

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Изобразительное решение телевизионных  
фильмов и программ»**

Наименование ОПОП: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 68,7 час.

самостоятельная работа: 75,3 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
активная работа на занятии	5,6
доклад	5,6
посещение занятий	5,6
творческое задание	5,6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	5
зачет с оценкой	6

Рабочая программа дисциплины «Изобразительное решение телевизионных фильмов и программ» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Составитель(и):**

Воронцовская-Соколова Ю.Г., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

**Рецензент(ы):**

В.Г. Нечаев, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

М.Д. Баркан

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

сформировать практические навыки по созданию аудиовизуальных образов и экранного пространства как необходимых составляющих телевизионной реальности, уменик воплощать и конструировать творческие замыслы, используя художественно-выразительные средства телевизионного аудиовизуального продукта, программы и фильма.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить основные методы изобразительного решения фильма, телепрограммы
2. Изучить и проанализировать принципы построения образного решения телевизионных проектов
2. Сформировать умение определять оптимальные способы изобразительного решения аудиовизуального произведения с учетом жанровых особенностей.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Мастерство актера

Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

Телевизионная драматургия

Сценическая речь

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Костюм в кино

Музыкальное видео

Превизуализация в кино и телевидении

Преддипломная практика

Работа над ТВ-шоу

Работа с актером, ведущим и корреспондентом на съемочной площадке

Режиссура сериалов, корпоративного видео и рекламы

Современные телевизионные форматы

Практикум по звуковому решению ТВ программ

Практикум по изобразительному решению ТВ программ

Современные телевизионные технологии

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.4 — Применяет разнообразные выразительные художественные и технические средства для воплощения авторского замысла в процессе создания телевизионного фильма/телепрограммы, используя полученные знания в области культуры, искусства и

навыки творческо-производственной деятельности.

**Знает:** основные художественные направления в мировом экранном и медиа искусстве; специфику выразительных средств художественных решении телевизионных фильмов, программ

**Умеет:** применять средства художественной выразительности в процессе реализации творческого замысла телепроизведения

**Владеет:** способностью создавать на основе замысла с помощью средств художественной выразительности телевизионные фильмы и программы различных жанров

### **Профессиональные компетенции**

#### ***Вид деятельности: творческо-производственный.***

ПК-2 — Способен применять технологические возможности и технические средства современного кино-, телепроизводства для создания синтетического образа телепроизведения.

ПК-2.3 — Применяет принципы построения образного решения телевизионных проектов при осуществлении профессиональной деятельности.

**Знает:** принципы построения образного решения телевизионных проектов

**Умеет:** определять оптимальные способы изобразительного решения аудиовизуального произведения

**Владеет:** изобразительными приемами производства и постановки фильма, телепрограммы

#### ***Вид деятельности: творческо-производственный.***

ПК-2 — Способен применять технологические возможности и технические средства современного кино-, телепроизводства для создания синтетического образа телепроизведения.

ПК-2.4 — Создает новые аудиовизуальные телепроизведения, вырабатывая оптимальные способы решения технологических задач.

**Знает:** особенности работы художника-постановщика в процессе создания телефильма, телепрограммы

**Умеет:** реализовывать изобразительный замысел телефильма, телепрограммы

**Владеет:** навыками решения технологических задач и проблем в ходе работы над телевизионным АВП

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 68,7 час.

самостоятельная работа: 75,3 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	5
зачет с оценкой	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

<b>Семестр</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>Итого</b>
Лекции	16	0	16
Практические	16	32	48

Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	33,5	29	62,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,6</b>	<b>143,3</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Раздел 1. Телевидение как синтетическая система художественной выразительности

#### Тема 1. 1. Специфика телевизионного пространства

Эфир телевизионного вещания сегодня. Эволюция выразительных средств телевидения в результате изменения технических и технологических возможностей. Концептуальное решение передачи (телепродукции) в соответствии с идеей и стилистикой канала. Ориентация на телеаудиторию и целевая направленность телепродукции.

Новые формы общения с телевизионной аудиторией в эпоху информационного общества (различные виды интерактивности, усиление эмоционального воздействия). Мультимедийный комплекс выразительных средств. Трансформация средств с появлением Интернета. Интернет-версии телевидения и их особенности. «Мобильный репортер» в Интернете и на телевидении. Интерактивность и телеаудитория в контексте рейтинговой системы. Психология телевизионной коммуникации.

