

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Работа над ТВ-шоу»

Наименование ОПОП: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 134,7 час.

самостоятельная работа: 117,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	8
курсовой проект	8
посещение занятий, активная работа на занятии	7,8
реферат	7
творческое задание	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8
курсовой проект	8

Рабочая программа дисциплины «Работа над ТВ-шоу» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Составитель(и):

В.Ю. Обогрелов, доцент кафедры режиссуры телевидения

Рецензент(ы):

Е.Г. Плугатырева, профессор

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

М.Д. Баркан

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

освоение приемов и методов работы режиссера над телевизионными шоу, формирование навыков создания телешоу различных видов.

Задачи дисциплины:

1. Изучить особенности режиссуры телевизионных шоу различных видов.
2. Изучить стилистические особенности телешоу различных видов.
3. Освоить технику режиссерской работы над телешоу.
4. Овладеть навыками разработки проектов телешоу с учетом вида, зрительской аудитории и имиджа телеканала.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Звуковое решение телевизионных фильмов и программ

Изобразительное решение телевизионных фильмов и программ

Мультикамерная съемка в телевизионной студии

Творческо-производственная практика

Телеоператорское мастерство

Мастерство актера

Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

Телевизионная драматургия

Сценическая речь

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.1 — Разрабатывает концепцию и проект аудиовизуальных произведений различных тележанров на основе полученных знаний в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности.

Знает: особенности работы режиссера над телешоу различных видов и жанров

Умеет: разрабатывать концепцию и проект телешоу различных видов и жанров

Владеет: навыками творческо-производственной деятельности по созданию телевизионных шоу

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-1 — Способен создавать телевизионные программы/фильмы различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата).

ПК-1.1 — Разрабатывает идеи будущего телепроизведения с учетом жанровых особенностей, оценивает актуальность нового проекта, его художественную ценность и востребованность.

Знает: способы оценки актуальности и значимости телепроекта

Умеет: оценивать концепции и проекты телешоу различных видов, учитывая целевую аудиторию и имидж канала

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 134,7 час.

самостоятельная работа: 117,3 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8
курсовой проект	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	8	Итого
Лекции	0	0	0
Практические	64	64	128
Консультации	2	4	6
Самостоятельная работа	37,5	67	104,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8
Итого	107,7	143,6	251,3

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Телевизионное шоу: определение понятия, история возникновения и развития, особенности формата.

Понятия «шоу», «телешоу». Прародители современного шоу: древние зрелища: гладиаторские бои, карнавалы (Бразилия, Европа), коррида и т.д. Шоу в России: народные забавы, ярмарочные представления, варьете, оперетты, мюзик-холлы. Послевоенный период- появление телевизионных развлекательных программ «Голубой огонек», «Кабачок 13 стульев», концерты советской песни, фестивали и эстрадные конкурсы. Постперестроечные телешоу.

Тема 2. Виды телевизионных шоу. Жанровые и стилистические особенности различных видов телешоу.

Ток-шоу, реалити-шоу, игровые телешоу, информационно-зрелищные, развлекательные шоу, программы спортивно-технической направленности (аква-, авто-, мото-шоу и др.). Жанровые и стилистические особенности.

Тема 3. Современные тенденции режиссуры телешоу.

Принципы телешоу. Психологические аспекты построения телевизионных шоу. Новейшее техническое оборудование современного телешоу.

Тема 4. Этапы режиссерской работы на телешоу

Подготовительный период (концепция телешоу, целевая аудитория, имидж канала, концепция звукового и изобразительного решения, финансовое обеспечение проекта, создание творческой группы, реклама). Съёмочный период (календарно-тематический план съёмок, декорации, оформление, работа с членами творческо-производственного коллектива, зрителями, героями). Монтажно-тонировочный период (кодировка расшифровка, монтажный сценарий, монтаж)

Тема 1. Работа над ток-шоу.

Разнообразие ток-шоу на современном телевидении: «женские», семейные, информационно-аналитические, политические узкоспециализированные ток-шоу и пр. Классическое ток-шоу - треугольник: ведущий - приглашенные собеседники (эксперты) - зритель в студии. Ток-шоу- приемы журналистики и сценические приемы. Схема жанра довольно - герои, зрители, ведущий, вопросы и ответы. Сценарий или сценарный план ток-шоу. Ток-шоу и личность ведущего. Личностные качества ведущего. Внешние обстоятельства: определенное место и строго соблюдаемая цикличность, то есть регулярная повторяемость в программе, рассчитанная на возбуждение в сознании массового зрителя состояния «нетерпеливого ожидания встречи». Драматургия ток-шоу и ее связь с вопросно-ответной основой этого жанра. Именно форма, качество, вид и логика последовательности вопросов определяют интригу и динамику развития сюжетной линии программы. Основные вопросы задает ведущий, а отвечают на них разные категории участников ток-шоу (герои, эксперты, зрители и т.д.). Типы вопросов. Изобразительное и звуковое решение ток шоу. Работа режиссера на площадке с творческой группой. Монтаж ток-шоу. Прямой эфир.

Тема 2. Режиссура музыкальных телешоу.

Музыкальные телешоу и имидж канала. Обзор музыкальных телешоу на современном телевидении. Особенности драматургии музыкальных шоу. Работа режиссера в подготовительный период. Съёмки музыкального шоу. Работа в команде. Монтаж и прямой эфир.

Тема 3. Особенности режиссуры телеигр.

Обзор игровых телешоу. Игровые телешоу и имидж канала. Игровое телешоу и образ ведущего. Особенности драматургии игровых шоу. Изобразительное и звуковое решение игровых телешоу. Особенности монтажа и монтажных приемов.

