

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Работа в творческих студиях над телевизионными  
произведениями различных тележанров»**

Наименование ОПОП: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 351 астроном. час. / 13 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 170,2 час.

самостоятельная работа: 180,8 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение творческого задания	8
выполнение тестового задания	6,7,8
доклад	5,7,8
курсовая работа	7
посещение занятий, активная работа на занятии	5,6,7,8
творческое задание	5,6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	5,6,7
курсовая работа	7
экзамен	8

Рабочая программа дисциплины «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных тележанров» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Составитель(и):**

П.Я. Солдатенков , доцент кафедры режиссуры телевидения

**Рецензент(ы):**

В.Ю. Обогрелов, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

М.Д. Баркан

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование навыков создания телевизионных произведений различных тележанров в творческих студиях.

### Задачи дисциплины:

1. Сформировать комплексное представление о работе в творческой студии.
2. Изучить основные технологии профессиональной работы в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров.
3. Сформировать навыки создания телепроизведений различных жанров.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История отечественного кино

Мастерство актера

Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

Практикум по телевизионной драматургии

История зарубежного кино

Сценическая речь

Основы публичных выступлений

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-4 — Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.

ОПК-4.2 — Воплощает творческие замыслы, используя стилистику, приемы, традиции, характерные для отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры.

**Знает:** особенности создания произведений различных тележанров в практике отечественной и мировой школы экранных искусств

**Умеет:** создавать произведения различных тележанров, используя стилистику и традиции отечественной и мировой школы телевидения

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.1 — Разрабатывает концепцию и проект аудиовизуальных произведений различных тележанров на основе полученных знаний в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности.

**Знает:** особенности разработки концепции и проекта телепроизведений различной стилевой и жанровой направленности

**Умеет:** использовать полученные знания творческо-производственных процессов при

разработке концепции и проекта произведений различных тележанров

### **Профессиональные компетенции**

#### ***Вид деятельности: художественно-творческий.***

ПК-1 — Способен создавать телевизионные программы/фильмы различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата).

ПК-1.1 — Разрабатывает идеи будущего телепроизведения с учетом жанровых особенностей, оценивает актуальность нового проекта, его художественную ценность и востребованность .

**Знает:** методы оценки актуальности идей будущих произведений

**Умеет:** использовать знания категорий, законов и выразительных средств телевизионного искусства для оценивания и анализа произведений различных тележанров

**Владеет:** навыками оценки актуальности телепроекта

#### ***Вид деятельности: художественно-творческий.***

ПК-1 — Способен создавать телевизионные программы/фильмы различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата).

ПК-1.2 — Анализирует драматургический материал, формулирует концепцию, жанровые и стилевые признаки телевизионного произведения.

**Знает:** основные жанровые и стилевые признаки телевизионного произведения

**Умеет:** определять драматический материал и выстраивать из него интересный массовому телезрителю сюжет

**Владеет:** навыками анализа драматургического материала произведений различных телевизионных жанров и форматов

#### ***Вид деятельности: художественно-творческий.***

ПК-1 — Способен создавать телевизионные программы/фильмы различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата).

ПК-1.3 — Создает режиссерский сценарий/разработку телевизионного фильма/программы, проявляет креативность профессионального мышления, находит нестандартные художественно-технические решения творческих задач.

**Знает:** особенности работы над различными видами программ, создаваемых в телестудии

**Умеет:** вырабатывает новые идеи и художественные решения

**Владеет:** навыками создания режиссерского сценария/ разработки произведений различных тележанров

#### ***Вид деятельности: художественно-творческий.***

ПК-1 — Способен создавать телевизионные программы/фильмы различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата).

ПК-1.5 — Применяет знания технологии создания аудиовизуального производства телевизионных фильмов/телепрограмм в производственной деятельности .

**Знает:** особенности и принципы работы в творческой студии

**Владеет:** приемами работы в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров

#### ***Вид деятельности: творческо-производственный.***

ПК-3 — Способен участвовать в разработке основных направлений вещания и осуществлять эфирное планирование совместно с коллегами.

ПК-3.1 — Производит отбор актуальных, потенциально востребованных тем с целью увеличения зрительской аудитории.

