

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины

## «Мастерство режиссера телевидения»

Наименование ОПОП: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1404 академ. час. / 39 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 776,4 час.

самостоятельная работа: 627,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	4,7
выполнение тестового задания	1,2,3,4,5,6,7,8
доклад на заданную тему	1,2,3
контрольная работа	1
курсовая работа	2
курсовой проект	4,6
посещение занятий, активная работа на занятии	5,6,7,8
творческое задание	3,5,8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1,2,4,6
курсовая работа	2
экзамен	3,5,8
курсовой проект	4,6
зачет	7

Рабочая программа дисциплины «Мастерство режиссера телевидения» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Составитель(и):**

П.Я. Солдатенков, доцент кафедры режиссуры телевидения

**Рецензент(ы):**

В.Ю. Обогрелов, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

М.Д. Баркан

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

- профессиональная подготовка обучающихся к самостоятельной творческой деятельности в сфере создания аудиовизуальной продукции, аккумулирующей в художественной форме социально и личностно значимый опыт познания мира;
- формирование у обучающихся умения сохранять и развивать, транслировать и популяризировать в контексте своей профессиональной деятельности лучшие традиции отечественного и зарубежного кинематографа.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить творческие методы российских и зарубежных мастеров кино и телевидения.
2. Сформировать умение самостоятельно осуществлять критический анализ литературных и режиссерских сценариев.
3. Приобрести навыки разработки и реализации концепции в режиссерском сценарии и последующей съемке АВП
4. Изучить и проанализировать методы, способы и мировой опыт сотрудничества со сценаристом, оператором, звукорежиссером, художником, актёрами, героями фильмов/программ.
5. Сформировать навыки руководства творческо-производственной деятельностью.
6. Изучить специфику и приобрести навыки создания телевизионных проектов различных жанров и форматов.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-2 — Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1 — Разрабатывает концепцию проекта: формулирует цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферы их применения.

**Знает:** технологию разработки творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности

**Умеет:** разрабатывать концепцию проекта: сформулировать цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферы их применения; определить основные этапы реализации проекта

**Владет:** технологией разработки и реализации проектов

УК-2.2 — Определяет и анализирует основные этапы творческо-производственного процесса создания телевизионного фильма/телепрограммы, последовательность реализации замысла аудиовизуального произведения.

**Знает:** этапы жизненного цикла проекта, особенности творческо-производственного процесса создания телепроизведения

**Умеет:** определять и анализировать особенности реализации творческого проекта на различных этапах его жизненного цикла

**Владеет:** навыками планирования и проектирования

УК-2.3 — Управляет проектом создания телевизионного аудиовизуального произведения.

**Знает:** основные принципы управления постановочным проектом

**Умеет:** организовать мониторинг хода выполнения проекта

**Владеет:** навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности

УК-3 — Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-3.1 — Планирует достижение поставленной цели в виде конкретных заданий, формирует состав команды.

**Знает:** основные критерии формирования команд и критерии отбора участников

**Умеет:** планировать процесс создания аудиовизуального произведения

**Владеет:** навыком формирования творческой команды для создания аудиовизуального произведения

УК-3.2 — Организует и руководит работой команды для достижения поставленной цели.

**Знает:** основы режиссерского мастерства, принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта

**Умеет:** организовывать работу съемочной группы

**Владеет:** навыками работы с членами съемочной группы

УК-6 — Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК-6.2 — Вырабатывает критерии оценивания результатов собственной деятельности в различных сферах(в том числе профессиональной).

### **Общепрофессиональные компетенции**

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

ОПК-3.3 — Анализирует произведения литературы и искусства, применяя принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники).

**Знает:** методы режиссерского анализа, принципы подбора и исследования контекстных материалов

**Умеет:** анализировать произведения литературы и искусства, применять принципы подбора и исследования контекстных материалов

**Владеет:** навыком анализа произведений литературы и искусства

ОПК-4 — Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.

ОПК-4.2 — Воплощает творческие замыслы, используя стилистику, приемы, традиции, характерные для отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры.

**Знает:** тенденции и направления развития кинематографа, стилистику, приемы, традиции, характерные для отечественной школы телевидения

**Умеет:** анализировать стилистику аудиовизуальных произведений

**Владеет:** стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, мирового кинематографа

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.4 — Применяет разнообразные выразительные художественные и технические средства для воплощения авторского замысла в процессе создания телевизионного фильма/телепрограммы, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

**Знает:** средства художественной выразительности телевизионных аудиовизуальных произведений различных жанров

**Умеет:** применять разнообразные выразительные художественные и технические средства для более полного воплощения замысла телережиссера

ОПК-5.1 — Разрабатывает концепцию и проект аудиовизуальных произведений различных тележанров на основе полученных знаний в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности.

**Знает:** закономерности разработки и особенности создания анимационного продукта-от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового продукта концепции и проекта телепроизведений различных жанров

**Умеет:** разрабатывать концепцию и проект телевизионных произведений различных жанров

**Владеет:** навыками разработки аудиовизуального произведения с учетом знаний особенностей творческо-производственного процесса создания телефильма/телепрограммы

ОПК-6 — Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.

ОПК-6.2 — Реализует творческий проект, обеспечивая выполнение поставленных задач на основе мониторинга работы членов творческой группы и своевременного реагирования на существенные отклонения.