Тема 4. Режиссура реалити-шоу

Реалити-шоу на современном телевидении. Реалити-шоу и имидж канала. Особенности драматургии. Особенности работы режиссёра. Съёмки реалити-шоу и работа в команде. Монтаж и прямой эфир.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Телевизионное шоу: определение понятия, история возникновения и развития, особенности формата.	0	0	0	16	0	0	16
2	Виды телевизионных шоу. Жанровые и стилистические особенности различных видов телешоу.	0	0	0	16	0	0	16
3	Современные тенденции режиссуры телешоу.	0	0	0	16	0	0	16
4	Этапы режиссерской работы на телешоу	0	0	0	16	0	0	16
1	Работа над ток-шоу.	0	0	0	16	0	0	16
2	Режиссура музыкальных телешоу.	0	0	0	16	0	0	16
3	Особенности режиссуры телеигр.	0	0	0	16	0	0	16
4	Режиссура реалити-шоу	0	0	0	16	0	0	16
	ВСЕГО	0	0	0	128	0	0	128

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Работа над ТВ-шоу» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Телевизионное шоу: определение понятия, история возникновения и развития, особенности формата.»	16
2	Тема: «Виды телевизионных шоу. Жанровые и стилистические особенности различных видов телешоу.»	16
3	Тема: «Современные тенденции режиссуры телешоу.»	16
4	Тема: «Этапы режиссерской работы на телешоу.»	16
5	Тема: «Работа над ток-шоу.»	16
6	Тема: «Режиссура музыкальных телешоу.»	16

7	Тема: «Особенности режиссуры телеигр.».	16
8	Тема: «Режиссура реалити-шоу».	16

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Работа над ТВ-шоу».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	8
курсовой проект	8
посещение занятий, активная работа на занятии	7,8
реферат	7
творческое задание	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
курсовой проект	8
зачет с оценкой	8

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Контроль проводится в виде устного опроса по дисциплинам предшествующим изучению дисциплины:

1. Съёмки нескольких различных программ в одной студии.
2. Обязанности художника-постановщика ток-шоу.
3. Выбор светового решения при мультикамерной съёмке произведений различных жанров.
4. Человек в кадре и в студии: специфика работы.
5. Изобразительные средства телевизионного кадра.
6. Дискуссионные пространства - студийные решения ток-шоу и масштабных зрелищных передач.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы рефератов:

1. Межпрограммное пространство телешоу.
2. Образ телеканала и телешоу.
3. Изучение зрительской аудитории телешоу и организация зрительского интереса.
4. Специфика современных телешоу.
5. Режиссёрские приёмы создания художественной атмосферы в телевизионном шоу.
6. Сферы применения компьютерной графики и анимации в телешоу.
7. «Монтажные» спецэффекты телешоу.

Примерные темы докладов:

1. Анализ ток-шоу российского телевидения.
2. Анализ кулинарных телешоу.
3. Анализ политических телешоу.

4. Анализ реалити-шоу.
5. Анализ музыкальных шоу.

Примерные творческие задания:

Анализ жанровых и стилистических особенности телешоу на примере одного из каналов российского телевидения.

Телешоу и имидж канала: сравнительный анализ жанровых и стилистических особенностей телешоу на примере каналов российского телевидения.

Примерная тема курсового проекта:

Разработка и создание проекта телешоу.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Понятия «шоу», «телешоу».
2. История становления и развития жанра.
3. Телешоу СССР.
4. Телешоу в послевоенный период.
5. Постперестроечные телешоу.
6. Виды телевизионных шоу.
7. Жанровые и стилистические особенности различных видов телешоу.
8. Принципы телешоу. Психологические аспекты построения телевизионных шоу.
9. Новейшее техническое оборудование современного телешоу.
10. Этапы режиссерской работы на телешоу

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Разнообразие ток-шоу на современном телевидении.
2. Ток-шоу- приемы журналистики и сценические приемы.
3. Сценарий или сценарный план ток-шоу.
4. Ток-шоу и личность ведущего. Личностные качества ведущего.
5. Драматургия ток-шоу.
6. Изобразительное и звуковое решение ток шоу.
7. Монтаж ток-шоу. Прямой эфир.
8. Музыкальные телешоу и имидж канала.
9. Особенности драматургии музыкальных
10. Съёмки музыкального шоу. Работа в команде.
11. Монтаж музыкального шоу и прямой эфир.
12. Особенности режиссуры телеигр.
13. Обзор игровых телешоу. Игровые телешоу и имидж канала.
14. Особенности драматургии игровых шоу.
15. Изобразительное и звуковое решение игровых телешоу

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 7			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	20	1	20
Реферат	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 8			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	8	1	8
Курсовой проект	30	1	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Вендров, М. И. Звук в телевизионной программе : учебное пособие / М. И. Вендров. - Л. : ЛПИТМиК, 1988. - 56 с. - Б. ц. - Текст : непосредственный.

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Adobe Acrobat
Adobe Premiere Pro
AVID Pro Tools 11

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины следует начать с ознакомления с содержанием рабочей программы изучаемой дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с основной и дополнительной литературой.

Подготовка современного специалиста предполагает, что в стенах института он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

При изучении дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний обучающихся:

-текущий контроль;

-промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля — получение систематической достоверной информации о качестве освоения обучающимися дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций.

Задачи текущего контроля:

— повышение качества обучения;

— повышение эффективности учебного процесса;

— повышение мотивации к учебе;

— повышение уровня учебной дисциплины обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры посредством выставления баллов в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся.

Цель промежуточной аттестации — оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у обучающихся необходимых компетенций.

Ф

ормами промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине являются: зачёт, зачет с оценкой.