**Знает:** критерии отбора актуальных, потенциально востребованных тем для

аудиовизуальных проектов

**Умеет:** производить отбор актуальных, потенциально востребованных тем с целью увеличения рейтингов и зрительской аудитории

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-3 — Способен участвовать в разработке основных направлений вещания и осуществлять эфирное планирование совместно с коллегами.

ПК-3.2 — Подготавливает авторские материалы по актуальной проблематике.

**Знает:** источники необходимой информации для подготовки авторских материалов

**Умеет:** подготавливать авторские материалы: аналитические, обобщающие, обзорные и пр. по актуальной проблематике с широким привлечением документов, с выражением собственного мнения и мнения редакции/канала по рассматриваемому вопросу

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-3 — Способен участвовать в разработке основных направлений вещания и осуществлять эфирное планирование совместно с коллегами.

ПК-3.3 — Вносит предложения оригинальных тем для новых выпусков программ.

**Умеет:** оценивать зрительский потенциал проекта

**Владеет:** навыками подготовки предложений для составления творческих планов канала

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 351 астроном. час. / 13 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 170,2 час.

самостоятельная работа: 180,8 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	5,6,7
курсовая работа	7
экзамен	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	6	7	8	Итого
Лекции	0	0	0	0	0
Практические	48	48	24	24	144
Индивид. занятия	3	3	3	3	12
Консультации	2	2	4	3	11
Самостоятельная работа	20	20	42	51	133
Самостоятельная работа во время сессии	7,6	7,6	7,6	25	47,8
<b>Итого</b>	<b>80,6</b>	<b>80,6</b>	<b>80,6</b>	<b>106</b>	<b>347,8</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Раздел 1.

### **Тема 1. 1. Телевизионные профессии. Телевизионная студия.**

Телевизионные профессии: телеведущий, редактор, режиссер, телеоператор, монтажер, звукорежиссер, продюсер, гример.

### **Тема 1. 2. Этапы создания телепередачи**

Основные этапы создания телевизионных передач различных жанров.

### **Тема 1. 3. Особенности коллективного творческого труда при создании произведений различных тележанров.**

Главная особенность не только телевизионной журналистики, но и художественной публицистики, принципиальным её отличием от печатных видов СМИ, является коллективный характер труда. Каждая телепередача — результат усилий съёмочной группы, в которую входят люди разных профессий, вносящие свою лепту в создание экранного произведения. Их объединяют общие задачи и представления о профессиональном долге, сходные убеждения и интересы.

Структурообразующей основой такого творческого коллектива является групповое сознание, отражающее структуру сознания каждого отдельного члена съёмочной группы, способы его участия в достижении поставленной цели, в выработке особенного профессионального «почерка», присущего коллективу единомышленников.

### **Тема 1. 4. Особенности работы над различными видами программ, создаваемых в телестудии**

Особенности создания телевизионных программ различной жанровой направленности

### **Тема 1. 5. Методика редактирования телевизионных программ**

Главная особенность телевизионного редактирования — работа не только с текстом передач, но и с видеорядом, умение добиваться необходимого сочетания слова и изображения. Чтобы делать это грамотно, редактору необходимо иметь представление об основах телережиссуры, операторского мастерства, а также хорошо представлять себе технические возможности телевидения.

## **Раздел 2. Раздел 2.**

### **Тема 2. 1. Основные принципы сбора информации. Существующие стандарты вещания**

Требования, предъявляемые к информации. Доминанта вещания — выявление общих для аудитории ценностей (общечеловеческих, общеевропейских, общенациональных, общегородских и т.п.), обсуждение путей решения общих проблем, и противодействие деструктивным, опасным для общества тенденциям.

### **Тема 2. 2. Определение и понятие жанра**

Понятие жанра, жанроформирующие элементы: предмет изображения, целевая авторская установка, методы изображения.

Предмет изображения: события, процессы, ситуации и, самое главное, человеческие личности как оригинальные субъекты взаимоотношений и сознательной деятельности.

### **Тема 2. 3. Информационные жанры**

Информационное сообщение, видеосюжет, событийный репортаж, отчёт, выступление, интервью и блиц-опрос, «без комментариев».

### **Тема 2. 4. Редактирование информационных программ**

Обязанности редактора в информационных программах.