#### Тема 1. 2. Предкамерное телевизионное пространство

Студийное пространство, пленэр, работа на выезде. Устройство телевизионных студийных комплексов. Разновидности студийных пространств по их функционалу: информационно-новостийные студии, дискуссионное пространство, сложно-постановочные передачи, ток-шоу. Работа художника над телевизионным проектом (эскизы, отбор места съемок, костюмы, декорации, грим). Организация пространства в соответствии с задачей передачи - конфликт, выраженный в цвете, свете, фактуре и геометрии предкамерной среды. Особенности телевизионной подачи материала. Символизм, условность, абстракция. Смысловая работа с фактурами и цветом. Психология восприятия телевизионного изображения.

Работа с художником-постановщиком, дизайнером оформления студии. Художник-постановщик фильма (программы) как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла аудиовизуального произведения. Человек в студийном пространстве и человек в кадре. Визуальная трактовка образа. Имиджевое решение образа в кадре. Специфика грима в кино, театре, телевидении. Специфика костюма в театре, кино, телевидении. Свет на героя. Концепция образа героя и ведущего.

#### Тема 1. 3. Художественное решение внутрикадрового телевизионного пространства

Композиция кадра. Работа с образами и символами. Ресурс изобразительных средств, используемых оператором (композиция кадра, ракурс, масштаб, цвет, свет, оптика, движение камеры). Сотрудничество с оператором постановщиком. Общность работы художника и оператора. Совместное творчество как гармоничный процесс воплощения режиссерской мысли. Этапы создания художественно-постановочного проекта. Многокамерная система съемки. Работа с монитором на съемочной площадке. Геометрия внутрикадрового пространства. Драматургия кинокадра и драматургия телекадра: принципиальные отличия и родство. Специфическая харизма условности телекадра. Создание динамичного коллажа в рамках кадра. Отбор материала. Черновой монтаж. Постпродакшен. Электронные средства анимации и дизайна кадра. Рир-проекция и хромокей. Виртуальные студии. Форматы кадра и его решения. Способы создания художественного пространства телепередачи цифровыми средствами. Пространственно-временное решение телевизионного продукта посредством монтажа. Структура и композиция аудиовизуального произведения (от видеосюжета до телефильма).

Драматургия монтажа. Цифровые и мобильные технологии на службе у телевидения – трансформация телевизионного контента и его эстетики. Анимационные и электронные заставки, обвязки, графическое оформление (титры, подпечатки, мультиэкраны). Использование эстетики графики и дизайнерского решения интерфейса современных интернет и компьютерных игр, браузеров и софта.

## **Раздел 2. Художественное решение телевизионных программ различной жанровой направленности**

### **Тема 2. 1. Изобразительно-выразительные средства создания информационных жанров телевидения**

Инфотеймент, его место в сетке вещания и идейной направленности телеканала. Место новостийной продукции в общем контенте телеканалов. Специфика командной работы в съемочной бригаде над созданием информационно-публицистического материала. Работа на ТЖК в малых пространствах. Специфика работы со светом на выезде. Эстетика кадра репортажа. Специфика подготовки и получения интервью. Интервью («прямой синхрон»), методы наблюдения: «привычная камера», «скрытая камера», «метод провокации» (стимулирование действия героя при искусственном создании ситуации). Функциональные возможности новостийной студии. Декорации и студийное решение различных моделей дизайна передач. Технологические аспекты работы журналиста в разных режимах. ТЖК, FLY машина, ПТС и другие.

### **Тема 2. 2. Изобразительно-выразительные средства создания телепрограмм аналитических жанров**

Функциональное решение студийного пространства. Эстетика диалога, дискуссии на экране. «Круглый» или «квадратный» стол? Поединок или содружество - художественное решение дискуссионных пространств. Развлекательный аспект, как требование времени - изобразительный аспект. Ток-шоу как телевизионная модель общества. Имидж ведущего, воздействие образа ведущего на аудиторию. Зональное разделение пространства студии в соответствии с функционалом и ролями участников шоу. Динамика в пространстве условной студии и «говорящих голов». Телевизионная специфика многокамерной съемки и многомерного пространства. Использование постановочных элементов в телепрограмме. Стиль передачи. Понятие темпоритма. Соответствие жанра и стиля заявленной темы.

