

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

**«Практикум по изобразительному решению ТВ
программ»**

Наименование ОПОП: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,3 час.

самостоятельная работа: 57,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещение занятий, активная работа на занятии	8
творческое задание	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	8

Рабочая программа дисциплины «Практикум по изобразительному решению ТВ программ» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Составитель(и):

Ю.Г. Воронцовская-Соколова, доцент кафедры режиссуры телевидения, канд. искусствоведения

Рецензент(ы):

И.О. Киселева, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

М.Д. Баркан

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

сформировать умение анализировать изобразительное решение телепрограмм различных жанров и форматов, овладение средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

Задачи дисциплины:

1. Изучить современную индустрию визуального языка.
2. Овладеть навыкам анализа изобразительного решения телепрограмм различных жанров на современном отечественном и зарубежном телевидении.
3. Сформировать профессиональные навыки для решения изобразительно-выразительных задач, с целью определения композиционного и стилистового решения телепрограммы.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Костюм в кино

Музыкальное видео

Превизуализация в кино и телевидении

Звуковое решение телевизионных фильмов и программ

Изобразительное решение телевизионных фильмов и программ

Мультикамерная съемка в телевизионной студии

Современные технологии телевизионного вещания

Творческо-производственная практика

Телеоператорское мастерство

Техника и технология телевизионного производства

Мастерство актера

Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

Телевизионная драматургия

Сценическая речь

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.4 — Применяет разнообразные выразительные художественные и технические средства для воплощения авторского замысла в процессе создания телевизионного фильма/телепрограммы, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

Знает: многообразие стилистовых и жанровых форм на телевидении, особенности

изобразительного решения телепрограмм различных жанров

Умеет: применить художественные практики и современные технологии в процессе поиска художественно-изобразительного решения телепрограммы

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-2 — Способен применять технологические возможности и технические средства современного кино-, телепроизводства для создания синтетического образа телепроизведения.

ПК-2.3 — Применяет принципы построения образного решения телевизионных проектов при осуществлении профессиональной деятельности.

Знает: способы синтеза художественных практик и технологий

Умеет: проводить эстетический анализ изображений

Владеет: методами изобразительной экспликации для решения изобразительно-выразительных задач, с целью определения композиционного и стилового решения телепрограмм различных жанров

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,3 час.

самостоятельная работа: 57,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	8	Итого
Лекции	0	0
Практические	48	48
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	53,5	53,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	107,7	107,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Телевизионная передача как комплекс художественных и технических средств.

Художественные средства изображения портретные характеристики, пейзаж, внимание к деталям, образно-экспрессивный язык). Это постоянная «увязка» технических и творческих проблем. Редактору необходимо знать сложный комплекс средств художественного выражения: технические возможности камеры, электронные «спецэффекты», монтаж.

Тема 2. Основные этапы реализации изобразительного замысла телепрограммы.

Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла в изобразительном решении телепрограммы. Композиция кадра в изобразительном решении

телепрограммы. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении телепрограммы. Изобразительные возможности телевидения.

Тема 3. Анализ изобразительного решения информационных телепрограмм на отечественном и зарубежном телевидении.

Анализ особенностей художественного решения информационных программ. Изобразительное решение телепрограммы и формат телеканала. Изобразительное решение телепрограммы и целевая аудитория.

Тема 4. Анализ изобразительного решения аналитических телепрограмм на отечественном и зарубежном телевидении.

Анализ особенностей художественного решения аналитических программ. Изобразительное решение телепрограммы и формат телеканала. Изобразительное решение телепрограммы и целевая аудитория.

Тема 5. Анализ изобразительного решения развлекательных телепрограмм на отечественном и зарубежном телевидении.

Анализ особенностей художественного решения развлекательных программ. Изобразительное решение телепрограммы и формат телеканала. Изобразительное решение телепрограммы и целевая аудитория.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Телевизионная передача как комплекс художественных и технических средств.	0	0	0	12	0	0	12
2	Основные этапы реализации изобразительного замысла телепрограммы.	0	0	0	12	0	0	12
3	Анализ изобразительного решения информационных телепрограмм на отечественном и зарубежном телевидении.	0	0	0	8	0	0	8
4	Анализ изобразительного решения аналитических телепрограмм на отечественном и зарубежном телевидении.	0	0	0	8	0	0	8
5	Анализ изобразительного решения развлекательных телепрограмм на отечественном и зарубежном телевидении.	0	0	0	8	0	0	8
	ВСЕГО	0	0	0	48	0	0	48

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Практикум по изобразительному решению ТВ программ» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Телевизионная передача как комплекс художественных и технических средств.».	12
2	Тема: «Основные этапы реализации изобразительного замысла телепрограммы.».	12
3	Тема: «Анализ изобразительного решения информационных телепрограмм на отечественном и зарубежном телевидении.».	8
4	Тема: «Анализ изобразительного решения аналитических телепрограмм на отечественном и зарубежном телевидении.».	8
5	Тема: «Анализ изобразительного решения развлекательных телепрограмм на отечественном и зарубежном телевидении.».	8

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Практикум по изобразительному решению ТВ программ».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещение занятий, активная работа на занятии	8
творческое задание	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	8

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Контроль проводится в виде устного опроса по дисциплинам предшествующим изучению дисциплины и обеспечивающих лучшее ее восприятие.