## **Раздел 3. Раздел 3.**

### **Тема 3. 1. Репортаж как жанр и как метод. Репортаж - переходный жанр**

Цель репортажа — оперативно, динамично и достоверно рассказать историю события. Объект репортажа — реальное событие, т. е. динамичный, относительно законченный отрезок жизни. Типологические особенности репортажей.

### **Тема 3. 2. Репортаж как метод получения материала**

Репортаж, как художественный метод, широко используется не только в публицистике. Как способ подачи материала, он может быть обнаружен едва ли не в любом из существующих жанров.

### **Тема 3. 3. Мастерство телерепортёра, тележурналиста**

Работа репортёра в документальном кино и на телевидении включает в себя полный творческий цикл: от поиска темы и рождения идеи - через изучение материала, выбор героя, создание «истории», организацию и подготовку съёмки, монтаж и озвучание материала – к выходу готового произведения.

#### **Раздел 4. Раздел 4.**

### **Тема 4. 1. Аналитические жанры. Телевизионная корреспонденция («передача»).**

#### **Комментарий. Обзорение**

Особенности аналитических жанров. Корреспонденция или передача, комментарий, обзорение.

### **Тема 4. 2. Интервью.**

"Интервью – лучшее средство собирания свидетельств". Виды интервью.

### **Тема 4. 3. Беседа. Дискуссия.**

Особенности работы режиссера при организации съёмок бесед, дискуссий, пресс-конференций. Беседа — особенности жанра. Дискуссия — структура передачи. Пресс-конференция — особый порядок участия.

#### **Раздел 5. Раздел 5.**

### **Тема 5. 1. Авторская документалистика. Особая роль документальной речи человека**

Профессиональное владение речью являлось и является важной составной частью успеха на профессиональном поприще. Результативность вербальной коммуникации во многом определяется тем, насколько коммуникатор владеет ораторским искусством, а также его личностными характеристиками. Условия коммуникации.

### **Тема 5. 2. Репортёр в кадре**

Самостоятельная работа телерепортёра не ограничивается только поиском темы, изучением материала, рождением идеи, написанием «истории». Эта работа включает в себя не только организацию съёмки, но и участие в этой съёмке в качестве ведущего в кадре. Умение «разговорить» героя.

### **Тема 5. 3. Специальный репортаж**

Специальный репортаж – это оригинальное авторское личностное произведение. Роль автора в специальном репортаже. Типы специального репортажа.

#### **Раздел 6. Раздел 6**

### **Тема 6. 1. Журналистское расследование**

Журналистское расследование — жанр остро-социальной публицистики, назначение, выявление существенных причинно-следственных связей отдельно взятого негативного социального явления. Жанроформирующие факторы. Предмет. Авторская задача. Метод. Типология жанра.

### **Тема 6. 2. Подготовительный период**

Разработка темы. Тематическая заявка. Сценарная заявка. Литературный сценарий. Синопис (либретто). Особенности жанра. Поиск участников и экспертов. Работа автора-журналиста с режиссёром. Режиссёра - с операторской группой. Выбор аппаратуры, оптики, технических приспособлений, источников света.

### **Тема 6. 3. Художественная публицистика. Очерк, зарисовка**

Художественно-публицистические жанры на телевидении сочетают в себе разговорный и художественный стили, делающие материал доступным и эмоциональным. Эти жанры - с вербальной точки зрения - отличаются употреблением слов и образов, носящих эмоционально-экспрессивный, оценочный характер. Выразительные средства в виде метафор, эпитетов, иронии. Целевое назначение художественной публицистики – убедительное воздействие на эмоции массового адресата. Особенности создания очерка, зарисовки.

### **Тема 6. 4. Эссе**

Эссе – жанр философской, эстетической литературно-критической публицистики, сочетающий подчеркнута индивидуальную позицию автора с непринуждённым, подчас парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.

## **Тема 6. 5. Сатирические жанры**

Своеобразие сатирических жанров на телевидении. Сатира и юмор.

## **Раздел 7. Раздел 7**

### **Тема 7. 1. Сценарист в творческой группе**

Совместная работа над сценарием режиссера, сценариста, драматурга. Этапы работы над сценарием от заявки до режиссерской разработки.

### **Тема 7. 2. Режиссёр**

Роль режиссера в создании произведений различных тележанров. Личные качества журналиста.

### **Тема 7. 3. Музыкальные и художественные программы и фильмы. Монтаж как творческий метод**

Режиссёрский сценарий музыкального фильма. Роль звукового ряда в формировании экранного образа.

