

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Мастерство актера»

Наименование ОПОП: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 академ. час. / 8 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 145,4 час.

самостоятельная работа: 142,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческих заданий	1,2
выполнение творческого задания	3,4
посещение занятий, активная работа на занятии	1,2,3,4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,3
зачет с оценкой	2,4

Рабочая программа дисциплины «Мастерство актера» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Составитель(и):

Е.Г. Плугатырева, профессор кафедры режиссуры телевидения
, кафедры

Рецензент(ы):

В.Г. Нечаев, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

М.Д. Баркан

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование навыков актерского мастерства, освоить методы работы с актером, позволяющим реализовать собственный творческий замысел.

Задачи дисциплины:

1. Изучить принципы актерского мастерства.
2. Овладеть основными актерскими техниками, создавать сценический образ актерскими средствами.
3. Приобрести умение анализировать художественный образ и его актерскую интерпретацию.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Звуковое решение телевизионных фильмов и программ

Изобразительное решение телевизионных фильмов и программ

Мультикамерная съемка в телевизионной студии

Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных тележанров

Телеоператорское мастерство

Костюм в кино

Музыкальное видео

Превизуализация в кино и телевидении

Преддипломная практика

Работа над ТВ-шоу

Работа с актером, ведущим и корреспондентом на съемочной площадке

Режиссура сериалов, корпоративного видео и рекламы

Современные телевизионные форматы

Практикум по звуковому решению ТВ программ

Практикум по изобразительному решению ТВ программ

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.3 — Анализирует художественный образ и его актерскую интерпретацию, владеет принципами актерского мастерства.

Знает: основы и принципы актерского искусства

Умеет: создавать сценический образ актерскими средствами, анализировать художественный образ и его актерскую интерпретацию

Владеет: принципами актерского мастерства

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 академ. час. / 8 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 145,4 час.

самостоятельная работа: 142,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,3
зачет с оценкой	2,4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	3	4	Итого
Лекции	0	0	0	0	0
Практические	32	32	32	32	128
Индивид. занятия	2	2	2	2	8
Консультации	2	2	2	2	8
Самостоятельная работа	31,5	27	31,5	27	117
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	4,2	8,6	25,6
Итого	71,7	71,6	71,7	71,6	286,6

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Специфика актерской профессии

Тема 1. 1. Введение. Природа актерского искусства

Драматическое искусство, как

пространственно-временной вид искусства, являющийся основой всех зрелищных видов искусства. Природа актерского искусства. Основной закон актерского искусства. Сценизм и сценичность.

Тема 1. 2. Актерские школы, различные системы воспитания актёра

Элементы систем и техник К.Станиславского, М.Чехова, Л Страсберга, С. Адлер, С. Майзнер, У. Хагена, Е. Гротовски, Э.Богарта и др.

Тема 1. 3. Действенная природа сценического искусства, актерские тренинги

Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.). Правильное сценическое самочувствие актера – результат конечного и целенаправленного сценического действия. Освобождение мышц, снятие телесных и речевых зажимов, развитие актерского внимания, развитие фантазии и воображения, ритм, работа с дыханием.

Тема 1. 4. Учение К.С.Станиславского – система воспитания актера.

Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта,

предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.

Раздел 2. Основы сценического мастерства

Тема 2. 1. Актер – соавтор режиссера, режиссер своей роли.

Режиссер, его роль в искусстве

театра и кино. Режиссер – истолкователь драматургического материала. Режиссер – организатор творческого процесса. Творческое взаимодействие режиссера и актера.

Режиссер – педагог и воспитатель творческого коллектива.

Тема 2. 2. Основы исполнительского мастерства

Сценическое действие, предлагаемые обстоятельства. Сценическая задача и ее элементы. Сценический этюд. Методика сочинения и работы. События, предлагаемые обстоятельства. Мотивы поведения, цели и задачи действующих лиц. Вскрытие конфликта. Обострение предлагаемых обстоятельств – путь к творчеству

Тема 2. 3. Метод действенного анализа как основа режиссерской разработки роли актера

Метод действенного анализа – итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства. Физическая жизнь роли – «от сознательного к подсознательному». Общий анализ роли. Метод действенного анализа, как инструмент преодоления разрыва между интеллектуальной и физической реализацией роли. Перспектива актера и перспектива роли. Поиск конкретного действия через активное столкновение в конфликте. Значение этюда, как способа приближения к пониманию действия. Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.

Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актера с жизнью роли. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Специфика актерской профессии	0	0	0	64	0	3	67
1.1	Введение. Природа актерского искусства	0	0	0	16	0	0	16
1.2	Актерские школы, различные системы воспитания актёра	0	0	0	16	0	1,5	17,5
1.3	Действенная природа сценического искусства, актерские тренинги	0	0	0	16	0	0	16
1.4	Учение К.С.Станиславского – система воспитания актёра.	0	0	0	16	0	1,5	17,5
2	Основы сценического мастерства	0	0	0	64	0	3	67
2.1	Актер – соавтор режиссера, режиссер своей роли.	0	0	0	16	0	0	16
2.2	Основы исполнительского мастерства	0	0	0	16	0	1,5	17,5
2.3	Метод действенного анализа как основа режиссерской разработки роли актёра	0	0	0	32	0	1,5	33,5
	ВСЕГО	0	0	0	128	0	6	134

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Мастерство актёра» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Введение. Природа актерского искусства».	16
2	Тема: «Актерские школы, различные системы воспитания актёра».	16
3	Тема: «Действенная природа сценического искусства, актерские тренинги».	16
4	Тема: «Учение К.С.Станиславского – система воспитания актёра.».	16
5	Тема: « Актер – соавтор режиссера, режиссер своей роли.».	16

6	Тема: «Основы исполнительского мастерства».	16
7	Тема: «Метод действенного анализа как основа режиссерской разработки роли актера».	32

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Мастерство актера».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческих заданий	1,2
выполнение творческого задания	3,4
посещение занятий, активная работа на занятии	1,2,3,4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	2,4
зачет	1,3

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

В рамках входного контроля проводится проверка владения современным языком устной речи; проверка умения, быстроты, оригинальности в ведении диалога; проверка образности мышления, способности к логическому анализу и эмоциональному изложению своей точки зрения:

1. Рассказ о себе в определенном жанре: «Стендап» и др.
2. Участие в выполнении этюда на заданную тему.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры творческих заданий тренингов

Задание 1. Бег в резинке.

Студенты разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка). В каждой паре определяется Ведущий и Ведомый. По ходу упражнения они будут меняться ролями. Ведущий и Ведомый надевают на себя резинку и расходятся друг от друга на то расстояние, на которое позволит натяжение резинки. По сигналу педагога начинается движение по комнате. Это может быть ходьба с разной скоростью и в разном темпе, бег, преодоление всяческих препятствий в виде столов и стульев, неожиданные повороты, остановки и др. Главное – сохранить резинку на теле (причем, придерживать ее во время движения руками нельзя). Она должна быть упруго натянута между участниками так, чтобы не спадать с их тел, но и не рваться из-за лишнего напряжения.

Задание 2. Биологические часы.

Студентам необходимо сесть с закрытыми глазами. Услышав хлопок педагога, они должны, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает. В конце упражнения выясняется, кому удалось правильно определить длительность минуты.

Задание 3. Бык и ковбой.

Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители «увидели» воображаемую веревку, натянутую между ними.

Задание 4. Внимание.

Развитию навыков собранности, сосредоточенности способствует следующее упражнение.

Студенты должны:

- а) встать в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);
- б) назвать самый дальний и самый близкий объекты в поле их зрения;
- в) перечислить в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;
- г) точно воспроизвести ряд движений, проделанных товарищем;
- д) рассмотреть глаза товарищей, рассказать, какой они формы, цвета, каково их выражение, по памяти.

Затем необходимо проверить наблюдения, найти тонкости, не замеченные с первого раза.

Задание 5. Войдите в роль -1.

Студентам предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как: сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии; вечернюю сказку матери ребенку; завещание умершего дедушки и т.д.

Задание 6. Войдите в роль -2.

Студентам предлагается, прочитать предложенный текст шепотом; громко; с пулеметной скоростью; со скоростью улитки; как будто вы очень замерзли; как будто во рту у вас горячая картошка; как трехлетний ребенок; как инопланетянин и т.д.

Задание 7. Волшебная палочка.

Участники передают друг другу в определенном порядке (или по желанию хозяина палочки) ручку (или другой предмет) предлагая продолжить начатое ими предложение (словосочетание). Получающий палочку должен на пять счетов придумать продолжение и сам становится хозяином, задав задание следующему. Хозяин может попой загадывать профессию человека, жестом - действие и т. п.

