и эмоций персонажа в анимационном фильме.

**Знает:** основы актерского мастерства

**Умеет:** создавать художественные образы актерскими средствами на основе творческого замысла

**Владеет:** навыками создания сценического и экранного образа

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 76,7 час.

самостоятельная работа: 67,3 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
зачет с оценкой	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	Итого
Лекции	0	0	0
Практические	32	32	64
Индивид. занятия	4	4	8
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	29,5	25	54,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,6</b>	<b>143,3</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Раздел 1. Специфика актерской профессии

#### Тема 1. 1. Введение

Особенности актерской профессии, этика актера.

#### Тема 1. 2. Различные системы воспитания актёра

Элементы систем и техник К.Станиславского, М.Чехова, Л Страсберга, С. Адлер, С. Майзнер, У. Хагена, Е. Гротовски, Э.Богарта и др.

#### Тема 1. 3. Актерские тренировки и упражнения

Освобождение мышц, снятие телесных и речевых зажимов, развитие актерского внимания, развитие фантазии и воображения, ритм, работа с дыханием

### Раздел 2. Основы сценического мастерства

#### Тема 2. 1. Основы исполнительского мастерства

Сценическое действие, предлагаемые обстоятельства, действенная природа актерского мастерства

#### Тема 2. 2. Создание сценического и экранного образа

Содержание и форма в актерском образе, выразительные средства. Характер и характерность. Пластическое решение образа.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Специфика актерской профессии</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>46</b>
1.1	Введение	0	0	0	2	0	0	2
1.2	Различные системы воспитания актёра	0	0	0	30	0	4	34
1.3	Актерские тренинги и упражнения	0	0	0	8	0	2	10
<b>2</b>	<b>Основы сценического мастерства</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>26</b>
2.1	Основы исполнительского мастерства	0	0	0	8	0	0	8
2.2	Создание сценического и экранного образа	0	0	0	16	0	2	18
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>72</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Мастерство актёра» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Введение	1,5
2	Различные системы воспитания актёра	34,5
3	Актерские тренинги и упражнения	36
4	Основы исполнительского мастерства	18
5	Создание сценического и экранного образа	18

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Мастерство актера».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активность участия в занятии	2
выполнение творческих заданий (этюда)	1,3
выполнение творческого задания (тренинга)	1,2,3
посещение занятий	1,2,3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
зачет с оценкой	2

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Курсовая работа по учебному плану не предусмотрена.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 6.2.1. Пример творческого задания - тренинги:

Задание 1. Бег в резинке.

Студенты разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка). В каждой паре определяется Ведущий и Ведомый. По ходу упражнения они будут меняться ролями. Ведущий и Ведомый надевают на себя резинку и расходятся друг от друга на то расстояние, на которое позволит натяжение резинки. По сигналу педагога начинается движение по комнате. Это может быть ходьба с разной скоростью и в разном темпе, бег, преодоление всяческих препятствий в виде столов и стульев, неожиданные повороты, остановки и др. Главное – сохранить резинку на теле (причем, придерживать ее во время движения руками нельзя). Она должна быть упруго натянута между участниками так, чтобы не спадать с их тел, но и не рваться из-за лишнего напряжения.

Задание 2. Биологические часы.

Студентам необходимо сесть с закрытыми глазами. Услышав хлопок педагога, они должны, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает. В конце упражнения выясняется, кому удалось правильно определить длительность минуты.

Задание 3. Бык и ковбой.

Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители «увидели» воображаемую веревку, натянутую между ними.

#### Задание 4. Внимание.

Развитию навыков собранности, сосредоточенности способствует следующее упражнение. Студенты должны:

- а) встать в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);
- б) назвать самый дальний и самый близкий объекты в поле их зрения;
- в) перечислить в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;
- г) точно воспроизвести ряд движений, проделанных товарищем;
- д) рассмотреть глаза товарищей, рассказать, какой они формы, цвета, каково их выражение, по памяти.

Затем необходимо проверить наблюдения, найти тонкости, не замеченные с первого раза.

#### Задание 5. Войдите в роль -1.

Студентам предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как: сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии; вечернюю сказку матери ребенку; завещание умершего дедушки и т.д.

#### Задание 6. Войдите в роль -2.

Студентам предлагается, прочитать предложенный текст шепотом; громко; с пулеметной скоростью; со скоростью улитки; как будто вы очень замерзли; как будто во рту у вас горячая картошка; как трехлетний ребенок; как инопланетянин и т.д.

#### Задание 7. Волшебная палочка.

Участники передают друг другу в определенном порядке (или по желанию хозяина палочки) ручку (или другой предмет) предлагая продолжить начатое ими предложение (словосочетание). Получающий палочку должен на пять счетов придумать продолжение и сам становится хозяином, задав задание следующему. Хозяин может позой загадывать профессию человека, жестом - действие и т. п.

#### 6.2.2.Примеры творческих заданий - этюдов:

Задание 1. Актерский этюд наблюдения за животными, людьми, предметами неживой природы.