### **Тема 7. 4. Работа над ток-шоу**

Определение жанра. Определение темы, драматургии и структуры передачи. Подготовка участников передачи. Работа режиссёра в микшерской. Контакт с операторами и ведущими. Многокамерная съемка. Подготовка к съемке и к прямому эфиру. Определение стилистики передачи в зависимости от темы и жанра. Контакт режиссер с операторской группой. Установка декорации. Установка света. Определение мизансцены. Подготовка к съемке героев передачи и участников беседы. Подготовка видеороликов и сюжетов по теме передачи, включаемых в ткань программы. Подготовка ведущих. Работа с текстом. Подготовка героев программы. Понятие громкой и тихой связи. Понятие трактовой репетиции.

### **Тема 7. 5. Работа редактора**

Разработка темы. Компоненты сценария: описательная часть, рассчитанная на экранное воплощение, действие, реализуемое в развитии сюжета или идеи; синхронные выступления или закадровый текст. Редактор на телевидении — его права и обязанности.



### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Раздел 1.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>
1.1	Телевизионные профессии. Телевизионная студия.	0	0	0	4,5	0	0	4,5
1.2	Этапы создания телепередачи	0	0	0	4,5	0	0	4,5
1.3	Особенности коллективного творческого труда при создании произведений различных тележанров.	0	0	0	4,5	0	0	4,5
1.4	Особенности работы над различными видами программ, создаваемых в телестудии	0	0	0	6	0	0	6
1.5	Методика редактирования телевизионных программ	0	0	0	4,5	0	0	4,5
<b>2</b>	<b>Раздел 2.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>27</b>
2.1	Основные принципы сбора информации. Существующие стандарты вещания	0	0	0	6	0	0	6
2.2	Определение и понятие жанра	0	0	0	6	0	0	6
2.3	Информационные жанры	0	0	0	6	0	0	6
2.4	Редактирование информационных программ	0	0	0	6	0	3	9
<b>3</b>	<b>Раздел 3.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>13,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>13,5</b>
3.1	Репортаж как жанр и как метод. Репортаж - переходный жанр	0	0	0	4,5	0	0	4,5
3.2	Репортаж как метод получения материала	0	0	0	4,5	0	0	4,5
3.3	Мастерство телерепортёра, тележурналиста	0	0	0	4,5	0	0	4,5
<b>4</b>	<b>Раздел 4.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>13,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>13,5</b>
4.1	Аналитические жанры. Телевизионная корреспонденция («передача»). Комментарий. Обозрение	0	0	0	4,5	0	0	4,5
4.2	Интервью.	0	0	0	4,5	0	0	4,5
4.3	Беседа. Дискуссия.	0	0	0	4,5	0	0	4,5

<b>5</b>	<b>Раздел 5.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>24</b>
5.1	Авторская документалистика. Особая роль документальной речи человека	0	0	0	9	0	0	9
5.2	Репортёр в кадре	0	0	0	6	0	0	6
5.3	Специальный репортаж	0	0	0	6	0	3	9
<b>6</b>	<b>Раздел 6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>27</b>
6.1	Журналистское расследование	0	0	0	4,5	0	0	4,5
6.2	Подготовительный период	0	0	0	4,5	0	0	4,5
6.3	Художественная публицистика. Очерк, зарисовка	0	0	0	4,5	0	0	4,5
6.4	Эссе	0	0	0	4,5	0	0	4,5
6.5	Сатирические жанры	0	0	0	6	0	3	9
<b>7</b>	<b>Раздел 7</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>27</b>
7.1	Сценарист в творческой группе	0	0	0	4,5	0	0	4,5
7.2	Режиссёр	0	0	0	4,5	0	0	4,5
7.3	Музыкальные и художественные программы и фильмы. Монтаж как творческий метод	0	0	0	4,5	0	0	4,5
7.4	Работа над ток-шоу	0	0	0	4,5	0	0	4,5
7.5	Работа редактора	0	0	0	6	0	3	9
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>144</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>156</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных тележанров» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Телевизионные профессии. Телевизионная студия.».	4,5
2	Тема: «Этапы создания телепередачи».	4,5
3	Тема: «Особенности коллективного творческого труда при создании произведений различных тележанров.».	4,5
4	Тема: «Особенности работы над различными видами программ, создаваемых в телестудии».	6
5	Тема: «Методика редактирования телевизионных программ».	4,5
6	Тема: «Основные принципы сбора информации. Существующие стандарты вещания».	6
7	Тема: «Определение и понятие жанра».	6
8	Тема: «Информационные жанры».	6

