

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Работа над ТВ-шоу»**

Наименование ОПОП: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 134,7 час.

самостоятельная работа: 117,3 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	8
курсовой проект	8
посещение занятий, активная работа на занятии	7,8
реферат	7
творческое задание	7
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	7
зачет с оценкой	8
курсовой проект	8

Рабочая программа дисциплины «Работа над ТВ-шоу» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Составитель(и):**

В.Ю. Обогрелов, доцент кафедры режиссуры телевидения

**Рецензент(ы):**

Е.Г. Плугатырева, профессор

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

М.Д. Баркан

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

освоение приемов и методов работы режиссера над телевизионными шоу, формирование навыков создания телешоу различных видов.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить особенности режиссуры телевизионных шоу различных видов.
2. Изучить стилистические особенности телешоу различных видов.
3. Освоить технику режиссерской работы над телешоу.
4. Овладеть навыками разработки проектов телешоу с учетом вида, зрительской аудитории и имиджа телеканала.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Звуковое решение телевизионных фильмов и программ

Изобразительное решение телевизионных фильмов и программ

Мультикамерная съемка в телевизионной студии

Творческо-производственная практика

Телеоператорское мастерство

Мастерство актера

Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

Телевизионная драматургия

Сценическая речь

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.1 — Разрабатывает концепцию и проект аудиовизуальных произведений различных тележанров на основе полученных знаний в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности.

**Знает:** особенности работы режиссера над телешоу различных видов и жанров

**Умеет:** разрабатывать концепцию и проект телешоу различных видов и жанров

**Владеет:** навыками творческо-производственной деятельности по созданию телевизионных шоу

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности:** художественно-творческий.

ПК-1 — Способен создавать телевизионные программы/фильмы различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата).

ПК-1.1 — Разрабатывает идеи будущего телепроизведения с учетом жанровых особенностей, оценивает актуальность нового проекта, его художественную ценность и востребованность.

**Знает:** способы оценки актуальности и значимости телепроекта

**Умеет:** оценивать концепции и проекты телешоу различных видов, учитывая целевую аудиторию и имидж канала

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 134,7 час.

самостоятельная работа: 117,3 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8
курсовой проект	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	8	Итого
Лекции	0	0	0
Практические	64	64	128
Консультации	2	4	6
Самостоятельная работа	37,5	67	104,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8
<b>Итого</b>	<b>107,7</b>	<b>143,6</b>	<b>251,3</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

**Тема 1. Телевизионное шоу: определение понятия, история возникновения и развития, особенности формата.**

Понятия «шоу», «телешоу». Прародители современного шоу: древние зрелища: гладиаторские бои, карнавалы (Бразилия, Европа), коррида и т.д. Шоу в России: народные забавы, ярмарочные представления, варьете, оперетты, мюзик-холлы. Послевоенный период- появление телевизионных развлекательных программ «Голубой огонек», «Кабачок 13 стульев», концерты советской песни, фестивали и эстрадные конкурсы. Постперестроечные телешоу.

**Тема 2. Виды телевизионных шоу. Жанровые и стилистические особенности различных видов телешоу.**

Ток-шоу, реалити-шоу, игровые телешоу, информационно-зрелищные, развлекательные шоу, программы спортивно-технической направленности (аква-, авто-, мото-шоу и др.). Жанровые и стилистические особенности.

**Тема 3. Современные тенденции режиссуры телешоу.**

Принципы телешоу. Психологические аспекты построения телевизионных шоу. Новейшее техническое оборудование современного телешоу.

#### **Тема 4. Этапы режиссерской работы на телешоу**

Подготовительный период (концепция телешоу, целевая аудитория, имидж канала, концепция звукового и изобразительного решения, финансовое обеспечение проекта, создание творческой группы, реклама). Съёмочный период (календарно-тематический план съёмок, декорации, оформление, работа с членами творческо-производственного коллектива, зрителями, героями). Монтажно-тонировочный период (кодировка расшифровка, монтажный сценарий, монтаж)

#### **Тема 1. Работа над ток-шоу.**

Разнообразие ток-шоу на современном телевидении: «женские», семейные, информационно-аналитические, политические узкоспециализированные ток-шоу и пр. Классическое ток-шоу - треугольник: ведущий - приглашенные собеседники (эксперты) - зритель в студии. Ток-шоу- приемы журналистики и сценические приемы. Схема жанра довольно - герои, зрители, ведущий, вопросы и ответы. Сценарий или сценарный план ток-шоу. Ток-шоу и личность ведущего. Личностные качества ведущего. Внешние обстоятельства: определенное место и строго соблюдаемая цикличность, то есть регулярная повторяемость в программе, рассчитанная на возбуждение в сознании массового зрителя состояния «нетерпеливого ожидания встречи». Драматургия ток-шоу и ее связь с вопросно-ответной основой этого жанра. Именно форма, качество, вид и логика последовательности вопросов определяют интригу и динамику развития сюжетной линии программы. Основные вопросы задает ведущий, а отвечают на них разные категории участников ток-шоу (герои, эксперты, зрители и т.д.). Типы вопросов. Изобразительное и звуковое решение ток шоу. Работа режиссера на площадке с творческой группой. Монтаж ток-шоу. Прямой эфир.

#### **Тема 2. Режиссура музыкальных телешоу.**

Музыкальные телешоу и имидж канала. Обзор музыкальных телешоу на современном телевидении. Особенности драматургии музыкальных шоу. Работа режиссера в подготовительный период. Съёмки музыкального шоу. Работа в команде. Монтаж и прямой эфир.

#### **Тема 3. Особенности режиссуры телеигр.**

Обзор игровых телешоу. Игровые телешоу и имидж канала. Игровое телешоу и образ ведущего. Особенности драматургии игровых шоу. Изобразительное и звуковое решение игровых телешоу. Особенности монтажа и монтажных приемов.

