

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Телевизионная драматургия»

Наименование ОПОП: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 68,7 час.

самостоятельная работа: 75,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	3,4
доклад	3
посещение занятий, активная работа на занятиях	3,4
творческое задание	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3
зачет с оценкой	4

Рабочая программа дисциплины «Телевизионная драматургия» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Составитель(и):

Е.Г. Плугатырева, профессор кафедры режиссуры телевидения

Рецензент(ы):

В.Ю. Обогрелов, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

М.Д. Баркан

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для анализа аудиовизуальных телепроизведений и сценарных текстов телевизионных аудиопроизведений для последующего создания кино- и телетекстов в различных жанрах.

Задачи дисциплины:

1. Изучить особенности драматургии телепроизведений различных жанров и форматов.
2. Сформировать умение анализировать драматургическую составляющую телепрограмм, телефильмов.
3. Овладеть технологией сценарной работы при создании монологов и диалогов, инсценировок и сценических композиций, сценариев различных форм.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Сценическая речь

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Звуковое решение телевизионных фильмов и программ

Изобразительное решение телевизионных фильмов и программ

Мультикамерная съемка в телевизионной студии

Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных тележанров

Творческо-производственная практика

Телеоператорское мастерство

Костюм в кино

Музыкальное видео

Превизуализация в кино и телевидении

Преддипломная практика

Работа над ТВ-шоу

Работа с актером, ведущим и корреспондентом на съемочной площадке

Режиссура сериалов, корпоративного видео и рекламы

Современные телевизионные форматы

Практикум по звуковому решению ТВ программ

Практикум по изобразительному решению ТВ программ

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.4 — Применяет разнообразные выразительные художественные и технические средства для воплощения авторского замысла в процессе создания телевизионного фильма/телепрограммы, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

Знает: особенности теледраматургии

Умеет: разрабатывать сценарий телефильмов, телепрограмм различных жанров

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-1 — Способен создавать телевизионные программы/фильмы различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата).

ПК-1.2 — Анализирует драматургический материал, формулирует концепцию, жанровые и стилевые признаки телевизионного произведения.

Знает: принципы, методы и приемы анализа драматургии телепроизведений различных жанров

Умеет: анализировать драматургический материал

Владеет: навыками определения драматургической конструкции будущего телепроизведения

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 68,7 час.

самостоятельная работа: 75,3 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3
зачет с оценкой	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	4	Итого
Лекции	16	0	16
Практические	16	32	48
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	33,5	29	62,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8
Итого	71,7	71,6	143,3

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. ДРАМАТУРГИЯ ЭКРАНА

Тема 1. 1. Основы кинодраматургии. Понятие киносценария.

Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы, театральной драматургии и кинодраматургии. Особенности написания сценария (движущегося изображения, пространственных и временных возможностей действия, ограниченности метражом фильма, монтажной организации кинопроизведения, его дискретности и т.д.).

Тема 1. 2. Режиссёрский анализ киносценария

Материал. Тема. Идея. Тема как синтез жизненного материала и проблемы, поставленной автором. «Неоформленность» темы на ранних стадиях создания произведения. Связь темы с сюжетом, с композицией. Тема как важнейший элемент образности в произведениях художника, а не механическое дополнение к сюжету. Идея как творческое воплощение в сценарии авторского взгляда на изображаемые явления. Авторский замысел (оригинальный сценарий и экранизация). Его формирование, обязательная новизна и значение. Оценка замысла. Заявка, синопсис, основные формы сценарной записи.

Тема 1. 3. Документалистика — начало кино. Событие-основа драматургии

Документальное кино. Документальный кадр. Факты действительности на киноплёнке. Драматургическое событие. Драматургия на телевидении.

Тема 1. 4. Терминология драматургии. Название произведения

Терминологический аппарат драматургии. Артионим — наименование произведения искусства. Образность произведения.

Раздел 2. ЯЗЫК ЭКРАНА

Тема 2. 1. Заявка и синопсис

Заявка. Форма и объём сценарной заявки. Содержание преамбулы сценарной заявки. Синопсис. Задача пишущего синопсис.

Тема 2. 2. Эпизод. Композиция

Эпизод есть некая структурная форма. Композиция экранного произведения. Структурная композиция. Сюжетная композиция. Сюжетно-линейная композиция.

Тема 2. 3. Личность героя

В документалистике выбор личности героя — главный фактор успеха будущего произведения. Понятие содержания. Образ героя.

Тема 2. 4. Дикторский текст

Закадровый текст. Типы закадрового текста. Значение закадрового текста в реализации режиссёрского замысла. Монолог. Авторская речь.

