

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Сценическая речь»

Наименование ОПОП: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 116,7 час.

самостоятельная работа: 63,3 час.

| Вид(ы) текущего контроля | Семестр (курс) |
|---|-----------------------|
| доклад | 1,2 |
| присутствие на занятиях, активная работа на занятии | 1,2 |
| творческое задание | 1,2 |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| зачет | 1 |
| зачет с оценкой | 2 |

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Составитель(и):

М.Д. Баркан, заведующий кафедрой режиссуры телевидения

Рецензент(ы):

Ю.Г. Воронцовская-Соколова, доцент, канд. искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

М.Д. Баркан

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

совершенствование культуры сценической речи обучающихся, овладение элементами исполнительского искусства.

Задачи дисциплины:

1. Изучить акцентологические и орфоэпические нормы литературного языка.
2. Освоение навыков внутренней и внешней техники словесного действия.
3. Формирование сознательного отношения к слову как главному средству словесного действия.
4. Развитию профессиональных качеств голоса.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Телевизионная драматургия

Теория и практика монтажа телевизионных фильмов и программ

Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

Звуковое решение телевизионных фильмов и программ

Изобразительное решение телевизионных фильмов и программ

Мультикамерная съемка в телевизионной студии

Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных тележанров

Телеоператорское мастерство

Костюм в кино

Музыкальное видео

Превизуализация в кино и телевидении

Преддипломная практика

Работа над ТВ-шоу

Работа с актером, ведущим и корреспондентом на съемочной площадке

Режиссура сериалов, корпоративного видео и рекламы

Современные телевизионные форматы

Практикум по звуковому решению ТВ программ

Практикум по изобразительному решению ТВ программ

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.3 — Анализирует художественный образ и его актерскую интерпретацию, владеет принципами актерского мастерства.

Знает: основы теории сценической речи, принципы тренировки речеголосового аппарата, особенности речевой выразительности при воплощении творческих задач

Умеет: анализировать сценическую речь актера как средства художественной выразительности

Владеет: навыками создания яркой речевой манеры и характерности при решении творческих задач

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 116,7 час.

самостоятельная работа: 63,3 час.

| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| зачет | 1 |
| зачет с оценкой | 2 |

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

| Семестр | 1 | 2 | Итого |
|--|-------------|--------------|--------------|
| Лекции | 0 | 0 | 0 |
| Практические | 48 | 64 | 112 |
| Консультации | 2 | 2 | 4 |
| Самостоятельная работа | 17,5 | 33 | 50,5 |
| Самостоятельная работа во время сессии | 4,2 | 8,6 | 12,8 |
| Итого | 71,7 | 107,6 | 179,3 |

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Речь как инструмент общения

Тема 1. 1. Речь – инструмент общения

Смысловая и художественная функция речи. Основные требования к произношению. Подвижные и неподвижные части речевого аппарата. Мышцы. Три отдела мышц: мышцы живота, мышцы грудной клетки, мышцы шеи. Общие понятия о тканевом строении внутренних органов. Механика дыхательного акта. Гигиена голоса.

Тема 1. 2. Литературная фонетическая норма и просторечие.

Нормы произношения. Разновидности произношения. Традиции и современность. Нормы нейтрального и просторечного стиля. Источники отступлений от литературного произношения (диалекты, говоры). Нормы сценического произношения. Культура речи. Правила произношения. Фонетическая транскрипция. Антисловарь.

Раздел 2. Техника речи

Тема 2. 1. Физиологическое и фонематическое дыхание

Функции дыхания. Дыхательный цикл. Регуляция дыхания. Роль механорецепторов в регуляции дыхания. Механизм периодической деятельности дыхательного центра. Признаки возбуждения дыхательного центра: взаимодействие многих нервных клеток; поступление

сигналов; произвольный контроль. Дыхание при фонации. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Типы дыхания. Смешанно-диафрагмотический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Тренировка.

Тема 2. 2. Артикуляция и дикция

Звуковой строй современного русского языка. Роль артикуляционного аппарата в образовании акустических свойств звука. Образование звука. Роль дыхательных органов. Положение речевого аппарата при образовании гласных звуков. Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков. Система фонем. Их классификация. Артикуляционная гимнастика. Снятие зажимов. Упражнения по развитию мышц губ и языка. Внутри глоточная артикуляция. Понятие «дикция». Техника речи. Дикция как средство художественной выразительности. Дикция: звуки речи; положение речевого аппарата при образовании звуков. Взаимообусловленность дикции и артикуляции. Классификация наиболее часто встречающихся дикционных недостатков. Индивидуальные особенности, ведущие к нечеткому произношению. Правильная постановка звука. Приемы и методы исправления дикционных недостатков. Этапы работы. Практическая работа над дикцией. Специальный тренировочный материал. Различие между произнесением звуков в бытовой и сценической речи. Практическая работа по выработке верных дикционных навыков. Использование упражнений, направленных на воспитание речевого ритма.