Задание 8. Вопрос – ответ.

Все стоят в кругу. Педагог держит в руках 4-6 различных предмета. В ходе упражнения студенты должны представить, что впервые видят эти предметы. Педагог начинает с передачи, например, ключа, со словами: «Это ключ!». Студент должен его спросить: «Что?». Педагог повторяет: «Ключ». Его партнер продолжает изображать удивление: «Что?». «Ключ!» - настаивает. Тогда партнер соглашается: «А, ключ». Он забирает себе ключ и передает его своему соседу, говоря точно тот же текст. И так, по кругу. Одновременно с этим, педагог передает другому студенту другой предмет – монетку. Здесь разыгрывается тот же диалог. Возникает ситуация, когда игроки должны одновременно (не делая пауз) и принимать предмет с одной стороны, и отдавать другой предмет в противоположную сторону. Чтобы успешно преодолеть все сложности участникам предстоит проявить максимальную собранность и научиться переключать внимание с одного предмета на другой.

Задание 9. Встать по пальцам.

Педагог оборачивается к группе спиной, показывает табличку с какой-либо цифрой (от 1 до

10), (можно просто какое-то количество пальцев), начинает отсчет (до трех или до пяти, затем резко поворачивается к группе. На момент поворота количество стоящих на правой ноге (сидящих, лежащих и т.д.) должно быть равно числу написанному на табличке. Условием упражнения является полная бесшумность исполнения.

Задание 10. Встреча.

Студенты начинают свободное движение по комнате, не смотря друг на друга, избегая не только столкновений, но даже касаний. Не снижая темпа, пробуют заполнить равномерно все части аудитории. Потом начинают встречаться глазами с каждым, кто проходит рядом с нами. Секундная задержка – остановка на зрительный контакт – и вновь движение к следующей встрече. Приостановились – взгляд – движение.

Постепенно происходит наполнение встреч эмоциями. При каждой новой встрече взгляд должен выражать: радость, удивление, страх, безразличие и др.

На следующем этапе упражнения студентам необходимо пожать руку каждому, кто ему встретится. Темп движения не снижается, поэтому им придется быть достаточно расторопными и внимательными.

Потом вместо рукопожатия необходимо коснуться каждого встречного той частью тела, которую называет педагог. «Локоть!» - значит, к локтю встречного прикладывают свой локоть. Движение останавливается, пока педагог не проверит, все ли нашли себе пару.

Задание 11. Гладим животное.

Студентам нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных: хомячка (изобразить, как он выскальзывает из рук, бегаем по плечу и т.д.), кошку, змею (она опутывается вокруг рук и шеи), слона и т.д. Задача всей группы – угадать животное.

Примеры творческих заданий – этюдов:

Задание 1. Актерский этюд наблюдения за животными, людьми, предметами неживой природы.

Задание 2. Актерские этюды на взаимодействие.

Задание 3. Актерские этюды на вынужденное молчание.

Задание 4. Актерские этюды на пластику.

Задание 5. Актерские этюды на рождение слова.

Задание 6. Актерские этюды на взаимодействие.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету по дисциплине

1 семестр:

1. Специфика актерского искусства (актер – материал, актер – инструмент, актер – творец).
2. Элементы системы К.Станиславского,
3. Техника М.Чехова,
4. Метод Л. Страсберга.
5. Школа Стеллы Адлер.
6. Метод Стенфорда Майзнера
7. Методика Уты Хаген
8. Школа Ежи Гротовски.
9. Техника Энн Богарт

3 семестр:

1. Основные элементы сценического общения.
2. Работа над этюдом.
3. Работа над ролью.

4. Предлагаемые обстоятельства.
5. Сценическое действие.
6. Импровизационная природа действия в заданном рисунке этюда (эпизода, спектакля).
7. Действенная природа актерского мастерства
8. Содержание и форма в актерском образе.
9. Выразительные средства актера.

