

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Мультикамерная съемка в телевизионной студии»**

Наименование ОПОП: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академ. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 140,7 час.

самостоятельная работа: 75,3 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
контрольная работа ()	6
доклад	5,6
посещение занятий	5
посещение занятий, активная работа на занятии	6
творческое задание	5,6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	5
зачет с оценкой	6

Рабочая программа дисциплины «Мультикамерная съемка в телевизионной студии» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Составитель(и):**

В.Ю. Обогрелов , доцент кафедры режиссуры телевидения

**Рецензент(ы):**

И.О. Киселева, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

М.Д. Баркан

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование навыков создания аудиовизуальных произведений различных жанров и форматов методом мультикамерной съемки.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить творческие методы режиссуры телевизионных фильмов и программ при мультикамерном методе съемки.
2. Приобрести навыки работы на пульте.
3. Сформировать умение организовывать творческий процесс при создании телевизионного контента в телевизионной студии с использованием мультикамерного метода съемки.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Мастерство актера

Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

Телевизионная драматургия

Сценическая речь

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Костюм в кино

Музыкальное видео

Превизуализация в кино и телевидении

Преддипломная практика

Работа над ТВ-шоу

Работа с актером, ведущим и корреспондентом на съемочной площадке

Режиссура сериалов, корпоративного видео и рекламы

Современные телевизионные форматы

Практикум по звуковому решению ТВ программ

Практикум по изобразительному решению ТВ программ

Современные телевизионные технологии

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.4 — Применяет разнообразные выразительные художественные и технические средства для воплощения авторского замысла в процессе создания телевизионного фильма/телепрограммы, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

**Знает:** основы мультикамерной съемки для разных жанровых произведений

**Умеет:** применять выразительные возможности мультикамерной съемки для более полного воплощения авторского замысла

## Профессиональные компетенции

**Вид деятельности:** творческо-производственный.

ПК-2 — Способен применять технологические возможности и технические средства современного кино-, телепроизводства для создания синтетического образа телепроизведения.

ПК-2.4 — Создает новые аудиовизуальные телепроизведения, вырабатывая оптимальные способы решения технологических задач.

**Знает:** технологию осуществления мультикамерной съемки

**Умеет:** вырабатывать оптимальные способы решения технологических задач при мультикамерной съемке; профессионально осуществлять выбор техники и технологий при работе в телестудиях

**Владеет:** приемами монтажных решений при мультикамерной съемке

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академ. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 140,7 час.

самостоятельная работа: 75,3 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5
зачет с оценкой	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	6	Итого
Лекции	16	0	16
Практические	48	64	112
Индивид. занятия	4	4	8
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	33,5	29	62,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8
<b>Итого</b>	<b>107,7</b>	<b>107,6</b>	<b>215,3</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Раздел 1

#### Тема 1. 1. История мультикамерной съемки. Многокамерная съемка в кино

Понятие. Определение. Базовая терминология. Основы технологического процесса. Предпосылки возникновения многокамерной съемки.

#### Тема 1. 2. Специфика мультикамерных съемок

Отличие многокамерной съемки от однокамерной. Понятие монтажа за пультом. Создание АВП в реальном времени. Индивидуальные особенности режиссера при работе в прямом эфире.

#### Тема 1. 3. Мультикамерная съемка в различных ситуациях

Форс-мажорные обстоятельства и реакция режиссера. Художественно-технологическое обоснование режиссерских решений в экстремальных ситуациях. Поливариативность режиссерских действий в различных ситуациях.

#### **Тема 1. 4. Мультикамерная съемка ток-шоу в студиях**

Специфика съемок и эфира ток-шоу. Особенности сценографии при съемках телевизионного ток-шоу.

### **Раздел 2. Раздел 2**

#### **Тема 2. 1. Многокамерная съемка телевизионных сериалов**

Работа в команде. Постановка творческой и технической задачи съемочной группе.

#### **Тема 2. 2. Многокамерная съемка в документальном кино**

Специфическое применение метода многокамерной съемки в документальном кино. Реконструкция событий, снятая в студии методом многокамерной съемки.

#### **Тема 2. 3. Специальные многокамерные съемки**

Технические и технологические возможности изменения видеоряда при помощи компьютерного монтажа.

