

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Продюсирование современных телеформатов»

Наименование ОПОП: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: продюсирования кино и телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	5
итоговый тест по дисциплине	5
лекционное занятие	5
подготовка и защита докладов	5
практическое занятие	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5

Рабочая программа дисциплины «Продюсирование современных телеформатов» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Составитель(и):

И.Н. Сахарова, доцент кафедры , к.э.н.

Т.В. Ртищева, доцент кафедры , к.э.н.

Рецензент(ы):

С.А. Щеглов, Генеральный продюсер Кинокомпании «Триикс Медиа»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры продюсирования кино и телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

М.Д. Баркан

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Получить представление о специфике деятельности кинофестивалей

Задачи дисциплины:

Изучить особенности кинофестивальной деятельности.

Понять состав и структуру доходов и расходов организаций, организующих кинофестиваль.

Изучить принципы организации кинофестивальной деятельности, применение методов фандрайзинга.

Получить навыки составления программы кинофестиваля, организации его мероприятий.

Выявить ключевые проблемы эффективности кинофестивальной деятельности в России и за рубежом.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

Продюсирование телевизионных программ

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Превизуализация в кино и телевидении

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-2 — Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1 — Разрабатывает концепцию проекта: формулирует цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферы их применения.

УК-2.3 — Управляет проектом создания телевизионного аудиовизуального произведения.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	Итого

Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Сущность фестивальной деятельности

Тема 1. 1. Становление кинофестивального движения

Предпосылки создания фестиваля. Суть и виды кинофестивалей. Кинопремии. Кинофорумы. Киновыставки. Кинонедели. Павильоны на кинофестивалях категории А. Их цели и задачи.

Тема 1. 2. Национальное и международное регулирование фестивальной деятельности

Кинофестивали в России. Кинофестивали категории А. FIAPF. Кинофестивали, аккредитованные FIAPF.

Тема 1. 3. Принципы участия кинофильмов в кинофестивалях

Договоры продюсера с авторами фильма об участии в кинофестивалях. Специализация кинофестивалей. Заявка Поездка. Списание средств на участие в кинофестивалях на продвижение кинофильма.

Раздел 2. Кинофестиваль, как проект

Тема 2. 1. Организационные аспекты кинофестивальной деятельности

Концепция. Отбор участников. Подготовка площадки кинофестиваля. Планирование затрат. Составление графика и организация просмотров. Планирование дополнительных мероприятий для формального и неформального общения.

Тема 2. 2. Источники финансирования кинофестивалей

Государственные финансовые средства. Средства кинофондов. Фандрайзинг и PR. Поиск спонсора. Спонсорский пакет.

Тема 2. 3. Правовые аспекты кинофестивальной деятельности

Правовой статус аудиовизуальных продуктов. Особенности применения практики авторского права в кинофестивальной деятельности.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Сущность фестивальной деятельности	10	0	0	8	0	0	18
1.1	Становление кинофестивального движения	4	0	0	0	0	0	4
1.2	Национальное и международное регулирование фестивальной деятельности	4	0	0	4	0	0	8
1.3	Принципы участия кинофильмов в кинофестивалях	2	0	0	4	0	0	6
2	Кинофестиваль, как проект	6	0	0	8	0	0	14
2.1	Организационные аспекты кинофестивальной деятельности	2	0	0	4	0	0	6
2.2	Источники финансирования кинофестивалей	2	0	0	2	0	0	4
2.3	Правовые аспекты кинофестивальной деятельности	2	0	0	2	0	0	4
	ВСЕГО	16	0	0	16	0	0	32

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Продюсирование современных телеформатов» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Национальное и международное регулирование фестивальной деятельности».	4
2	Тема: «Принципы участия кинофильмов в кинофестивалях».	4
3	Тема: «Организационные аспекты кинофестивальной деятельности».	4
4	Тема: «Источники финансирования кинофестивалей».	2
5	Тема: «Правовые аспекты кинофестивальной деятельности».	2

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Продюсирование современных телеформатов».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	5
итоговый тест по дисциплине	5
лекционное занятие	5
подготовка и защита докладов	5
практическое занятие	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень примерных тем докладов:

1. История становления кинофестивального движения: Московский международный кинофестиваль.
2. История становления кинофестивального движения: Каннский кинофестиваль.
3. История становления кинофестивального движения: Берлинский кинофестиваль.
4. История становления кинофестивального движения: Венецианский кинофестиваль.
5. История становления кинофестивального движения: Каирский кинофестиваль.
6. История становления кинофестивального движения: кинофестиваль в Карловых Варах.
7. История становления кинофестивального движения: кинофестиваль в Локарно.
8. История становления кинофестивального движения: кинофестиваль в Монреале.
9. История становления кинофестивального движения: кинофестиваль в Токио.
10. История становления кинофестивального движения: кинофестиваль в Мар-Дель-Плата.
11. История становления кинофестивального движения: Сан-Себастьянский кинофестиваль;
12. История становления кинофестивального движения: Шанхайский кинофестиваль;
13. История становления кинофестивального движения: Роттердамский кинофестиваль.
14. История становления кинофестивального движения: Санкт-Петербургский международный кинофорум.
15. История становления кинофестивального движения: Международный кинофестиваль «Послание к человеку».
16. История становления кинофестивального движения: Оскар.
17. История становления кинофестивального движения: Ника.
18. История становления кинофестивального движения: Золотой орел.