#### **Тема 4. Режиссура реалити-шоу**

Реалити-шоу на современном телевидении. Реалити-шоу и имидж канала. Особенности драматургии. Особенности работы режиссёра. Съёмки реалити-шоу и работа в команде. Монтаж и прямой эфир.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Телевизионное шоу: определение понятия, история возникновения и развития, особенности формата.	0	0	0	16	0	0	16
2	Виды телевизионных шоу. Жанровые и стилистические особенности различных видов телешоу.	0	0	0	16	0	0	16
3	Современные тенденции режиссуры телешоу.	0	0	0	16	0	0	16
4	Этапы режиссерской работы на телешоу	0	0	0	16	0	0	16
1	Работа над ток-шоу.	0	0	0	16	0	0	16
2	Режиссура музыкальных телешоу.	0	0	0	16	0	0	16
3	Особенности режиссуры телеигр.	0	0	0	16	0	0	16
4	Режиссура реалити-шоу	0	0	0	16	0	0	16
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>128</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>128</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Работа над ТВ-шоу» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Телевизионное шоу: определение понятия, история возникновения и развития, особенности формата.»	16
2	Тема: «Виды телевизионных шоу. Жанровые и стилистические особенности различных видов телешоу.»	16
3	Тема: «Современные тенденции режиссуры телешоу.»	16
4	Тема: «Этапы режиссерской работы на телешоу.»	16
5	Тема: «Работа над ток-шоу.»	16
6	Тема: «Режиссура музыкальных телешоу.»	16

7	Тема: «Особенности режиссуры телеигр.».	16
8	Тема: «Режиссура реалити-шоу».	16

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Работа над ТВ-шоу».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	8
курсовой проект	8
посещение занятий, активная работа на занятии	7,8
реферат	7
творческое задание	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
курсовой проект	8
зачет с оценкой	8

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Контроль проводится в виде устного опроса по дисциплинам предшествующим изучению дисциплины:

1. Съёмки нескольких различных программ в одной студии.
2. Обязанности художника-постановщика ток-шоу.
3. Выбор светового решения при мультикамерной съёмке произведений различных жанров.
4. Человек в кадре и в студии: специфика работы.
5. Изобразительные средства телевизионного кадра.
6. Дискуссионные пространства - студийные решения ток-шоу и масштабных зрелищных передач.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы рефератов:

1. Межпрограммное пространство телешоу.
2. Образ телеканала и телешоу.
3. Изучение зрительской аудитории телешоу и организация зрительского интереса.
4. Специфика современных телешоу.
5. Режиссёрские приёмы создания художественной атмосферы в телевизионном шоу.
6. Сферы применения компьютерной графики и анимации в телешоу.
7. «Монтажные» спецэффекты телешоу.

Примерные темы докладов:

1. Анализ ток-шоу российского телевидения.
2. Анализ кулинарных телешоу.
3. Анализ политических телешоу.

4. Анализ реалити-шоу.
5. Анализ музыкальных шоу.

Примерные творческие задания:

Анализ жанровых и стилистических особенности телешоу на примере одного из каналов российского телевидения.

Телешоу и имидж канала: сравнительный анализ жанровых и стилистических особенностей телешоу на примере каналов российского телевидения.

Примерная тема курсового проекта:

Разработка и создание проекта телешоу.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Понятия «шоу», «телешоу».
2. История становления и развития жанра.
3. Телешоу СССР.
4. Телешоу в послевоенный период.
5. Постперестроечные телешоу.
6. Виды телевизионных шоу.
7. Жанровые и стилистические особенности различных видов телешоу.
8. Принципы телешоу. Психологические аспекты построения телевизионных шоу.
9. Новейшее техническое оборудование современного телешоу.
10. Этапы режиссерской работы на телешоу

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Разнообразие ток-шоу на современном телевидении.
2. Ток-шоу- приемы журналистики и сценические приемы.
3. Сценарий или сценарный план ток-шоу.
4. Ток-шоу и личность ведущего. Личностные качества ведущего.
5. Драматургия ток-шоу.
6. Изобразительное и звуковое решение ток шоу.
7. Монтаж ток-шоу. Прямой эфир.
8. Музыкальные телешоу и имидж канала.
9. Особенности драматургии музыкальных
10. Съёмки музыкального шоу. Работа в команде.
11. Монтаж музыкального шоу и прямой эфир.
12. Особенности режиссуры телеигр.
13. Обзор игровых телешоу. Игровые телешоу и имидж канала.
14. Особенности драматургии игровых шоу.
15. Изобразительное и звуковое решение игровых телешоу

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	20	1	20
Реферат	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 8</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	8	1	8
Курсовой проект	30	1	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Вендров, М. И. Звук в телевизионной программе : учебное пособие / М. И. Вендров. - Л. : ЛПИТМиК, 1988. - 56 с. - Б. ц. - Текст : непосредственный.

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

- 1.

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Adobe Acrobat  
Adobe Premiere Pro  
AVID Pro Tools 11

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.5. Материально-техническое обеспечение**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины следует начать с ознакомления с содержанием рабочей программы изучаемой дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с основной и дополнительной литературой.

Подготовка современного специалиста предполагает, что в стенах института он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

При изучении дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний обучающихся:

-текущий контроль;

-промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля — получение систематической достоверной информации о качестве освоения обучающимися дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций.

Задачи текущего контроля:

— повышение качества обучения;

— повышение эффективности учебного процесса;

— повышение мотивации к учебе;

— повышение уровня учебной дисциплины обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры посредством выставления баллов в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся.

Цель промежуточной аттестации — оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у обучающихся необходимых компетенций.

Ф

ормами промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине являются: зачёт, зачет с оценкой.