Раздел 3. Речевой голос как основной компонент психофизического процесса высказывания

Тема 3. 2. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия

Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Развитие навыка фонационного дыхания.

Активизация речевой моторики.

Ритмизованный пластический речеголосовой тренинг.

Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения

Тема 3. 3. Интонационно-мелодические средства сценической речи

Типология речевых мелодик. К. С. Станиславский о словесном действии.

Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд. Предлагаемые обстоятельства. Видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты. Событие, понятие сквозного действия (подтекст), сверхзадача. Приспособления.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Наименование раздела, (отдельной темы) | Лекции | Лекции с использованием ДОТ | Лабораторные работы | Практические занятия | Практические с использованием ДОТ | Индивидуальные занятия | Итого |
|----------|--|----------|-----------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------------|------------|
| 1 | Речь как инструмент общения | 0 | 0 | 0 | 16 | 0 | 0 | 16 |
| 1.1 | Речь – инструмент общения | 0 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 8 |
| 1.2 | Литературная фонетическая норма и просторечие. | 0 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 8 |
| 2 | Техника речи | 0 | 0 | 0 | 32 | 0 | 0 | 32 |
| 2.1 | Физиологическое и фонематическое дыхание | 0 | 0 | 0 | 16 | 0 | 0 | 16 |
| 2.2 | Артикуляция и дикция | 0 | 0 | 0 | 16 | 0 | 0 | 16 |
| 3 | Речевой голос как основной компонент психофизического процесса высказывания | 0 | 0 | 0 | 64 | 0 | 0 | 64 |
| 3.1 | Логика речи | 0 | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 20 |
| 3.2 | Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия | 0 | 0 | 0 | 24 | 0 | 0 | 24 |
| 3.3 | Интонационно-мелодические средства сценической речи | 0 | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 20 |
| | ВСЕГО | 0 | 0 | 0 | 112 | 0 | 0 | 112 |

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Сценическая речь» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

| № п/п | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудоемкость (час.) |
|-------|---|---------------------|
| 1 | Тема: «Речь – инструмент общения». | 8 |
| 2 | Тема: «Литературная фонетическая норма и просторечие.». | 8 |
| 3 | Тема: «Физиологическое и фонематическое дыхание». | 16 |
| 4 | Тема: «Артикуляция и дикция». | 16 |
| 5 | Тема: «Логика речи». | 20 |

| | | |
|---|---|----|
| 6 | Тема: «Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия». | 24 |
| 7 | Тема: «Интонационно-мелодические средства сценической речи». | 20 |

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Сценическая речь».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

| Вид(ы) текущего контроля | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| доклад | 1,2 |
| присутствие на занятиях, активная работа на занятии | 1,2 |
| творческое задание | 1,2 |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| зачет с оценкой | 2 |
| зачет | 1 |

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов:

1 семестр

1. Радио- и телетекст с точки зрения законов восприятия. Принципы отбора лексических, фразеологических, синтаксических средств в радио- и теле-тексте.
2. Культура звучащей речи на радио и телевидении: основные проблемы.
3. Интонация как совокупность звуковых средств речи, ее функции.
4. Понятие мелодики речи, ее влияние на смысл высказывания.
5. Понятие темпа речи, влияние условий коммуникации на темп.
6. Природа русского словесного ударения, его признаки, варианты словесного ударения в русском языке. Основное и побочное словесное ударение.
7. Ударение, его виды. Роль синтагматического и фразового ударения.
8. Ударение, его функции. Логическое и эмфатическое ударение, их выразительные возможности. Правила постановки логического ударения.
9. Пауза, ее функции. Виды пауз.
10. Требования к голосу при работе у микрофона. Понятие о дикции. Дикционные недостатки.
11. Проблематика сценической речи
12. Основные особенности сценической речи
13. Разговорность сценической речи
14. Нормативность сценической речи
15. Выразительность сценической речи
16. Речевая характеристика образа
17. Действенность сценической речи
18. Речевое общение
19. Структура общения

2 семестр:

1. «Смысл» и «значение»
2. «Смысл» и логико-интонационная структура речи
3. Внеречевые средства общения
4. Законы речевого общения и логика сценической речи
5. Логико-грамматическая теория предложения
6. Речевые такты и задачи общения
7. 26 Логическое ударение и действенный анализ
8. Этапы овладения текстом
9. Законы логики в речевом действии
10. Правила логики речи
11. Законы речевого общения и интонация сценической речи
12. Логико-грамматическое понимание интонации
13. Интонация как функция взаимодействия
14. Интонационная структура и живой процесс речевого действия
15. Модели интонации
16. Интонация в речевом общении
17. Авторская пунктуация