9	Тема: «Редактирование информационных программ».	6
10	Тема: «Репортаж как жанр и как метод.Репортаж - переходный жанр».	4,5
11	Тема: «Репортаж как метод получения материала».	4,5
12	Тема: «Мастерство телерепортёра, тележурналиста». 4,5	4,5
13	Тема: «Аналитические жанры.Телевизионная корреспонденция («передача»). Комментарий. Обозрение ».	4,5
14	Тема: «Интервью.».	4,5
15	Тема: «Беседа. Дискуссия. ».	4,5
16	Тема: «Авторская документалистика.Особая роль документальной речи человека».	9
17	Тема: «Репортёр в кадре».	6
18	Тема: «Специальный репортаж».	6
19	Тема: «Журналистское расследование».	4,5
20	Тема: «Подготовительный период».	4,5
21	Тема: «Художественная публицистика. Очерк, зарисовка».	4,5
22	Тема: «Эссе».	4,5
23	Тема: «Сатирические жанры».	6
24	Тема: «Сценарист в творческой группе».	4,5
25	Тема: «Режиссёр».	4,5
26	Тема: «Музыкальные и художественные программы и фильмы.Монтаж как творческий метод».	4,5
27	Тема: «Работа над ток-шоу».	4,5
28	Тема: «Работа редактора».	6

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных тележанров».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение творческого задания	8
выполнение тестового задания	6,7,8
доклад	5,7,8
курсовая работа	7
посещение занятий, активная работа на занятии	5,6,7,8
творческое задание	5,6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	5,6,7
экзамен	8
курсовая работа	7

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль проводится в форме устного опроса:

1. Понятие темы.
2. Жанры сценария и их обусловленность формой сценического действия.
3. Обозрение как вид драматургии.
4. Драматургия и режиссерская концепция.
5. Публицистический сценарий: жанрово-форматная специфика.
6. Драматургические особенности дискуссионных телепередач.
7. Виды и формы телевизионных сценариев.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем докладов:

5 семестр:

Особенности работы над различными видами программ, создаваемых в телестудии

7 семестр:

Художественная публицистика. Очерк, зарисовка

8 семестр:

Музыкальные и художественные программы и фильмы. Монтаж как творческий метод

Примерный перечень тем творческих заданий:

5 семестр:

Сделать анализ информационной программы на телевидении (на выбор).

6 семестр:

Сделать сравнительный анализ аналитических программ на разных телевизионных каналах.

8 семестр:

Сделать анализ художественных программ на телевидении (на выбор).

Примерные темы курсовых работ:

7 семестр:

"Создание и выпуск телевизионной программы (эпизода)".

Примерные тестовые задания:

6 семестр:

Задача аналитической журналистики

1. информирование

2. типизация

3. констатация

4. осмысление

Жанры аналитической публицистики

1. беседа

2. комментарий

3. обзор

4. очерк

5. эссе

Авангардный фильм характеризует стремление режиссера:

1. Упорядочивать отобранный им материал в ритмах, рождённых его внутренними побуждениями

2. Изобретать новые формы, а не запечатлевать или обнаруживать существующие

3. Добиваться, чтобы кадры фильма отображали авторское субъективное видение, а не выявляли свой реальный подтекст

Способы записи стендапа

1. Репортёр работает на каком-либо нейтральном фоне

2. Работа на фоне событий (соревнование, митинг, пожар, уличное движение и т. п.)

3. Запись в движении

Варианты размещения программ в телевизионном эфире:

1. Вертикальное

2. Блоковое

3. Штаповое

4. Линейное

5. Горизонтальное

Какой эффект создаётся у зрителя при просмотре репортажа?

1. "эффект присутствия"

2. "эффект экспертности"

3. "эффект узнавания героя лично"

7 семестр:

Какая из приведенных ниже черт присуща скорее специальному репортажу, нежели новостному?