Тестовые материалы для контроля знаний:

На чем должна базироваться разработка теоретических основ продюсирования кинофестивальной деятельности?

- а) Выявлении роли и значения кинофестивалей
- б) Особенности кинофестивальной деятельности
- в) Глубинном анализе динамики развития кинофестивалей

г) Все вышеперечисленное

Какие типы фестивалей существуют?

- а) Национальные и международные
- б) Региональные, национальных и международные
- в) Международные
- г) Региональные, межрегиональные, национальные и международные

Какой кинофестиваль считается первым международным кинофестивалем в истории?

- а) Венецианский
- б) Берлинский
- в) Каннский
- г) Лондонский

Что такое ФИПРЕССИ?

- а) Международная организация кинопрессы
- б) Совет критиков на кинофестивалях
- в) Жюри кинофестиваля
- г) Организация кинематографистов Европы

Что значит специализированный кинофестиваль?

- а) Кинофестиваль, посвященный проблемам меньшинств
- б) Кинофестиваль, фокусирующийся на демонстрации кинолент, имеющих какой-то общий признак
- в) Кинофестиваль научно-популярных фильмов
- г) Таких кинофестивалей не существует

Примерные творческие задания по дисциплине:

1. На основании данных из сети Интернет студентам необходимо заполнить заявки на участие в кинофестивале
2. Придумать свой кинофестиваль: специфику, правило отбора и жюри
3. Построить план-график загрузки фестивальной площадки, гостиницы, встречи и отправления участников кинофестиваля
4. Сформировать бюджет кинофестиваля
5. Сформировать спонсорские пакеты

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1. Сущность кинофестиваля
2. Основные виды киномероприятий.
3. Виды кинофестивалей.
4. Принципы участия кинопроизводителей в кинофестивалях.
5. Организация кинофестиваля.
6. Фандрайзинг в кинофестивальной деятельности.
7. PR в кинофестивальной деятельности.
8. Правовые аспекты кинофестивальной деятельности.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Лекционное занятие	2	8	16
Практическое занятие	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Подготовка и защита докладов	10	1	10
Итоговый тест по дисциплине	16	1	16
Выполнение творческого задания	3	4	12
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Дистрибуция в кинематографии [Текст] : учебное пособие / С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2014. - 115 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Профессия - продюсер кино и телевидения [Текст] : учебник / Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК) ; ред.: В. И. Сидоренко, П. К. Огурчиков. - Москва : Юнити, 2013. - 711 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера [Текст] : учебник для вузов / ред.: Г. П. Иванов, П. К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 719 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Профессия — продюсер кино и телевидения. Практические подходы [Электронный ресурс] : учебник / под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. — Москва: Юнити 2017 г.— 711 с. — Электронное издание. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=26965>
5. Мастерство кинокритики [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Артюх [и др.] ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 198 с. - Режим доступа: по логину и паролю.
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/146i_Artjuh_Masterstvo_kinokritiki_UP_2018.pdf
6. Фильмопроизводство [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. М. Будилов [и др.] ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/166i_Budilov_Filmoproizvodstvo_UP_2018.pdf

7.2. Интернет-ресурсы

1. АО "Невафильм". www.nevafilm.ru
2. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио. <https://tvkinoradio.ru>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Продюсирование современных телеформатов» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Интернет-портал о кино и кинобизнесе «ПрофиСинема» <http://www.proficinema.ru>

Бюллетень кинопрокатчика <http://www.kinometro.ru/>

База данных мер поддержки кинематографии в России «Фонд кино» <http://www.fond-kino.ru/>

Каталог кинофестивалей <https://festagent.com/ru/festivals>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Фестивальная дистрибуция аудиовизуальных произведений» в логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в РП;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение ими умений и навыков, предусмотренных дисциплиной.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет студентам привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Семинары способствуют углубленному изучению фестивальной дистрибуции аудиовизуальных произведений и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

В состав практических занятий включаются:

- проведение дискуссии педагога и студентов на паре на заданную тему;
- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
- вопросы, выносимые на обсуждение и список литературы, необходимый для целенаправленной работы студента в ходе подготовки к семинару;
- задачи для совместного и самостоятельного решения по рассматриваемой теме;
- варианты тем докладов, порядок их подготовки и защиты.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- контрольные вопросы по каждой теме учебной программы и по всему курсу;
- тестовые задания по каждой теме учебной программы и по всему курсу.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на выполнение расчетных работ, проводимых в рамках практических занятий;
- на подготовку к семинарам, которая включает изучение материалов по соответствующей теме, а также использование литературы приведенной в РП;
- подготовку доклада по выбранной студентом теме. Доклад оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ по оформлению документов, объем 10-12 с.
- подготовку к зачету по вопросам, приведенным в РП.

Студент для сдачи зачета по данной дисциплине должен:

- выполнять расчетные работы;
- активно участвовать на семинарах;
- защитить доклад в течение семестра на положительную оценку;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.