### **Тема 2. 3. Работа над программой художественной публицистики**

Художественно-публицистические жанры на современном телевидении. Способы воздействия на зрительское восприятие. Авторская программа. Выразительные средства, используемые для передачи идеи и темы произведения (драматургическое решение, композиция произведения, визуальные и аудиальные средства информации). Художественное использование изобразительных и звуковых средств. Традиции и новаторство в использовании выразительных средств в произведениях данных жанров. Сложно-постановочная передача в XXI веке. Особенности использования выразительных средств в зависимости от тематической и жанровой направленности очерка. Драматургические приемы, используемые при создании портретного очерка. Особенности композиционного построения телефильмов и телепередач, создающих коллективный портрет. Создание сложного синтетического образа в соответствии с форматом телепроизведения.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Телевидение как синтетическая система художественной выразительности</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>
1.1	Специфика телевизионного пространства	4	0	0	4	0	0	8
1.2	Предкамерное телевизионное пространство	6	0	0	6	0	0	12
1.3	Художественное решение внутрикадрового телевизионного пространства	6	0	0	6	0	0	12
<b>2</b>	<b>Художественное решение телевизионных программ различной жанровой направленности</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>
2.1	Изобразительно-выразительные средства создания информационных жанров телевидения	0	0	0	10	0	0	10
2.2	Изобразительно-выразительные средства создания телепрограмм аналитических жанров	0	0	0	10	0	0	10
2.3	Работа над программой художественной публицистики	0	0	0	12	0	0	12
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Изобразительное решение телевизионных фильмов и программ» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Специфика телевизионного пространства».	4
2	Тема: «Предкамерное телевизионное пространство».	6

3	Тема: «Художественное решение внутрикадрового телевизионного пространства».	6
4	Тема: «Изобразительно-выразительные средства создания информационных жанров телевидения».	10
5	Тема: «Изобразительно-выразительные средства создания телепрограмм аналитических жанров».	10
6	Тема: «Работа над программой художественной публицистики».	12

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Изобразительное решение телевизионных фильмов и программ».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятии	5,6
доклад	5,6
посещение занятий	5,6
творческое задание	5,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5
зачет с оценкой	6

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы ТЗ.

5-ый семестр:

1. Синтетическое свойство телепередачи: Коллаж, Совмещение разных фактур (на примере конкретной передачи)
2. Драматургия кинокадра и драматургия телекадра: принципиальные отличия и родство (на конкретных примерах).
3. Функциональное решение студийного пространства ток-шоу (на примере конкретной передачи)
4. Студийные пространства и их возможности.
5. Человек в кадре и в студии: специфика работы.
6. Организация пространства в студии на многокамерную съемку (на примере конкретной передачи).

6-ой семестр:

1. Место новостийной продукции в общем контенте телеканала (на примере конкретного канала)
2. Функциональное решение студийного пространства ток-шоу (на примере конкретной передачи).
3. Документальная реконструкция (на примере конкретной телепередачи, телефильма).

4. Студийный блок передачи и решение в соответствии с жанровой спецификой.
5. Реконструкция как художественный метод: задачи и способы создания атмосферы.
6. Дискуссионные пространства - студийные решения ток-шоу и масштабных зрелищных передач.

Примерный перечень тем докладов:

5 семестр

1. Изобразительное решение фильма в книге А.Тарковского «Запечатленное время».
2. Изобразительное решение фильма К.Лелуша «Мужчина и женщина»
3. Изобразительное решение фильма «Беги, Лола, беги»
4. Изобразительное решение фильма «72 метра»
5. Изобразительное решение фильма «Титаник»
6. Изобразительное решение фильма «Асса»
7. Изобразительное решение фильма «Они сражались за Родину»
8. Изобразительное решение фильма «Жертвоприношение»
9. Изобразительное решение фильма «Семь самураев»
10. Изобразительное решение фильма «Фанни и Александр»
11. Изобразительное решение фильма «Это безумный, безумный, безумный, безумный мир...»
12. Изобразительное решение фильма «Список Шиндлера»
13. Изобразительное решение фильма «Ночной дозор»
14. Изобразительное решение фильма «Адмирал»

6 семестр:

1. Изобразительное решение телевизионного многосерийного фильма (на выбор).
2. Изобразительное решение телевизионной программы (на выбор).