Тема 2. 5. Как писать киносценарий

Сценарий — оригинальное художественное произведение. Литературный сценарий. Требования, предъявляемые к тексту киносценария.

Раздел 3. СТРУКТУРА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Тема 3. 1. Элементы построения драматургии. Структура фильма.

Элементы построения драматургии. Структура произведения, ее элементы. Экспозиция — изложение обстоятельств, в которых возникает борьба. Завязка. Коллизии. Кульминация. Развязка.

Тема 3. 2. Конфликт

Художественный конфликт. Конфликт в повествовательном документальном произведении.

Тема 3. 3. Понятие катарсиса. Сопереживание.

Цель трагедии — сильнейшее эмоциональное переживание зрителя в момент кульминации. Катарсис. Зритель и сопереживание герою.

Тема 3. 4. Сценарно-режиссёрская разработка (экспликация)

Экспликация фильма. Подготовка сценарно-режиссёрской разработки. Требования к сценарно-режиссёрской разработке.

Раздел 4. МЕТОДОЛОГИЯ РЕМЕСЛА

Тема 4. 1. Сюжет как таковой

Сюжет как основной драматургический компонент. Сюжет как драматический конфликт, развернутый в системе отношений между героями, в процессе развития внешнего и внутреннего действия; как единство взаимосвязей персонажей, данное в движении и столкновениях. Основные элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия (драматические перипетии, коллизия, понятие драматического события, центральное и второстепенные события), кульминация, развязка. Необязательность прямой

последовательности этих элементов в системе развертывания киносюжета. Сюжет и фабула. Фабула как состав событий будущего произведения в их логической последовательности. Воплощение авторского замысла в характеристике обстановки, пейзажа, ритмическом построении и т.д. Возникновение новых сюжетных форм, новых линий композиционного единства и сложных форм драматургической организации материала.

Тема 4. 2. Метод идейно-тематического анализа

Суть метода идейно-тематического анализа. Схема разбора произведения методом идейно-тематического анализа.

Тема 4. 3. "Квадрат драматургии". Драматургия свободного поиска.

Событие. Тема. Эмоции. Герой. Четыре составляющих – четыре стороны условной повествовательной формы драматургии документального произведения.

Тема 4. 4. Режиссёрский (постановочный) сценарий

Режиссёрский сценарий. Структура и основные элементы.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	ДРАМАТУРГИЯ ЭКРАНА	16	0	0	9	0	0	25
1.1	Основы кинодраматургии. Понятие киносценария.	4	0	0	0	0	0	4
1.2	Режиссёрский анализ киносценария	4	0	0	3	0	0	7
1.3	Документалистика — начало кино. Событие-основа драматургии	4	0	0	3	0	0	7
1.4	Терминология драматургии. Название произведения	4	0	0	3	0	0	7
2	ЯЗЫК ЭКРАНА	16	0	0	15	0	0	31
2.1	Заявка и синопсис	4	0	0	3	0	0	7
2.2	Эпизод. Композиция	4	0	0	3	0	0	7
2.3	Личность героя	4	0	0	3	0	0	7
2.4	Дикторский текст	0	0	0	3	0	0	3
2.5	Как писать киносценарий	4	0	0	3	0	0	7
3	СТРУКТУРА ПРОИЗВЕДЕНИЯ	0	0	0	20	0	0	20
3.1	Элементы построения драматургии. Структура фильма.	0	0	0	5	0	0	5
3.2	Конфликт	0	0	0	5	0	0	5
3.3	Понятие катарсиса. Сопереживание.	0	0	0	5	0	0	5
3.4	Сценарно-режиссёрская разработка (экспликация)	0	0	0	5	0	0	5
4	МЕТОДОЛОГИЯ РЕМЕСЛА	0	0	0	20	0	0	20
4.1	Сюжет как таковой	0	0	0	5	0	0	5
4.2	Метод идейно-тематического анализа	0	0	0	5	0	0	5
4.3	"Квадрат драматургии". Драматургия свободного поиска.	0	0	0	5	0	0	5
4.4	Режиссёрский (постановочный) сценарий	0	0	0	5	0	0	5
	ВСЕГО	32	0	0	64	0	0	96

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Телевизионная драматургия» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Режиссёрский анализ киносценария».	3
2	Тема: «Документалистика — начало кино. Событие-основа драматургии».	3
3	Тема: «Терминология драматургии. Название произведения».	3
4	Тема: «Заявка и синопсис».	3
5	Тема: «Эпизод. Композиция».	3
6	Тема: «Личность героя».	3
7	Тема: «Дикторский текст».	3
8	Тема: «Как писать киносценарий».	3
9	Тема: «Элементы построения драматургии. Структура фильма.».	5
10	Тема: «Конфликт».	5
11	Тема: «Понятие катарсиса. Сопереживание.».	5
12	Тема: «Сценарно-режиссёрская разработка (экспликация)».	5
13	Тема: «Сюжет как таковой».	5
14	Тема: «Метод идейно-тематического анализа».	5
15	Тема: «"Квадрат драматургии". Драматургия свободного поиска. ».	5
16	Тема: «Режиссёрский (постановочный) сценарий».	5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Телевизионная драматургия».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	3,4
доклад	3
посещение занятий, активная работа на занятиях	3,4

творческое задание	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3
зачет с оценкой	4

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Контроль проводится в виде устного опроса по дисциплинам предшествующим изучению дисциплины и обеспечивающих лучшее ее восприятие.