1. наличие инфоповода

2. наличие авторской позиции

3. наличие комментария

"Уходящими объектами" называют

1. такие сцены, эпизоды или места съёмок, где есть опасность потерять необходимую фактуру, колорит или состояние природы
2. любое событие или явление, которое нельзя повторить в рамках производства
3. архивные материалы

Поэтическое унижительное обличение явлений при помощи различных комических средств, высмеивание.

1. сатира
2. юмор
3. юмореска

Чем отличается телевизионная программа от телевизионного фильма?

1. Стоимостью производства
2. Хронометражем
3. Количеством синхронизаций
4. Содержанием

Что значит «без комментариев»?

1. Нежелание отвечать на вопросы
2. Отсутствие сопровождающего текста
3. Отсутствие монтажных склеек в материале

Кто несёт ответственность за выпуск телепередачи?

1. Журналист
2. Режиссёр
3. Продюсер
4. Редактор

8 семестр:

Признаки жанра зарисовки

1. Съёмка с движения
2. Съёмка с рук
3. Стиль изображения
4. Эффект «скрытой камеры»

Кто участвует в разработке концепции музыкального фильма?

1. Сценарист
2. Режиссёр
3. Звукорежиссёр
4. Композитор

Пластика фильма, её составляющие

1. Зрелищность экранных образов
2. Графика кадра
3. Спецэффекты
4. Движения актёров

Докудрама - восстановление исторических событий при помощи:

1. хроники
2. актёрских сцен
3. воспоминаний очевидцев

Кто является участником телепередачи в павильоне студии?

1. Автор сценария
2. Режиссёр
3. Ведущий
4. Эксперт

Трактовая репетиция — это...

1. прогон с участием героев программы
2. репетиция для режиссёра, операторов и звукооператоров
3. показ для начальства

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Зачет с оценкой (5,6,7 сем.)

Экзамен (8 сем.)

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой

5 семестр:

1. Культурно-просветительская и образовательная функции ТВ.
2. Виды и жанры аудиовизуального произведения.
3. Виды репортажа.
4. Информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры.
5. Подготовка к съемке.
6. Ведущий комментатор, модератор – основные различия этих профессий.
7. Сюжет и видеоряд. Композиция.
8. Язык информационного телесюжета.
9. Основные этапы создания телевизионного продукта.
10. Творческие профессии на телевидении и их взаимодействие.
11. Язык экрана. Основные понятия.
12. Телевизионные профессии – в кадре и за кадром.
13. Съёмочный период. Оптимизация съёмочного периода.
14. Съёмочный период. Работа с героями.
15. Съёмочный период. Взаимодействие на съёмочной площадке тележурналиста, режиссера, оператора и звукооператора.
16. Монтажно-тонировочный период. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).
17. Озвучание и перезапись.
18. Информационные жанры: репортаж, интервью, беседа, «без комментариев».
19. Культурно-просветительская и образовательная функции ТВ.

6 семестр:

1. Виды и жанры аудиовизуального произведения.
2. Виды репортажа.
3. Информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры.
4. Проблема соотношения слова и изображения в телевидении. Закадровый текст (комментарий; функции слова в экранной публицистике).
5. Аналитические жанры: корреспонденция, комментарий, обозрение, беседа. Дискуссия как жанр аналитической публицистики.

7 семестр:

1. Редактор – организатор творческого процесса. Редактор и журналист.
2. Профессия оператора – технология и творчество.
3. Режиссер на телевидении. Режиссура прямого телеэфира.
4. Понятие о «киноязыке» и «языке телеэкрана».

5. Основные творческие и технологические этапы производства ТВ продукта.
6. Творческие профессии на телевидении и их взаимодействие.

Примерный перечень вопросов к экзамену (8 семестр):