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Зачет (5 сем.)

Зачет с оценкой (6 сем.)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. В чем состоит синтетическая природа телевизионного продукта?
2. Что такое пространственно-образная условность?
3. В чем состоит специфика телевидения (симультантность, сериальность, «эффект нимба»)?
4. В чем состоят изобразительные средства телеоператора?
5. Какова роль художника-постановщика над телевизионным проектом - этапы работы?
6. Что такое концептуальное решение телепрограммы - его компоненты?
7. Какие существуют типы пространств в экранном творчестве на ТВ?
8. Какие функциональные особенности влияют на устройство телевизионных студий?
9. Какие требования предъявляет сложно-постановочная передача к оформлению студии?
10. В чем состоит сотрудничество оператора–постановщика и художника-постановщика?
11. Кадр как поле воплощения режиссерской мысли – методы работы с монитором?
12. Драматургия телевизионного кадра - отличия от кинокадра, их задачи?
13. Технические возможности телевизионной камеры и художественные приемы телеоператора?
14. Специфика многокамерной съемки и многомерного пространства?
15. Преемственность телевидения в изобразительном решении от других искусств.
16. Аудиовизуальное творчество на службе у публициста: телевидение - синтетическое искусство.

Примерные перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Особенности работы в условиях разного режима (ТЖК, Fly Car, ПТС)?
2. Элементы, создающие ощущение объективности и присутствия: информационные материалы в ракурсе художественных изобразительных средств ТВ.

3. Человек в кадре и в студии: специфика работы.
4. Изобразительные средства телевизионного кадра.
5. Содружество оператора и журналиста: задачи сотрудничества.
6. Концептуальное и стилевое решение телепередачи.
6. Выразительные средства телепередачи и их направленность на целевую аудиторию.
7. Мультимедийные возможности в эпоху цифровых СМИ.
8. Интернет в работе журналиста и его выразительные особенности.
9. Студийные пространства и их возможности.
10. Студийный блок передачи и решение в соответствии с жанровой спецификой.
11. Внутрикадровое пространство и его возможности - драматургия кадра.
12. Документальность и вымысел как художественные приемы публицистики.
13. Реконструкция как художественный метод: задачи и способы создания атмосферы.
14. Художественная публицистика - форма и содержание. Анализ примеров.
15. Аналитическая публицистика: особенности художественных приемов.
16. Дискуссионные пространства - студийные решения ток-шоу и масштабных зрелищных передач.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 5</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Доклад	14	1	14
Посещение занятий	1	16	16
Активная работа на занятии	1	16	16
Творческое задание	24	1	24
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 6</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	1	16	16
Активная работа на занятии	1	16	16
Творческое задание	24	1	24
Доклад	14	1	14
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Мультимедийные технологии. Ч. 2. Мультимедиа в презентационной деятельности [Электронный ресурс]: учеб.-метод.комплекс/ сост. О. В. Абалакова. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – 63 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=351172>
2. Воденко М.О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ М.О. Воденко. — Москва: ВГИК, 2011 г.— 119 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/69365/#1>
3. Абалакова О. В. Мультимедийные технологии. Ч. 1. Мультимедиа в современной социокультурной среде / О. В. Абалакова. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 72 с. - Текст: электронный.  
[ibooks.ru/bookshelf/341130/reading](https://ibooks.ru/bookshelf/341130/reading)
4. Светлаков Ю. Я. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс]. — Ю.Я. Светлаков.- Кемерово: КемГУКИ ,2014 г.— 76 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=351214>
5. Воронежская-Соколова, Ю. Г. Художественное решение телевизионных фильмов и программ : учебное пособие / Ю. Г. Воронежская-Соколова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 192 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.  
[https://books.gikit.ru/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/Voroneckaja\\_Sokolova\\_Hud\\_reshenie\\_tel\\_filmov\\_i\\_programm\\_UP\\_2020.pdf](https://books.gikit.ru/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/Voroneckaja_Sokolova_Hud_reshenie_tel_filmov_i_programm_UP_2020.pdf)
6. Коновалов, В. А. Анимация и компьютерная графика [Электронный ресурс] : учебник/ В. А. Коновалов, М. В. Коновалов, Е. В. Коновалов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 237 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Konovarov\\_i\\_dr%20\\_Animacija\\_i\\_kompjuternaja\\_grafika\\_Uchebnik\\_2015/Konovarov\\_i\\_dr%20\\_Animacija\\_i\\_kompjuternaja\\_grafika\\_Uchebnik\\_2015.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Konovarov_i_dr%20_Animacija_i_kompjuternaja_grafika_Uchebnik_2015/Konovarov_i_dr%20_Animacija_i_kompjuternaja_grafika_Uchebnik_2015.pdf)
7. Сценарное мастерство : кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес [Текст] : реферат книги Р. Уолтера. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2007. - 63 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Ермилова, Н. Б. Деталь в кино. Выразительные возможности использования пластического образа в литературе и кинематографии. [Текст] : учебное пособие. / Н. Б. Ермилова. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2006. - 96 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
2. База данных бесплатных исследований кинорынка АО «Невафильм», [www.nevafilm.ru](http://www.nevafilm.ru)
3. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>

4. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>
5. Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России «Культура.РФ» , <https://www.culture.ru>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Изобразительное решение телевизионных фильмов и программ» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
 Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>  
 Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>  
 Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>  
 Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>  
 База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>  
 Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>  
 Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Методические рекомендации для студентов**

Изучение дисциплины следует начать с ознакомлением обучающихся учебным планом подготовки специалистов 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация: «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» и данной рабочей программой учебной дисциплины.

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучающегося как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучающегося в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать, какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Формируя понятийный аппарат, студент уже на начальном этапе освоения знаний данного курса получает возможность уяснить место конкретной изучаемой темы или проблемы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая медиа материалы, визуальную базу телевизионного контента, литературу по теме каждого занятия и своевременно выполнять практические задания преподавателя.

Перечень и объем литературы, необходимый для изучения данной дисциплины определяется программой курса и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки творческой и исследовательской работы, умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются и курируются преподавателем и учитываются при аттестации обучающихся на зачете/зачете с оценкой.

### **2. Методические рекомендации для преподавателей**

При изучении дисциплины основной акцент следует делать на методы активного обучения, с тем, чтобы способствовать формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов. Необходимо привлекать их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления, проявлению активной позиции обучающихся, самостоятельному принятию творческих решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и обучающегося.

Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала обучающимися:

- использование на занятиях презентаций, видеоматериалов заранее подготовленных (как преподавателем, так и обучающимися) видеоматериалов по темам дисциплины;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление обучающимся учебной информации на электронных носителях.

Целью практических занятий является развитие большей самостоятельности обучающихся и созданию условий для приобретения ими умений и навыков в области монтажа кино-теле-видео-произведений.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме аналитических дискуссий, бесед после просмотренных видео материалов, а также групповых и индивидуальных проектов, что позволяет обучающимся привить практические навыки самостоятельной работы с литературой и видеоматериалами, получить опыт публичных выступлений и работы в творческом коллективе.

На практических занятиях преподаватель с помощью контрольных вопросов проверяет

усвоение пройденного материала, закрепление которого возможно осуществить в виде деловых игр или тренингов. Такая интерактивная форма проведения практических занятий позволяет наладить активную и продуктивную обратную связь с аудиторией, наилучшим образом воспроизвести реальную профессиональную атмосферу и сделать предварительные выводы об эффективности освоения обучающимися компетенций.

На консультациях преподаватель помогает студенту выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы студента.

Текущий контроль осуществляется во время практических занятий. В случае неудовлетворительных результатов необходимо откорректировать методику подачи лекционного материала.

Задача зачета/зачета с оценкой состоит в выяснении и объективной оценке глубины и прочности знаний и практических навыков обучающихся, самостоятельности их мышления, умения анализировать и обобщать.