**Знает:** методы организации творческой деятельности коллектива

**Умеет:** осуществлять мониторинг работы группы, соотносить результат с поставленной целью

**Владеет:** навыками постановки профессиональных задач, осуществления своевременного контроля

ОПК-6.1 — Определяет и направляет работу творческо-производственного коллектива на основе совместного обсуждения целей и направлений деятельности для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.

**Знает:** специфику управления творческим коллективом, функциональные обязанности членов творческо-производственного коллектива

**Умеет:** объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения

**Владеет:** навыками формирования стратегий работы творческо-производственного коллектива, используя творческий потенциал членов съемочной группы

## **Профессиональные компетенции**

**Вид деятельности: художественно-творческий.**

ПК-1 — Способен создавать телевизионные программы/фильмы различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата).

ПК-1.1 — Разрабатывает идеи будущего телепроизведения с учетом жанровых особенностей, оценивает актуальность нового проекта, его художественную ценность и востребованность.

**Знает:** телевизионные жанры и их особенности; критерии оценки актуальности новых проектов телевизионных фильмов/телепрограмм, их художественной ценности и востребованности

**Умеет:** формулировать собственные художественные идеи

**Владеет:** навыками определения сверхзадачи при создании аудиовизуального произведения, оценки художественной ценности и актуальности создаваемого проекта

***Вид деятельности: художественно-творческий.***

ПК-1 — Способен создавать телевизионные программы/фильмы различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата).

ПК-1.2 — Анализирует драматургический материал, формулирует концепцию, жанровые и стилевые признаки телевизионного произведения.

**Знает:** основные жанровые и стилевые признаки телевизионного произведения

**Умеет:** формулировать концепцию, жанровые и стилевые признаки телепроизведения

**Владеет:** навыками анализа драматургического материала

***Вид деятельности: художественно-творческий.***

ПК-1 — Способен создавать телевизионные программы/фильмы различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата).

ПК-1.3 — Создает режиссерский сценарий/разработку телевизионного фильма/программы, проявляет креативность профессионального мышления, находит нестандартные художественно-технические решения творческих задач.

**Знает:** основы создания режиссерского сценария телевизионного фильма, программы

**Умеет:** находить нестандартные художественно-технические решения творческих задач

**Владеет:** навыками создания режиссерского сценария/ разработки телевизионного фильма, программы

***Вид деятельности: художественно-творческий.***

ПК-1 — Способен создавать телевизионные программы/фильмы различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата).

ПК-1.5 — Применяет знания технологии создания аудиовизуального производства телевизионных фильмов/телепрограмм в производственной деятельности.

**Знает:** технологии создания телевизионных произведений различных жанров

**Умеет:** применяет технологии создания телепроизведений различных жанров и форматов

***Вид деятельности: творческо-производственный.***

ПК-3 — Способен участвовать в разработке основных направлений вещания и осуществлять эфирное планирование совместно с коллегами.

ПК-3.1 — Производит отбор актуальных, потенциально востребованных тем с целью увеличения зрительской аудитории.

**Знает:** основы привлечения зрительской аудитории

**Владеет:** способностью выбирать актуальные темы, проблемы, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа

***Вид деятельности: творческо-производственный.***

ПК-3 — Способен участвовать в разработке основных направлений вещания и осуществлять эфирное планирование совместно с коллегами.

ПК-3.2 — Подготавливает авторские материалы по актуальной проблематике.

**Знает:** актуальные проблемы в обществе

**Умеет:** находить актуальные проблематики

**Владеет:** навыками подготовки авторских материалов

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-3 — Способен участвовать в разработке основных направлений вещания и осуществлять эфирное планирование совместно с коллегами.

ПК-3.3 — Вносит предложения оригинальных тем для новых выпусков программ.

**Знает:** систему организационного и технического обеспечения телеканалами творческой деятельности; методы эфирного планирования

**Умеет:** разрабатывать основные направления и применять методы эфирного планирования

**Владеет:** навыками эффективной коммуникации для успешного внесения предложений по темам

**2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

**2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1404 академ. час. / 39 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 776,4 час.

самостоятельная работа: 627,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
контрольная работа	1
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	1,2,4,6
курсовая работа	2
экзамен	3,5,8
курсовой проект	4,6
зачет	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Лекции	32	32	32	32	0	0	0	0	128
Практические	96	96	96	96	64	64	32	32	576
Индивид. занятия	4	4	8	8	8	8	0	0	40
Консультации	3	4	2	4	2	4	2	2	23
Самостоятельная работа	72	71	42	67	70	95	33,5	38	488,5
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6	33,5	8,6	33,5	8,6	4,2	33,5	139,1
<b>Итого</b>	<b>215,6</b>	<b>215,6</b>	<b>213,5</b>	<b>215,6</b>	<b>177,5</b>	<b>179,6</b>	<b>71,7</b>	<b>105,5</b>	<b>1394,6</b>

**2.2. Содержание учебной дисциплины**

**Раздел 1. Введение в профессию**

**Тема 1. 1. Режиссура как организация и руководство**

Организация творческого и производственного процесса для получения необходимого результата - создания экранного произведения.

**Тема 1. 2. Игровое и неигровое кино**

Кино начиналось с документалистики. Зигфрид Кракауэр, Андре Базен и Андрей Тарковский о природе кино.