Задание 2. Актерские этюды на вынужденное молчание.

Задание 3. Актерские этюды на рождение слова.

Задание 4. Актерские этюды на взаимодействие

#### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

##### 6.3.1. Примеры теоретических вопросов к зачету 1 семестр

1. Специфика актерского искусства (актер – материал, актер – инструмент, актер – творец).
2. Элементы системы К.Станиславского,
3. Техника М.Чехова,
4. Метод Л. Страсберга.
5. Школа Стеллы Адлер.
6. Метод Стенфорда Майзнера
7. Методика Уты Хаген
8. Школа Ежи Гротовски.
9. Техника Энн Богарт
10. Основные элементы творческой психотехники актера
11. Сценическое внимание
12. Внимание как базовый элемент психотехники актера.

13. Виды внимания.
14. Мышечная свобода как способ создания общего творческого самочувствия.
15. Воображение как основополагающий элемент творческого процесса.

#### 6.3.2. Примеры теоретических вопросов к зачету 2 семестр

1. Основные элементы сценического общения.
  2. Работа над этюдом.
  3. Работа над ролью.
  4. Предлагаемые обстоятельства.
  5. Сценическое действие.
  6. Импровизационная природа действия в заданном рисунке этюда (эпизода, спектакля).
  7. Действенная природа актерского мастерства
  8. Содержание и форма в актерском образе.
  9. Выразительные средства актера.
10. Характер и характерность.

#### 6.3.3. Примеры теоретических вопросов к экзамену по дисциплине

1. Метод действенного анализа.
2. Событийно-действенная структура произведения
3. Применение метода действенного анализа в кинематографе.
4. Работа актера над ролью
5. Подходы к режиссерской разработке роли актера
6. Отличия в работе над экранным и сценическим образом
7. Круги предлагаемых обстоятельств.
8. Исходное событие.
9. Основное событие.
10. Центральное событие.
11. Финальное событие
12. Главное событие.

#### 6.3.4. Практические задания к зачетам в 1 и 2 семестрах по дисциплине

Практическое задание 1. Этюды на вынужденное молчание.

Практическое задание 2. Этюды на рождение слова.

Практическое задание 3. Видеоработа (чтение стихотворения или драматического отрывка на камеру).

Практическое задание 4. Разбор драматургического материала по методу действенного анализа.

#### 6.3.5. Практические задания к экзамену по дисциплине

Практическое задание 1. Учебный спектакль на основе литературного материала.

Практическое задание 2. Учебное сценическое выступление на основе литературного материала.



#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение творческого задания (тренинга)	3	12	36
Посещение занятий	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческих заданий (этюда)	5	2	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение творческого задания (тренинга)	3	12	36
Посещение занятий	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
Активность участия в занятии	5	2	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение творческого задания (тренинга)	3	12	36
Посещение занятий	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческих заданий (этюда)	5	2	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Шихматов, Л. М. Сценические этюды [Текст] : учебное пособие для вузов / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. - 6-е изд., стер. - СПб. : Лань, 2014. - 320 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1675-2  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность / Э. Сарабьян. - М. : АСТ, 2011. - 160 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - ISBN 978-5-17-070041-7. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс переживания : [учебник]. - М. : Эксмо, 2013. - 448 с. - (Золотой фонд актерского искусства). - ISBN 978-5-699-65580-9. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Текст] : [учебное пособие] / Е. В. Калужских. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2017. - 96 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2031-5 : 269.28 p  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] : учебное пособие для вузов / М. О. Кнебель ; Российский ун-т театрального искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2014. - 2012 с. - ISBN 978-5-91328-137-1  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Текст]/ К. С. Станиславский ; Союз театральных деятелей российской Федерации (М.). - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2013. - 490 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Полищук, В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров [Текст] : к изучению дисциплины / В. Полищук, Э. Сарабьян. - М. : АСТ, 2014. - 791 с. : ил. - (БИБЛИЯ МАСТЕРСТВА). - ISBN 978-5-17-078651-0  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Станиславский, К. С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга [Текст] / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2015. - 192 с. - (Азбука-классика. Non-Fiction). - ISBN 978-5-389-09052-1  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания: <http://www.profkino.ru/>
4. Видеоархив постановок российских и европейских театров «Ютьюб-канал Moscow Theatres «Золотая коллекция спектаклей»,  
<https://www.youtube.com/user/MoscowTheaters/videos>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Мастерство актера» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Интернет-портал о кино и кинобизнесе «ПрофиСинема» <http://www.proficinema.ru>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Помещения для хранения декораций, костюмов, реквизита.	Декорации, костюмы, реквизит.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины.

При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету или экзамену можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать практические занятия;
- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете или экзамене.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы на сценической и съемочной площадке.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

1. оценку работы на занятиях;

2. проверка и обсуждение работ студентов;

3. зачет;

4. экзамен.

В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию в анализе фильмов и их детальном обсуждении.