#### **Тема 2. 4. Работа режиссеров на ПТС**

Что такое ПТС. Время подготовки ПТС к трансляционному периоду. Особенности монтажа планов, в прямом эфире с камер, установленных неподвижно с планами подвижных камер на тележках, операторских кранах с учетом многокамерной съемки на ПТС.

#### **Тема 2. 5. Работа телережиссера в студиях различного формата**

Использование мультимедийных вставок ранее смонтированного материала и компьютерной графики во время прямого эфира.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Раздел 1</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>67</b>
1.1	История мультикамерной съемки. Многокамерная съемка в кино	4	0	0	12	0	0	16
1.2	Специфика мультикамерных съемок	4	0	0	12	0	0	16
1.3	Мультикамерная съемка в различных ситуациях	4	0	0	12	0	0	16
1.4	Мультикамерная съемка ток-шоу в студиях	4	0	0	12	0	3	19
<b>2</b>	<b>Раздел 2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>67</b>
2.1	Многокамерная съемка телевизионных сериалов	0	0	0	12	0	0	12
2.2	Многокамерная съемка в документальном кино	0	0	0	16	0	0	16
2.3	Специальные многокамерные съемки	0	0	0	12	0	0	12
2.4	Работа режиссеров на ПТС	0	0	0	12	0	0	12
2.5	Работа телережиссера в студиях различного формата	0	0	0	12	0	3	15
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>112</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>134</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Мультикамерная съемка в телевизионной студии» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «История мультикамерной съемки. Многокамерная съемка в кино».	12
2	Тема: «Специфика мультикамерных съемок».	12
3	Тема: «Мультикамерная съемка в различных ситуациях».	12
4	Тема: «Мультикамерная съемка ток-шоу в студиях ».	12

5	Тема: «Многокамерная съемка телевизионных сериалов».	12
6	Тема: «Многокамерная съемка в документальном кино».	16
7	Тема: «Специальные многокамерные съемки».	12
8	Тема: «Работа режиссеров на ПТС».	12
9	Тема: «Работа телережиссера в студиях различного формата».	12

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Мультикамерная съемка в телевизионной студии».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
контрольная работа ()	6
доклад	5,6
посещение занятий	5
посещение занятий, активная работа на занятии	6
творческое задание	5,6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	5
зачет с оценкой	6

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Примерные темы докладов:

5 семестр

1. Современные средства, используемые для динамичного движения камеры.
2. Возможности оптики при съемках с квадрокоптера.
3. Киносъемочная техника в павильоне.
4. Кинооператорское искусство при работе со светом.
5. Свет на натуре и в павильоне.

6 семестр

1. Работа оператора на съемочной площадке.
2. Звук в кино и на телевидении.
3. Киносъемочный комплекс.
4. Многокамерная съемка в кино и на телевидении.
5. Светотехника на телевидении.
6. Создание АВП методом многокамерной съемки

Примерные темы творческих заданий:

5 семестр:

Просмотр и разбор короткометражных фильмов («Кастинг», «Дар», «Март», «Судья»)

Просмотр и разбор концерта Eminem в Нью-Йорке, 2005 г.

Просмотр и разбор концерта Би-2 с симфоническим оркестром, 2013 г.

Просмотр и разбор концерта Nirvana в Праге, 1995 г.

Просмотр и разбор концерта Басты в СК «Олимпийский», 2017 г.

Разбор телеспектакля «Дальше – тишина»

Просмотр и разбор вечера памяти Ф. Раневской, 2017 г.

Просмотр и разбор телеспектакля театра Вахтангова «Бенефис» по пьесе «Пока она умирала»

6 семестр:

Съемка фрагмента телевизионной передачи методом мультикамерной съёмки.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к зачету:

5-ый семестр

1. Съёмки нескольких различных программ в одной студии.

2. Основные недостатки мультикамерной съёмки.

3. Внедрение мультикамерной съёмки в кинопроизводство.

4. Обязанности художника-постановщика ток-шоу.

5. Появление первых телевизионных рекламных роликов.

6. История мультикамерной съёмки

7. Многокамерная съёмка в кино

5. Основные принципы выбора точек съёмок

6. Выбор светового решения при мультикамерной съёмке произведений различных жанров.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Технология мультикамерной съёмки.