### **Тема 1. 3. Кино и телевидение**

Киноискусство и его синтетическая природа. Преемственность разных искусств в кино-видеопроизведении. Цели и задачи телевидения. Виды, формы и жанры телевидения.

### **Тема 1. 4. Специфика телевидения и его эстетика**

Место и роль телевидения в обществе. Эстетика телевидения как явления реальности, воплощенной в материальные носители. Влияние эстетики кино на теледокументалистику

### **Тема 1. 5. Этика на телевидении**

Профессиональная этика. Суть профессиональной этики. Принципы, нормы и правила общественной нравственности.

## **Раздел 2. Замысел**

### **Тема 2. 1. Выбор темы**

Источник творчества - само бытие. Материалы для замысла. «Список тем». Тема и идея.

### **Тема 2. 2. Сбор материала**

Источники устные, письменные и аудиовизуальные. Понятие иконографии. Концепция.

### **Тема 2. 3. Терминология профессии**

План. Крупность. Кадр в пространстве и во времени. Кадрик. Раскадровка.

## **Раздел 3. Драматургия экранного произведения**

### **Тема 3. 1. Трехсоставное действие. Сценарий**

Драматургическое событие. Формула Квинтилиана. Информационный повод.

### **Тема 3. 2. Терминология драматургии.**

Тема. Идея. Фабула. Сюжет. Конфликт. Название. Эпизод.

### **Тема 3. 3. Композиция**

Структура фильма. Экспозиция. Завязка. Развитие. Перипетии и коллизии. Кульминация. Развязка. Финал. Пролог и эпилог.

### **Тема 3. 4. Метод идейно-тематического анализа**

Исходное предлагаемое обстоятельство. Исходное событие. Основное событие. Ведущее предлагаемое обстоятельство. Центральное событие. Сквозное действие. Финальное событие. Главное событие.

### **Тема 3. 5. Очерк- "квадрат драматургии". Личность героя**

"Квадрат драматургии". Тема. Событие или сюжет. Герой. Эмоция. Естественность и органика поведения человека. Рождение доверия. Сопереживание. Сочувствие.

### **Тема 3. 6. Историческое исследование. Драматургический пасьянс**

"Камень, брошенный в воду". Драматургия расходящихся кругов. Совмещение различных пространств и времён. Интрига, создаваемая автором. Сопоставление, или монтаж эпизодов. Композиция фильма.

## **Раздел 4. Жанры на экране**

### **Тема 4. 1. Телевизионный формат документалистики. Информационная составляющая телеэкрана**

Цикличность через форму. Объём и стиль. Коллажность.

### **Тема 4. 2. Социальная публицистика**

Репортаж - событийный, тематический и постановочный. Телевизионная трансляция. Специальный репортаж. Киноисследование, или проблемный фильм. Киноочерк.

### **Тема 4. 3. Интервью - жанр и метод**

Виды интервью. Правила интервью. Борьба или поиск истины?

### **Тема 4. 4. Художественная публицистика**

История вопроса - "Кино-правда" ("Синема-верите"). Фильм-портрет. Кинофельетон (сатирическая комедия). Кинодневник. Кинопутешествие.

### **Тема 4. 5. Авторская публицистика**

Докудрама. Историческое исследование. Монтажный фильм. Авангард. Фильм-эссе.

### **Тема 4. 6. Художественные и музыкальные программы и сериалы**

Музыкальный фильм (фильм-концерт). Клип музыкальный. Оперная постановка и балет. Фильм об изобразительном искусстве. Фильм-фантазия. Киноповесть. Кинодрама (киномелодрама). Кинокомедия (кинотрагедия).

#### **Тема 4. 7. Научное и прикладное кино**

Научно-популярное кино. Учебное кино. Научно-исследовательское кино. Научно-производственное кино.

#### **Тема 4. 8. Реклама**

Потребительские цели. Слоган. Клиповый монтаж. Коллажность.

### **Раздел 5. Инструменты профессии. Воплощение**

#### **Тема 5. 1. Два пути художника. Эстетика движения и пространства**

Композиция – составление единства. Движение - родовой признак экрана. Пространство - глубина и перспектива.

#### **Тема 5. 2. Инструменты профессии**

Пространство. Движение. Ритм. Темп. Темпоритм. Эпизод. Композиция.

#### **Тема 5. 3. Язык экрана и зрительный ряд на телевидении. Восприятие. Образность**

Элементы языка экрана – кадр, план, ракурс, композиция кадра и драматургическая композиция, звук и звучащее слово. Психологические основы законов восприятия. Наблюдение жизненных фактов во времени.

### **Раздел 6. Этапы производства фильма**

#### **Тема 6. 1. Заявка и сценарий**

Тематическая заявка. Сценарная заявка. Литературный сценарий. Синописис (либретто). Сценарно-режиссёрская разработка (экспликация). Режиссёрский (постановочный) сценарий.

#### **Тема 6. 2. Подготовительный период**

Выбор природы и осмотр объектов. Съёмочная группа. "Уходящий объект". Генеральная смета и календарно-постановочный план.

#### **Тема 6. 3. Съёмочный период**

Операторская группа. Съёмка в декорациях, интерьерах и на природе. Природа с достройкой. Запись звука. Работа с исходным материалом.

#### **Тема 6. 4. Монтажно-тонировочный период.**

Метод сопоставления и метод противопоставления. Звук в кадре и за кадром: слово, шумы, музыка. Дикторский (закадровый) текст. Пауза.