Теоретические вопросы к зачету с оценкой

2 семестр:

1. Основные элементы творческой психотехники актера
2. Сценическое внимание
3. Внимание как базовый элемент психотехники актера.
4. Виды внимания.
5. Мышечная свобода как способ создания общего творческого самочувствия.
6. Воображение как основополагающий элемент творческого процесса.
7. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др

4 семестр:

1. Метод действенного анализа.
2. Событийно-действенная структура произведения
3. Применение метода действенного анализа в кинематографе.
4. Отличия в работе над экранным и сценическим образом
5. Круги предлагаемых обстоятельств,
6. Главное событие.
7. Общий анализ роли.
8. Поиск конкретного действия через активное столкновение в конфликте. Значение этюда, как способа приближения к пониманию действия.
9. Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа
10. Характер и характерность.
11. Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли.
12. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.

Практические задания к зачетам в 1 и 3 семестрах по дисциплине

Практическое задание 1. Этюды на вынужденное молчание.

Практическое задание 2. Этюды на рождение слова.

Практическое задание 3. Видеоработа (чтение стихотворения или драматического отрывка на камеру).

Практическое задание 4. Разбор драматургического материала по методу действенного анализа.

Практические задания к зачету с оценкой во 2 и 4 семестрах по дисциплине

Практическое задание 1. Видеоработа с выступлением (сценкой или монологом) на основе литературного материала.

Практическое задание 2. Учебное сценическое выступление на основе литературного материала.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 1			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческих заданий	19	2	38
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 2			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческих заданий	19	2	38
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 3			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	19	2	38
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 4			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	19	2	38

ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Текст] : [учебное пособие] / Е. В. Калужских. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2017. - 96 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2031-5 : 269.28 р
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Шихматов, Л. М. Сценические этюды [Текст] : учебное пособие для вузов / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. - 6-е изд., стер. - СПб. : Лань, 2014. - 320 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1675-2
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс переживания : [учебник]. - М. : Эксмо, 2013. - 448 с. - (Золотой фонд актерского искусства). - ISBN 978-5-699-65580-9. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность / Э. Сарабьян. - М. : АСТ, 2011. - 160 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - ISBN 978-5-17-070041-7. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] : учебное пособие для вузов / М. О. Кнебель ; Российский ун-т театрального искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2014. - 2012 с. - ISBN 978-5-91328-137-1
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Станиславский, К. С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга [Текст] / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2015. - 192 с. - (Азбука-классика. Non-Fiction). - ISBN 978-5-389-09052-1
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Полищук, В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров [Текст] : к изучению дисциплины / В. Полищук, Э. Сарабьян. - М. : АСТ, 2014. - 791 с. : ил. - (БИБЛИЯ МАСТЕРСТВА). - ISBN 978-5-17-078651-0
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Гуревич, Любовь Яковлевна. Творчество актера. О природе художественных переживаний актера на сцене [Текст] : к изучению дисциплины / Л. Я. Гуревич. - 2-е изд. - М. : URSS, 2012. - 64 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-02252-1
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
9. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Текст]/ К. С. Станиславский ; Союз театральных деятелей российской Федерации (М.). - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2013. - 490 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profokino.ru/>

4. Видеоархив постановок российских и европейских театров «Ютьюб-канал Moscow Theatres «Золотая коллекция спектаклей»,
<https://www.youtube.com/user/MoscowTheaters/videos>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Мастерство актера» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
 Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>
 База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>
 Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>
 Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>
 Интернет-портал о кино и кинобизнесе «ПрофиСинема» <http://www.proficinema.ru>
 Каталог записей постановок российских и европейских театров «The Opera Platform»
<https://operavision.eu/en>
 Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Помещения для хранения декораций, костюмов, реквизита.	Декорации, костюмы, реквизит.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины.

При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать практические занятия;
- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете или зачете с оценкой.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности.

Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы на сценической и съемочной площадке. Часто практические занятия проходят в форме актерских тренингов. Актерский тренинг - это настройка отдельных "струн" актерского инструмента, отдельных психофизических проявлений, таких, как зрительные, слуховые, осязательные и прочие восприятия, внутренние видения и память различных ощущений и чувств; их анализ; их проявления в творческом воображении и фантазии, в сценическом внимании, в выработке навыков и умений сознательно пользоваться в сценическом действии теми его дробными элементами, которые в жизненном действии появляются непроизвольно и не требуют волевых усилий.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

1. оценку работы на занятиях;
2. проверка и обсуждение работ студентов;

3. зачет (зачет с оценкой).

В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию в анализе фильмов и их детальном обсуждении.