1. Герой и развитие действия в сценарии.
2. «Предлагаемые обстоятельства» и «наблюдение» в работе сценариста.
3. Контекст существования героя, содержание внутренней жизни и внешние силы конфликта.
4. Внутренний план: биография персонажа, драматургическое предназначение, точка зрения, отношения, изменение.
5. Понятие киносценария, синтез жанров и видов современной литературы в форме киносценария.
6. Специфика проблематики короткометражного фильма и авторского полного метра, жанрового кинематографа и телевизионного сериала, мультипликационного фильма.
7. Взаимодействие главного героя и проблематики фильма.
8. Биография персонажа киносценария.
9. Основные принципы построения эпизода.
10. Диалог и монолог в сценарии.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Творческое задание проводится в письменной форме и представляет собой разработку сценария авторской телепрограммы/телефильма на определенную тему.

Примерный перечень тем:

1. Герой нашего времени.
2. Кто они, благотворители?
3. Мой образ мысли, мой образ жизни.

Примерные темы докладов:

- 1.Современные проблемы драматургии.
2. Герой. Персонажи. Событие и его воплощение.
- 3.Соотношение литературных и экранных черт в телевизионном сценарии.
4. Художественные истоки телевизионной драматургии.
5. Диалогические отношения в телевизионной драматургии.
6. Составные части сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, перипетии, развязка, эпилог.
7. Постановочные элементы телевизионного сценария.
8. Единицы композиции сценария. Композиционное построение сценария.

Примерные тестовые задания:

Теледраматургия это?

- 1.Проза для кино
- 2.Пьеса для кино
- 3.Драматургические произведения, предназначенные для воспроизведения на телеэкране

Специфическим элементом сценарной драматургии является:

- 1.Местный материал, который должен быть вплетен в драматургическую канву сценария
- 2.Основной герой сценарной драмы

3. Отсюда третья специфическая особенность сценарной драматургии = «импровизация», которая должна быть заложена в самой структуре эпизодов сценария и подробно описана в его ремарках

4. У сценарной драматургии нет особенностей

Конфликт это:

1. Ссора персонажей
2. Столкновение персонажей одной конфликтующей группы
3. Вопреки интересам персонажей итог результат, к которым они не стремились
4. Столкновение противоборствующих сил, в результате – глобальная перемена

Сфера киносценаристики, где произведения автора можно рассматривать как самоценный продукт художественного творчества:

1. Рекламный ролик
2. Городской праздник
3. Оригинальный киносценарий игрового фильма
4. Экранизация литературного произведения
5. Литературная основа документального фильма

Термин «развитие действия» включает в себя:

1. Испытание сил героя
2. Решение героя
3. Преодоление трудностей
4. Сбор в одной сцене всех персонажей

Что такое «характеризация»?

1. Пол, возраст, манеры
2. Уровень интеллекта
3. Совокупность внешних признаков героя
4. Друзья и родственники героя
5. Факты его биографии

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет (3 сем)

Зачет с оценкой (4 семестр)

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Создание сценической композиции как творческий процесс.
2. Жанры сценической композиции.
3. Сценарий как литературно-сценическая разработка.
4. Фрагментарность. Особенности фрагмента как элемента сценической композиции.
5. Драматическое действие.
6. Характеристика используемого в сценической композиции художественно-документального материала: поэзии, прозы, публицистики и проч.
7. Монтаж как единственный метод создания сценической композиции.
8. Приемы монтажа: (хронологический, последовательный, параллельный, ассоциативный, Коллективная манера исполнения сценической композиции.
9. Инсценирование как творческий процесс.
10. Драматизация жизненного факта.
11. Композиция кинофильма.
12. Творческий процесс и его организации по законам драматургии.
13. Выбор литературного произведения.
14. Диалог - «действие через речь».
15. Отличие «живой речи» от речи письменной (речи персонажей в литературном

произведении).

16. Основные принципы инсценирования.