### **Раздел 7. Приёмы и способы реализации замысла**

#### **Тема 7. 1. "Система" Станиславского для экранного произведения**

Актёр. Метод физических действий. Предлагаемые обстоятельства. Неактёр в предлагаемых обстоятельствах.

#### **Тема 7. 2. Синхронная съёмка**

Живая речь, диалог, интершум. Автор-ведущий. Журналист в кадре.

#### **Тема 7. 3. Внутрикадровый монтаж. Многокамерная съёмка. Рапид**

Движение объектов. Движение камеры. Мизансцена и тревеллинг. Работа в команде. Координация крупностей и композиций. Совпадение технических параметров.

#### **Тема 7. 4. Музыка в фильме. Шумы. Титры**

Психологические функции. Музыкальный аккомпанемент. Параллельная и контрапунктическая музыка. Принципы развития музыкальной мысли. Реальность, образность и символизм. Интершум. Шумотека. Внутрикадровые надписи. Стилистически неотъемлемая часть экранного произведения.

### **Раздел 8. Творчество**

#### **Тема 8. 1. Формы отражения мира на экране**

Гармония и дисгармония. Законы восприятия - непосредственное отражение мира. Обычно невидимое. Преходящее. Незамечаемое.

#### **Тема 8. 2. Психология зрителя**

Произвольное и непроизвольное внимание. Три уровня доступности произведения.

### **Тема 8. 3. Исследовательские функции фильма**

Явления, потрясающие сознание. Субъективное восприятие реальности. Неинсценированное.  
Явления, потрясающие сознание. Субъективное восприятие реальности. Неинсценированное.

### **Тема 8. 4. Способы интерпретации реальности**

Физическая реальность. Причины и следствия. Ассоциации форм.

### **Тема 8. 5. «Поток жизни». Театральные интермедии как сюжеты для экрана.**

#### **Параллелизм—контрапункт**

Непрерывность движения мира. Образы себе подобных. Синхронность и асинхронность смысла кадра изображению - как художественный приём.

### **Раздел 9. Телевизионный фильм**

#### **Тема 9. 1. Реальность жизни и правдоподобие экрана**

Внесюжетность - как принцип свободы действия. Непосредственность сиюминутного. Эффект присутствия. "Фильтр недоверия" и способы его преодоления.

#### **Тема 9. 6. Образ в жизни и экранный образ. Профессия-режиссер**

Жанр и формат фильма. Конструкция реальности

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Введение в профессию</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>96</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>131</b>
1.1	Режиссура как организация и руководство	6	0	0	20	0	0	26
1.2	Игровое и неигровое кино	6	0	0	16	0	0	22
1.3	Кино и телевидение	6	0	0	20	0	0	26
1.4	Специфика телевидения и его эстетика	6	0	0	20	0	0	26
1.5	Этика на телевидении	8	0	0	20	0	3	31
<b>2</b>	<b>Замысел</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	<b>43,5</b>
2.1	Выбор темы	4	0	0	12	0	0	16
2.2	Сбор материала	4	0	0	12	0	0	16
2.3	Терминология профессии	2	0	0	8	0	1,5	11,5
<b>3</b>	<b>Драматургия экранного произведения</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	<b>87,5</b>
3.1	Трехсоставное действие.Сценарий	4	0	0	12	0	0	16
3.2	Терминология драматургии.	4	0	0	8	0	0	12
3.3	Композиция	4	0	0	8	0	0	12
3.4	Метод идейно-тематического анализа	4	0	0	12	0	0	16
3.5	Очерк- "квадрат драматургии".Личность героя	4	0	0	12	0	0	16
3.6	Историческое исследование.Драматургический пасьянс	2	0	0	12	0	1,5	15,5
<b>4</b>	<b>Жанры на экране</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>96</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>134</b>
4.1	Телевизионный формат документалистики. Информационная составляющая телеэкрана	4	0	0	12	0	0	16
4.2	Социальная публицистика	4	0	0	12	0	0	16
4.3	Интервью - жанр и метод	4	0	0	12	0	0	16
4.4	Художественная публицистика	4	0	0	12	0	0	16
4.5	Авторская публицистика	4	0	0	12	0	0	16
4.6	Художественные и музыкальные программы и сериалы	4	0	0	12	0	0	16