2. Способы мультикамерной съёмки.

3. Режиссёр как организатор творческого процесса. Работа в команде.

4. Прямой эфир. Коммутация сигналов режиссером с передающих камер во время съёмки.

5. ПТС - Передвижная Телевизионная Станция.

6. Особенности работы оператора при мультикамерной съёмке.

7. Особенности работы звукорежиссера и звукооператора при мультикамерной съёмке.

8. Монтаж в реальном времени. Спецэффекты.

9. Особенности мультикамерной съёмки телепрограмм разных жанров.

10. Подготовка материала к систематизации и архивацией видео- и аудиоматериалов.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 5</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	22	1	22
Доклад	16	1	16
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 6</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	16	1	16
Творческое задание	22	1	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме : учебное пособие / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с.- Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.  
[https://books.gikit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando\\_KM\\_Cvet\\_v\\_filme\\_Ucheb\\_pos\\_2017.pdf](https://books.gikit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando_KM_Cvet_v_filme_Ucheb_pos_2017.pdf)
2. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре : учебное пособие / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 145 с. : ил. - ISBN 978-5-94760-252-4 . - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Медынский, С. Е.. Оператор: Пространство. Кадр [Текст] : учебное пособие для вузов / С.Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 111 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Гордийчук, И. Б. Техника съёмки в искусстве кинооператора [Текст] / И.Б. Гордийчук, Л.Ф. Снятиновская. - М. : Искусство, 1983. - 303 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Козлов, Л. К. Изображение и образ : очерки по ист. поэтике сов. кино [Текст]/ Л.К. Козлов ; Всесоюзный научно-исследовательский институт киноискусства Госкино СССР. - М. : Искусство, 1980. - 288 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Железняков, В. Н. Цвет и контраст : технология и творческий выбор [Текст]/ В. Н. Железняков. - М. : ВГИК, 2001. - 268 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Чиров, А. В. Практическая съемка - курс "Фотокомпозиция" [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов факультета экранных искусств операторов очного и заочного отделений / А. В. Чиров ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2005. - 27 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/69.pdf>
8. Миллерсон, Д. Телевизионное производство [Текст] : пер. с англ. : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / Д. Миллерсон. - М. : ГИТР: Флинта, 2004. - 568 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. База данных бесплатных исследований кинорынка АО «Невафильм», [www.nevafilm.ru](http://www.nevafilm.ru)
2. Видео-архив телеканала «Культура» <https://tvkultura.ru/>
3. Видеоархив Мариинского театра <https://mariinsky.tv/v,https://www.youtube.com/user/MariinskyRu/videos>
4. Видеоархив постановок российских и европейских театров «Ютьюб-канал Moscow Theatres «Золотая коллекция спектаклей», <https://www.youtube.com/user/MoscowTheaters/videos>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Мультикамерная съемка в телевизионной студии» не предусмотрено.

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины следует начать с ознакомления с содержанием рабочей программы изучаемой дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с основной и дополнительной литературой.

Основу теоретического обучения составляют лекции. Они дают систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению изучаемых проблем, но и стимулированию активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию профессионально-значимых свойств и качеств. Поэтому обучающемуся рекомендовано принимать активное участие в занятиях. Лекции по учебной проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучаемого как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучаемого в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать, какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Практические занятия проводятся с целью закрепления лекционного материала, овладения понятийным аппаратом предмета и направлены на практическое применение теоретических знаний, полученных на лекциях.

Подготовка современного специалиста предполагает, что в стенах института он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал лекций и практических занятий. Лекционный материал создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых содержанием производится обучающимися на практических занятиях после работы с рекомендуемой литературой.

При изучении дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний обучающихся:

-текущий контроль;

-промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля — получение систематической достоверной информации о качестве освоения обучающимися дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций.

Задачи текущего контроля:

— повышение качества обучения;

— повышение эффективности учебного процесса;

— повышение мотивации к учебе;

— повышение уровня учебной дисциплины обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры посредством выставления баллов в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся.

Цель промежуточной аттестации — оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у обучающихся необходимых компетенций.