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Построение драматического произведения.
2. Виды и жанры драматургии.
3. Закон конфликта.
4. Драматическое действие.
5. Единство в свете кульминации.
6. Процесс отбора.
7. Замысел.
8. Поиск оригинальной идеи сценария.
9. Реальные события современности, как один из источников поиска сценарной идеи.
10. Исторические события. Особенности в работе с таким материалом.
11. Проблема новизны и узнаваемости. Диалектика этих категорий.
12. Вторые линии и подсюжеты.
13. Значение линий и подсюжетов для основного сюжета сценария.
14. Жанры и основные категории фильмов. Отличие кинофильмов от телефильмов.
15. Инсценировка как сценический эквивалент литературного или документального материала.
16. Жанры инсценировок.
17. Понятие характера.
18. Создание героя.
19. Конфликт. Внешний и внутренний.
20. Герой, антагонист, соратник, предмет любви.
21. Второстепенные персонажи.
22. Понятие темы.
23. Композиция кинофильма.
24. Особенность сценария как вида драматургии.
25. Жанры сценария и их обусловленность формой сценического действия.
26. Обзорение как вид драматургии.
27. Форма записи. Основные принципы написания сцен.
28. Драматургия и режиссерская концепция.
29. Драматургия и операторское изобразительное решение.
30. Драматургия и монтаж.
31. Фильм как явление. Специфика языка и драматургии экрана.
32. Публицистический сценарий: жанрово-форматная специфика.
33. Действие и конфликт в сценарии документального телефильма.
34. Композиционно-сюжетное решение сценария документального телефильма.
35. Драматургические особенности дискуссионных телепередач.
36. Автор публицистического сценария: творческие и производственные аспекты деятельности.
37. Виды и формы телевизионных сценариев.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 3			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятиях	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	20	1	20
Доклад	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 4			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятиях	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Творческое задание	28	1	28
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Методические указания по выполнению контрольных работ по дисциплинам специализации «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог [Электронный ресурс] : специальность: 55.05.01 – Режиссура кино и телевидения. Специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог / С.-Петерб. гос.ин-т кино и тел. ; [сост. Г. М. Нечаева, С. В. Потемкин]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 10 с.
http://books.gukit.ru/pdf/2018/Methodicheskaya%20literatura/167_Nechaeva_Potemkin_MU_po_vypolneniju_kontrolnyh_rabot_po_disciplinam.pdf
2. Скороход, Н. С. Основы кинодраматургии : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 52.05.01 "Актерское искусство", 55.05.05 "Киноведение" и дисциплины "Кинодраматургия", 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения", 55.05.03 "Кинооператорство", 55.05.04 "Продюсерство", 55.05.02 "Звукорежиссура аудиовизуальных искусств" / Н. С. Скороход, Т. Д. Рахманова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 112 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://elib.gikit.ru/books/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Skorohod_Rahmanova_Osnovy_kinodramaturgii_Ucheb_pos_2017/Skorohod_Rahmanova_Osnovy_kinodramaturgii_Ucheb_pos_2017.pdf
3. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : АСТ, 2014. - 469 с. (и более ранние издания)
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : АСТ, 2019. - 469 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Гейтс, Р. Управление производством кино- и видеофильмов [Текст]/ Р. Гейтс ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2005. - 253 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра и миф [Текст] : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. - Санкт-Петербург : Лань, 2017. - 240 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Пешков, А. Литература и кино [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 5 с.
<https://e.lanbook.com/reader/book/38061/#1>
8. Масленников, И. Короткий метр. Сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 100 с.
<https://e.lanbook.com/reader/book/69368/#1>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>

3. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Телевизионная драматургия» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины следует начать с ознакомления с содержанием рабочей программы изучаемой дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с основной и дополнительной литературой. Они дают систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На практических занятиях особое внимание уделяется не только усвоению изучаемых проблем, но и стимулированию активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию профессионально-значимых свойств и качеств. Поэтому обучающемуся рекомендовано принимать активное участие в занятиях. Занятия проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучаемого как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучаемого в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать, какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Практические занятия проводятся с целью овладения понятийным аппаратом предмета и направлены на практическое применение теоретических знаний, полученных на лекциях.

Подготовка современного специалиста предполагает, что в стенах института он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать практических занятий.

При изучении дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний обучающихся:

-текущий контроль;

-промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля — получение систематической достоверной информации о качестве освоения обучающимися дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций.

Задачи текущего контроля:

— повышение качества обучения;

— повышение эффективности учебного процесса;

— повышение мотивации к учебе;

— повышение уровня учебной дисциплины обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры посредством выставления баллов в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся.

Цель промежуточной аттестации — оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у обучающихся необходимых компетенций.

Формами промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине являются: зачёт и зачет с оценкой.