4.7	Научное и прикладное кино	4	0	0	12	0	0	<b>16</b>
4.8	Реклама	4	0	0	12	0	6	<b>22</b>
<b>5</b>	<b>Инструменты профессии. Воплощение</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>96</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>134</b>
5.1	Два пути художника. Эстетика движения и пространства	8	0	0	28	0	0	<b>36</b>
5.2	Инструменты профессии	12	0	0	28	0	0	<b>40</b>
5.3	Язык экрана и зрительный ряд на телевидении. Восприятие. Образность	12	0	0	40	0	6	<b>58</b>
<b>6</b>	<b>Этапы производства фильма</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>70</b>
6.1	Заявка и сценарий	0	0	0	16	0	0	<b>16</b>
6.2	Подготовительный период	0	0	0	16	0	0	<b>16</b>
6.3	Съёмочный период	0	0	0	16	0	0	<b>16</b>
6.4	Монтажно-тонировочный период.	0	0	0	16	0	6	<b>22</b>
<b>7</b>	<b>Приёмы и способы реализации замысла</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>70</b>
7.1	"Система" Станиславского для экранного произведения	0	0	0	16	0	0	<b>16</b>
7.2	Синхронная съёмка	0	0	0	16	0	0	<b>16</b>
7.3	Внутрикадровый монтаж. Многокамерная съёмка. Рапид	0	0	0	16	0	6	<b>22</b>
7.4	Музыка в фильме. Шумы. Титры	0	0	0	16	0	0	<b>16</b>
<b>8</b>	<b>Творчество</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>
8.1	Формы отражения мира на экране	0	0	0	4	0	0	<b>4</b>
8.2	Психология зрителя	0	0	0	4	0	0	<b>4</b>
8.3	Исследовательские функции фильма	0	0	0	8	0	0	<b>8</b>
8.4	Способы интерпретации реальности	0	0	0	8	0	0	<b>8</b>
8.5	«Поток жизни». Театральные интермедии как сюжеты для экрана. Параллелизм—контрапункт	0	0	0	8	0	0	<b>8</b>
<b>9</b>	<b>Телевизионный фильм</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>
9.1	Реальность жизни и правдоподобие экрана	0	0	0	4	0	0	<b>4</b>
9.2	Сюжет жизни-сюжет фильма. Герой в жизни-герой фильма	0	0	0	4	0	0	<b>4</b>
9.3	Телеэкран-как образ настоящего. Диалог с общественным сознанием	0	0	0	4	0	0	<b>4</b>
9.4	Жанр и формат фильма	0	0	0	4	0	0	<b>4</b>
9.5	Автор как лирический герой. Конструкция реальности	0	0	0	8	0	0	<b>8</b>

9.6	Образ в жизни и экранный образ. Профессия-режиссер	0	0	0	8	0	0	8
	<b>ВСЕГО</b>	<b>128</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>576</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>734</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Мастерство режиссера телевидения» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Режиссура как организация и руководство ».	20
2	Тема: «Игровое и неигровое кино».	16
3	Тема: «Кино и телевидение».	20
4	Тема: «Специфика телевидения и его эстетика».	20
5	Тема: «Этика на телевидении».	20
6	Тема: «Выбор темы».	12
7	Тема: «Сбор материала».	12
8	Тема: «Терминология профессии».	8
9	Тема: «Трехсоставное действие.Сценарий».	12
10	Тема: «Терминология драматургии».	8
11	Тема: «Композиция».	8
12	Тема: «Метод идейно-тематического анализа».	12
13	Тема: «Очерк- "квадрат драматургии".Личность героя ».	12
14	Тема: «Историческое исследование.Драматургический пасьянс».	12
15	Тема: «Телевизионный формат документалистики. Информационная составляющая телеэкрана».	12
16	Тема: «Социальная публицистика».	12
17	Тема: «Интервью - жанр и метод».	12
18	Тема: «Художественная публицистика».	12
19	Тема: «Авторская публицистика».	12

20	Тема: «Художественные и музыкальные программы и сериалы».	12
21	Тема: «Научное и прикладное кино».	12
22	Тема: «Реклама».	12
23	Тема: «Два пути художника. Эстетика движения и пространства».	28
24	Тема: «Инструменты профессии».	28
25	Тема: «Язык экрана и зрительный ряд на телевидении. Восприятие. Образность».	40
26	Тема: «Заявка и сценарий».	16
27	Тема: «Подготовительный период».	16
28	Тема: «Съёмочный период».	16
29	Тема: «Монтажно-тонировочный период.».	16
30	Тема: «"Система" Станиславского для экранного произведения».	16
31	Тема: «Синхронная съёмка».	16
32	Тема: «Внутрикадровый монтаж. Многокамерная съёмка. Рапид».	16
33	Тема: «Музыка в фильме. Шумы. Титры».	16
34	Тема: «Формы отражения мира на экране».	4
35	Тема: «Психология зрителя ». 3	4
36	Тема: «Исследовательские функции фильма».	8
37	Тема: «Способы интерпретации реальности ».	8
38	Тема: ««Поток жизни». Театральные интермедии как сюжеты для экрана. Параллелизм—контрапункт».	8
39	Тема: «Реальность жизни и правдоподобие экрана».	4
40	Тема: «Сюжет жизни-сюжет фильма. Герой в жизни-герой фильма».	4
41	Тема: «Телеэкран-как образ настоящего.Диалог с общественным сознанием».	4
42	Тема: «Жанр и формат фильма».	4
43	Тема: «Автор как лирический герой. Конструкция реальности».	8
44	Тема: «Образ в жизни и экранный образ. Профессия-режиссер».	8

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Мастерство режиссера телевидения».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение творческого задания	4,7
выполнение тестового задания	1,2,3,4,5,6,7,8
доклад на заданную тему	1,2,3
контрольная работа	1
курсовая работа	2
курсовой проект	4,6
посещение занятий, активная работа на занятии	5,6,7,8
творческое задание	3,5,8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	3,5,8
зачет с оценкой	1,2,4,6
курсовая работа	2
курсовой проект	4,6
зачет	7

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы докладов.

1 семестр:

1. Отличие кино от телевидения.
2. Разница между фабулой и сюжетом.
3. Тема и идея - что первичнее?
4. Зачем нужен стенд-ап?
5. Разница между проблемным фильмом и журналистским расследованием.
6. В чём особенности "прямого эфира"?
7. Авторская позиция.
8. Выразительные средства в документальной телепублицистике.