Вопросы входного контроля:

1. Элементы, создающие ощущение объективности и присутствия: информационные материалы в ракурсе художественных изобразительных средств ТВ.
2. Человек в кадре и в студии: специфика работы.
3. Изобразительные средства телевизионного кадра.
4. Мультимедийные возможности в эпоху цифровых СМИ.
5. Студийный блок передачи и решение в соответствии с жанровой спецификой.
6. Внутрикадровое пространство и его возможности - драматургия кадра.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы творческих заданий:

1. Анализ особенностей изобразительного решения развлекательных программ (на примере одного из каналов отечественного телевидения).
2. Анализ особенностей изобразительного решения информационных программ (на примере одного из каналов отечественного телевидения).
3. Анализ особенностей изобразительного решения аналитических программ (на примере одного из каналов отечественного телевидения).
4. Анализ особенностей изобразительного решения информационно-аналитических программ (на примере одного из каналов отечественного телевидения).
5. Анализ особенностей изобразительного решения развлекательных программ (на примере одного из каналов зарубежного телевидения).
6. Анализ особенностей изобразительного решения информационных программ (на примере одного из каналов зарубежного телевидения).
7. Анализ особенностей изобразительного решения аналитических программ (на примере одного из каналов зарубежного телевидения).
8. Анализ особенностей изобразительного решения информационно-аналитических программ (на примере одного из каналов зарубежного телевидения).
9. Сравнительный анализ особенностей изобразительного решения информационных программ отечественного и зарубежного телевидения.
10. Сравнительный анализ особенностей изобразительного решения аналитических программ отечественного и зарубежного телевидения.
11. Сравнительный анализ особенностей изобразительного решения

информационно-аналитических программ отечественного и зарубежного телевидения.

12. Особенности изобразительного решения телепрограмм различных стран (регионов) (по выбору обучающегося).

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Художественные средства телеизображения.
2. Основные этапы реализации изобразительного замысла телепрограммы.
3. Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла в
4. изобразительном решении телепрограммы.
5. Композиция кадра в изобразительном решении телепрограммы.
6. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении телепрограммы.
7. Изобразительные возможности телевидения.
8. Особенности изобразительного решения развлекательных программ.
9. Особенности изобразительного решения информационно-аналитических программ.
10. Особенности изобразительного решения детских программ.
11. Особенности изобразительного решения спортивных программ.
12. Особенности изобразительного решения музыкальных программ.
13. Особенности изобразительного решения авторских программ.
14. Изобразительное решение телепрограммы и формат телеканала.
15. Изобразительное решение телепрограммы и целевая аудитория.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	23	2	46
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1.

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
2. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>
3. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
4. Официальный сайт 1 канала, <https://www.1tv.ru/>
5. Официальный сайт канала 78, <https://78.ru/tv>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Практикум по изобразительному решению ТВ программ» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины следует начать с ознакомлением обучающихся с данной рабочей программой учебной дисциплины.

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучаемого как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучаемого в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать, какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая медиа материалы, визуальную базу телевизионного контента, литературу по теме каждого занятия и своевременно выполнять практические задания преподавателя.

Перечень и объем литературы, необходимый для изучения данной дисциплины определяется программой курса и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки творческой и исследовательской работы, умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются и курируются преподавателем и учитываются при аттестации обучающихся на зачете.

Целью практических занятий является развитие большей самостоятельности обучающихся и созданию условий для приобретения ими умений и навыков в области монтажа кино-теле-видео-произведений.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме аналитических дискуссий, бесед после просмотренных видео материалов, а также групповых и индивидуальных проектов, что позволяет обучающимся привить практические навыки самостоятельной работы с литературой и видеоматериалами, получить опыт публичных выступлений и работы в творческом коллективе.

На практических занятиях преподаватель с помощью контрольных вопросов проверяет усвоение пройденного материала, закрепление которого возможно осуществить в виде деловых игр или тренингов. Такая интерактивная форма проведения практических занятий позволяет наладить активную и продуктивную обратную связь с аудиторией, наилучшим образом воспроизвести реальную профессиональную атмосферу и сделать предварительные выводы об эффективности освоения обучающимся компетенций. Текущий контроль осуществляется во время практических занятий.

Задача зачета состоит в выяснении и объективной оценке глубины и прочности знаний и практических навыков обучающихся, самостоятельности их мышления, умения анализировать и обобщать.