Примерные темы творческих заданий:

1 семестр

Творческий показ чтецких отрывков

2 семестр

Чтение дикторского текста, закадрового текста

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерные вопросы к зачету:

1. Перечислите и охарактеризуйте законы логики устной речи.
2. Роль дыхания и голоса в речевой практике.
3. Понятие темпа-ритма речи.
4. Система гласных и согласных звуков в русском языке.
5. Смысловая и художественная функция речи.
6. Основные требования к произношению.
7. Общие понятия о тканевом строении внутренних органов.
8. Механика дыхательного акта. Гигиена голоса.
9. Звуковой строй современного русского языка.
10. Роль артикуляционного аппарата в образовании акустических свойств звука.
11. Образование звука. Роль дыхательных органов. Положение речевого аппарата при образовании гласных звуков. Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков.
12. Система фонем. Их классификация.
13. Приемы и методы исправления дикционных недостатков.

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

14. Назовите правила расстановки логического ударения.
15. Логический разбор текста. Принципы логического разбора текста.
16. Элементы словесного действия в драматургической речи.
17. Логико-интонационное построение фразы.
18. Особенности интонации текста от лица героев и от лица автора.
19. Логическое ударение
20. Логическая пауза
21. Речевой такт

22. Логическая инверсия
23. Актуальное членение предложения
24. Авторская речь и речь персонажа

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

| Конкретные виды оцениваемой деятельности | Количество баллов за 1 факт (точку) контроля | Количество фактов (точек) контроля | Баллы (максимум) |
|---|--|------------------------------------|------------------|
| Семестр 1 | | | |
| Обязательная аудиторная работа | | | |
| Присутствие на занятиях, активная работа на занятии | 1 | 24 | 24 |
| Обязательная самостоятельная работа | | | |
| Творческое задание | 30 | 1 | 30 |
| Доклад | 8 | 2 | 16 |
| ИТОГО в рамках текущего контроля | 70 баллов | | |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации | 30 баллов | | |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр | 100 баллов | | |
| Семестр 2 | | | |
| Обязательная аудиторная работа | | | |
| Присутствие на занятиях, активная работа на занятии | 1 | 32 | 32 |
| Обязательная самостоятельная работа | | | |
| Творческое задание | 30 | 1 | 30 |
| Доклад | 8 | 1 | 8 |
| ИТОГО в рамках текущего контроля | 70 баллов | | |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации | 30 баллов | | |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр | 100 баллов | | |

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

| Шкала по БРС | Отметка о зачете | Оценка за экзамен, зачет с оценкой |
|--------------|------------------|------------------------------------|
| 85 – 100 | зачтено | отлично |
| 70 – 84 | | хорошо |
| 56 – 69 | | удовлетворительно |
| 0 – 55 | не зачтено | неудовлетворительно |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 248 с. — ISBN 978-5-507-48532-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/358607>
2. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-45321-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/267929>
3. Суленёва, Н. В. Сценическая речь. Работа над стихотворным текстом : учебное пособие / Н. В. Суленёва, Л. Р. Мочалина. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 79 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://books.gikit.ru/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Scenicheskaja_rech_Rabota_nad_stihotvornym_tekstom_UP_2021.pdf
4. Суленёва, Н. В. Сценическая речь. Онтологический смысл звуков русской речи : учебное пособие / Н. В. Суленёва. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 143 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://books.gikit.ru/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Scenicheskaja_rech_Ontologicheskij_smysl_zvukov_russkoj_rechi_UP_2021.pdf
5. Сценическая речь : учебник для студентов театральных учебных заведений / ред.: И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова. - 7-е изд., испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2014. - 558 с. : ил. - ISBN 978-5-91328-192-0. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание. Вариации для тренинга : учебное пособие / Ю. А. Васильев. - 2-е изд., испр. - СПб. : СПбГАТИ, 2012. - 342 с. : ил. - ISBN 978-5-88689-077-8. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. <http://books.gukit.ru/>
2. <http://www.vgik.info>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Сценическая речь» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|--|---|
| Учебная аудитория | Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран. |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподаватель проводит занятия по темам, предусмотренным учебной программой. На практических занятиях преподаватель должен проверить усвоение пройденного материала студентами. В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию и обсуждению.

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Должен происходить рост освоения практических основ дисциплины.

При посещении занятий студенты должны активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель, выполнять поставленные задачи. Студенты должны принимать активное участие в тренингах. Во внеаудиторное время студенты должны знакомиться с литературой, рекомендованной преподавателем.