2 семестр:

1. Репортаж как жанр и как метод.
2. Логлайн аналитического сюжета.
3. "Формула Квинтилиана" как основа специального репортажа.
4. Темы вопросов интервью-беседы.
5. Пример "метода провокации".
6. Метод наблюдения в событийном репортаже.
7. Зарисовка, как способ художественной интерпретации.
8. "Запечатленное время" Андрея Тарковского.
9. Символический документализм Микеланджело Антониони.

3 семестр:

1. Информационные телепрограммы.
2. Интервью, правила составложения
3. Фильм-портрет.
4. Кинофельетон (сатирическая комедия).
5. Кинодневник.

Примеры тестовых заданий:

1-й семестр:

Специфика телевидения – это

1. одновременность трансляции и событий жизни
2. эффект присутствия, межличностный контакт, способный вызвать доверие у зрителя.
3. обезличивание, отсутствие «персонификации»

Телевидение в демократического обществе:

1. выражает мировоззрение какого-то одного слоя общества, отдельного движения или одной партии;
2. всю совокупность запросов и интересов зрителей, чьи права на электронные средства коммуникации не менее основательны, чем права журналистов.

Журналист внутренне ответственен:

1. перед аудиторией телезрителей;
2. героями передач и фильмов;
3. сообществом журналистов, которое он представляет;
4. телекомпанией, от имени которой обращается к зрителям;
5. перед самим собой - своей совестью.

Кто из советских режиссеров использовал кадры, снятые Л. Рифеншталь?

1. С. Эйзенштейн
2. М. Ромм
3. А. Роом

Предмет кино:

1. явление или ситуация
2. человек или событие
3. всё, что существует и развивается во времени

2-й семестр:

Кто режиссер фильма «Обыкновенный фашизм»?

1. С. Эйзенштейн
2. Л. Кулешов
3. Л. Рифеншталь
4. Никто из вышеперечисленных

К какому понятию относится следующее определение: «набор фактов и характеристик, порою очень привлекательных внешне, но разрозненных, лишённых самостоятельной художественной ценности»?

1. Тема
2. Идея

Иконография применительно к терминологии кино и телевизионного производства – это

1. репродукции материальных носителей (полотен живописи и графики, рисунков, икон и иных рукотворных изображений, а также фотографий), воспроизводящих на плоскости явления и образы окружающего мира, используемые в качестве элементов (кадров, файлов) визуального ряда экранного произведения
2. фильм об иконописи
3. ничто из вышеперечисленного

Результатом сбора материала должно быть

1. рождение художественной идеи или мотива
2. появление замысла, трактовки темы, конкретного способа понимания изучаемой проблемы, события или явления
3. появление концепции фильма
4. ничего из вышеперечисленного

3-й семестр:

Кадр -

1. это часть плана, поставленная в монтажный ряд
2. это запечатленный образ
3. это часть пространства, которую оператор видит в визир аппарата и всё, что в ней находится.
4. может означать то же, что и кадрик

Частота кадров на телевидении

1. 25 кадров в секунду
2. 12 кадров в секунду
3. 24 кадра в секунду

Частота кадров в кино

1. 24 кадра в секунду
2. 30 кадров в секунду

Идея-это

1. мысль, смысл - что хочет сказать автор своим зрителям
2. это ориентир автора и режиссёра в бездне возможных вариантов съёмки;
3. то же, что тема.

Экранный образ телеведущего складывается из:

1. стиля одежды, выразительных жестов, темперамента, гармоничных черт лица
2. уровня образования и социального положения
3. профессиональных навыков, манеры поведения и общения, соблюдения этики

4-й семестр:

Тема художественного произведения отвечает на вопрос «что», а идея на вопрос «как»?

1. Верно
2. Неверно

Какой великий деятель театра говорил, что идея должна быть действенной: «Я хочу сказать...»?

1. К. Станиславский
2. Б. Брехт
3. Софокл

Действие может быть:

1. прямым
2. параллельным
3. перпендикулярным

Две противоположных формы отражения мира на экране:

1. гармония и дисгармония
2. линейная и обратная перспективы

5-й семестр:

Психология зрителя страдает в результате:

1. произвольного внимания
1. непроизвольного внимания

Исследовательские функции фильма связаны с:

1. обычно невидимым
2. преходящим
3. незамечаемым
4. инсценированным

Органичная телевизионная форма - это:

1. цикличность
2. программность

Понятие «авторского текста»:

1. закадровый личностный монолог
2. текст для ведущего

Снятое на плёнку должно отражать:

1. выявленный вами факт или точку зрения на событие, авторский взгляд
2. явление или поступок

6-й семестр:

Специфика фильма для телевидения состоит в:

1. приоритете крупных планов
2. стилистики подачи «здесь и сейчас»

В чём заключается драматургия режиссуры?

1. в достижении финального результата
2. в умении себя подать

Как расположить к себе собеседника?

1. с помощью речи и логических аргументов
2. с помощью тренинга и тренировки
3. внимательно его слушать, проявить интерес к его персоне

Телевидение воздействует на зрителя при помощи:

1. образов, ассоциаций, представлений
2. приёмов, уловок и хитростей
3. монтажа, образов, ассоциаций

7-й семестр:

Источником классической и современной драмы стала:

1. трагедия
2. комедия

Почему возникло научно-популярное кино?

1. из-за многочисленных открытий ученых
2. из-за роста интереса общества к научным открытиям

Режиссёры экспериментального направления отвергают:

1. факты
2. формализм
3. сюжет

Жанр это:

1. соглашение, договор между автором и зрителем
2. исторически сложившиеся группы произведений, выделяемые на основе их стилистического единства
3. специфическая форма существования того или иного явления

8-й семестр:

Формат на телевидении это:

1. способ построения и подачи
2. набор постоянных признаков телевизионной передачи
3. общая концепция программы
4. определённая структура информационного объекта

Формат телепрограммы включает в себя такие составляющие, как:

1. время, участники, обстановка, форма
2. время, пространство, движение
3. пространство, время, расстояние

Что составляет суть экранного произведения?

1. движение сюжета, изменение процессов или явлений во времени, развитие и разрешение конфликтов
2. мысли и факты
3. проблемы и перипетии

Как заинтересовать зрителя?

1. показать ему подробности из жизни героя
2. показать героя в его поступках и действиях

Два пути художника экрана:

1. «что я вижу» или «как я вижу»
2. «почему?» или «зачем?»

Тематика творческих заданий:

3, 5 семестр:

В 3 и 5 семестрах обучающиеся выполняют творческое задание: «Разработка проекта учебного фильма -фильм–портрет, фильм-интервью» (по выбору обучающегося)

4 семестр:

1 "Андрей Тарковский и документальный экран" (письменная работа)

2 "Записки охотника" Ивана Тургенева - специальный репортаж 19-го века"

(письменная работа)

7 семестр:

1 "Мой герой" - описание (портрет) человека (письменная работа).

2 Эволюция портрета: от зарисовки до исследования человеческого характера

(письменная работа).

8 семестр:

В 8 семестре обучающиеся выполняют творческое задание: «Разработка проекта дипломного фильма и представление его на Художественном совете СПбГИКиТ».

Курсовая работа во 2 семестре представляют собой создание сценария телефильма/телепрограммы

Примерная тематика курсовых проектов:

Курсовые проекты в 4 и 6 семестрах представляют собой разработку и создание телевизионных фильмов/ телепрограмм различных жанров

Примерные задания контрольных работ:

1-й семестр

Выполнить пять пар фотографий "Контрасты". Возможные темы: "Память и забвение" (2 фото), "Увлеченность и безразличие" (2 фото), "Верность и измена" (2 фото), "Щедрость и скупость" (2 фото), "Нежность и жестокость" (2 фото).

Задание предполагает воплощение в конкретных образах столкновения двух противоположных понятий. Изображение ограничено рамкой кадра.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень вопросов для подготовки к зачёту с оценкой

1 семестр:

1. Документальное кино – вид кинематографа.
2. Формула Квинтилиана.
3. Репортаж в электронных сетях Интернета.
4. Специфика телевидения.
5. Телевизионные жанры художественной публицистики.
6. Интервью для телевидения.
7. Журналистское расследование.
8. Репортёр на телевидении.
9. Понятие новости.
10. Информационный повод.
11. Телерепортаж.

2 семестр:

1. Кино и телевидение – сходство и различия.
2. Виды неигрового кино.

3. Репортёр в кадре. Стенд-ап и его место в репортаже.
4. Телевизионные аналитические жанры: корреспонденция, комментарий, обозрение, интервью-беседа, дискуссия, пресс-конференция.
5. Репортаж - основные составляющие жанра.
6. Изобразительные средства экрана.
7. Выбор темы.
8. Виды документальной съёмки (репортажная съёмка, наблюдение, съёмка «скрытой камерой», «привычная камера»).
9. Информационные жанры на телевидении: сообщение, репортаж, отчёт, выступление, интервью, «без комментариев».

#### 4 семестр:

1. Композиция – составление единства.
2. Движение - родовой признак экрана.
3. Пространство - глубина и перспектива.
4. Движение. Ритм. Темп. Темпоритм. Эпизод.
5. Композиция.
6. Элементы языка экрана – кадр, план, ракурс, композиция кадра и драматургическая композиция, звук и звучащее слово.
7. Психофизиологические основы законов восприятия.
8. Наблюдение жизненных фактов во времени.

#### 6 семестр:

1. Актёр. Метод физических действий. Предлагаемые обстоятельства.
2. Неактёр в предлагаемых обстоятельствах.
3. Живая речь, диалог, интершум.
4. Автор-ведущий.
5. Движение объектов.
6. Движение камеры.
7. Мизансцена и тревеллинг.
8. Работа в команде.
9. Координация крупностей и композиций.
10. Совпадение технических параметров.
11. Психологические функции музыки в фильме.
12. Параллельная и контрапунктическая музыка.
13. Принципы развития музыкальной мысли
14. Реальность, образность и символизм.
15. Интершум. Шумотека. Внутрикадровые надписи.
16. Стилистически неотъемлемая часть экранного произведения.

#### Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

##### 3 семестр:

1. Понятие новости. Информационный повод.
2. Событие, как элемент драматургии, и формула Квинтилиана.
3. Правовые и этические нормы работы в СМИ.
4. Тема и идея экранного произведения.
5. Виды интервью.
6. Репортаж в электронных сетях Интернета.
7. Сюжет и фабула.
8. Внутрикадровый монтаж.
9. Специфика телевидения.
10. Документальное кино – вид кинематографа.

5 семестр:

1. Шумы в фильме.
2. Понятие монтажного фильма.
3. Форма и содержание.
4. Интервью для телевидения.
5. Журналистское расследование и проблемный фильм – сходство и различие.
6. Язык экрана.
7. Титры на экране.
8. Репортёр на телевидении.
9. Пространство.
10. Три уровня доступности произведения: информативный, символический, знаковый.
11. Телевизионные жанры художественной публицистики.

8 семестр:

1. Репортёр в кадре. Стенд-ап и его место в репортаже.
2. Телевизионные аналитические жанры: корреспонденция, комментарий, обозрение, интервью-беседа, дискуссия, пресс-конференция.
3. Образность.
4. Многокамерная съёмка.
5. Этапы производства фильма.
6. Конфликт в экранном произведении.
7. Репортаж - основные составляющие жанра.
8. Язык экрана.
9. Выбор темы.
10. Виды документальной съёмки (репортажная съёмка, наблюдение, съёмка «скрытой камерой», «привычная камера»).

Примерный перечень вопросов к зачету:

7 семестр:

1. Движение.
2. Восприятие экранных произведений.
3. Телерепортаж.
4. Сценарий, виды сценариев.
5. Ритм и темп фильма.
6. Метод организованной (спровоцированной) ситуации.
7. Кино и телевидение – сходство и различия.
8. Проблема соотношения слова и изображения в телерепортаже. Закадровый текст (комментарий).
9. Виды неигрового кино.
10. Композиция кадра - композиция произведения.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	14	1	14
Доклад на заданную тему	26	1	26
Контрольная работа	30	1	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад на заданную тему	26	1	26
Выполнение тестового задания	14	1	14
Курсовая работа	30	1	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	14	1	14
Доклад на заданную тему	26	1	26
Творческое задание	30	1	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная самостоятельная работа			
Курсовой проект	30	1	30
Выполнение тестового задания	20	1	20
Выполнение творческого задания	20	1	20

ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 5</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	8	1	8
Творческое задание	30	1	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 6</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Курсовой проект	30	1	30
Выполнение тестового задания	8	1	8
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	22	1	22
Выполнение тестового задания	16	1	16
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 8</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	16	1	16

Творческое задание	22	1	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Максимов, А. Журналист ТВ? Это просто! [Текст] / А. Максимов. - Санкт-Петербург : Питер, 2017. - 352 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Телевизионная журналистика [Текст] : учебник для вузов/ под. ред.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 2005. - 368 с.(и более ранние издания).  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Шестеркина, Л. П. Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Шестеркина, Т.Д. Николаева. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 224 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/68851/#1>
4. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром [Текст] : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 202 с. (и более ранние издания)  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Зарва, М. В. Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач : Произношение в радио- и телевизионной речи [Электронный ресурс] / М. В. Зарва. - Москва : Флинта, 2017. - 376 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-0935-1>
6. Лелис, Е. И. Телевизионное интервью : учебное пособие / Е. И. Лелис, В. Ю. Прокофьева. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 80 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-317-0. - Текст : электронный.  
[https://books.gikit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Lelis\\_Prokofeva\\_Telezizionnoe\\_intervju\\_UP\\_2018.pdf](https://books.gikit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Lelis_Prokofeva_Telezizionnoe_intervju_UP_2018.pdf)
7. Познин, В. Ф. Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ф. Познин ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 101 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Poznin\\_Rabota\\_v\\_tvorcheskih\\_studijah\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Poznin_Rabota_v_tvorcheskih_studijah_UP_2018.pdf)

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
3. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>
4. «Вся история кино с 1945 по 2017 год в одной таблице», <https://arzamas.academy/mag/529-cinema>
5. База данных бесплатных исследований кинорынка АО «Невафильм», [www.nevafilm.ru](http://www.nevafilm.ru)
6. Видео-архив телеканала «Культура» <https://tvkultura.ru/>
7. Видеоархив Мариинского театра <https://mariinsky.tv/v>,  
<https://www.youtube.com/user/MariinskyRu/videos>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Мастерство режиссера телевидения» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины следует начать с ознакомления с содержанием рабочей программы изучаемой дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с основной и дополнительной литературой.

Основу теоретического обучения составляют лекции. Они дают систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению изучаемых проблем, но и стимулированию активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию профессионально-значимых свойств и качеств. Поэтому обучающемуся рекомендовано принимать активное участие в занятиях. Лекции по учебной проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучаемого как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучаемого в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать, какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Практические занятия проводятся с целью закрепления лекционного материала, овладения понятийным аппаратом предмета и направлены на практическое применение теоретических знаний, полученных на лекциях.

Подготовка современного специалиста предполагает, что в стенах института он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал лекций и практических занятий. Лекционный материал создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых содержанием производится обучающимися на практических занятиях после работы с рекомендуемой литературой.

При изучении дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний обучающихся:

-текущий контроль;

-промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля — получение систематической достоверной информации о качестве освоения обучающимися дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций.

Задачи текущего контроля:

— повышение качества обучения;

— повышение эффективности учебного процесса;

— повышение мотивации к учебе;

— повышение уровня учебной дисциплины обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры посредством выставления баллов в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся.

Цель промежуточной аттестации — оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у обучающихся необходимых компетенций.

Формами промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине являются:зачет с оценкой, экзамен, курсовая работа, курсовой проект.