1. Информационные жанры современного ТВ.
2. Влияние телевизионной эстетики на киноязык. Синтез и обновление.
3. Зависимость стилистического решения от жанра произведения.
4. Сценарий телевизионного сюжета. Особенности оформления.
5. Телевизионное интервью. Брифинг, пресс-конференция, информационное интервью, интервью-портрет.
6. «Infotainment», «финишинг», «эвент экшн», «акции», «бэкграундер» на современном экране.
7. Чистовой монтаж. Принципы перезаписи. Требования, предъявляемые к изображению и звуку.
8. Создание передачи в павильоне. Основные этапы работы. Структура передачи, необходимые «врезки».
9. Работа режиссера с оператором и ведущими во время съемки.
10. Монтаж передачи.
11. Сценарная заявка. Как и для чего она делается.
12. Работа тележурналиста и режиссера с редактором.
13. Работа тележурналиста и режиссера с видеооператором.
14. Работа тележурналиста и режиссера со звукооператором.
15. Работа тележурналиста и режиссера с монтажером.
16. Жанры аналитической публицистики.
17. Компьютерная графика в телесюжете.
18. Телевидение как техноискусство (технотворчество).
19. Цели и задачи подготовительного периода. Творческие и организационные вопросы. Работа тележурналиста и режиссера с монтажером.
20. Жанры аналитической публицистики.
21. Компьютерная графика в телесюжете.
22. Телевидение как техноискусство (технотворчество).
23. Цели и задачи подготовительного периода. Творческие и организационные вопросы.
24. Монтажно-тонировочный период.
25. Основные термины: закадровый текст, синхрон, лайф, стэнд-ап, хронометраж, тайм-код, исходник, мастер, верстка. Краткая характеристика.
26. Съемки в павильоне. Декорации и свет.
27. Съемки в павильоне. Расстановка камер при многокамерной съемке.
28. Съемки в павильоне. Создание плана съемочного дня на основе режиссерского сценария.
29. Съемки в реальном интерьере. Работа с художником и оператором по приведению реального интерьера в соответствии с требованиями режиссерского сценария.
30. Съемки в реальном интерьере. Источники света в реальном интерьере.
31. Съемки на натуре. Особенности цвета и звука при съемках на натуре.
32. Съемки на натуре. Функции ассистента и помощника режиссера.
33. Интегративная и организаторская функции ТВ.
34. Что такое новость? Поиск и отбор информации. Основные источники.
35. Профессиональная связка «телерепортер – видеомонтажер».
36. Профессиональная связка «телерепортер – телеоператор».
37. Репортаж и интервью как жанры и методы познания и отражения жизни.
38. Роль режиссера в различных шоу-программах.
39. Этическая культура телевизионного режиссера. Знание основ и профессиональных навыков смежных профессий.
40. Использование постановочных элементов в телерепортаже, телеочерке, телефильме.



#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 5</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	8	1	8
Творческое задание	30	1	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 6</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	16	1	16
Творческое задание	22	1	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	8	1	8
Курсовая работа	30	1	30
Выполнение тестового задания	16	1	16
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 8</b>			

Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	16	1	16
Доклад	8	1	8
Выполнение творческого задания	30	1	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Саруханов, В. А. Азбука телевидения, или и это все о нем? [Текст] / В. А. Саруханов. - СПб. : Всемирное слово, 2005. - 480 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Голядкин, Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 191 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/97221/#1>
3. Максимов, А. Журналист ТВ? Это просто! [Текст] / А. Максимов. - Санкт-Петербург : Питер, 2017. - 352 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Голядкин, Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения [Текст] : учебное пособие для вузов / Н. А. Голядкин. - 3-е изд., испр. - М. : Аспект Пресс, 2014. - 191 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром [Текст] : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 202 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Солдатенков, П. Я. Создание телевизионных произведений различных жанров [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. Я. Солдатенков ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 160 с. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/111i\\_Soldatenkov\\_Sozdanie\\_televizionnyh\\_proizvedenij\\_razlichnyh\\_zhanrov\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/111i_Soldatenkov_Sozdanie_televizionnyh_proizvedenij_razlichnyh_zhanrov_2018.pdf)
7. Вартанова, Е.Л. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 160 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/68840/#1>
8. Познин, В. Ф. Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ф. Познин ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 101 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Poznin\\_Rabota\\_v\\_tvorcheskih\\_studijah\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Poznin_Rabota_v_tvorcheskih_studijah_UP_2018.pdf)
9. Алексеева, П. А. История телевидения и радиовещания [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. А. Алексеева, В. М. Будилов, А. А. Тютрюмов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 125 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Alekseeva\\_i\\_dr\\_Istorija\\_televidenija\\_i\\_radioveshhanija\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Alekseeva_i_dr_Istorija_televidenija_i_radioveshhanija_UP_2018.pdf)
10. Режиссура образной экранной документалистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. ; сост. П. Я. Солдатенков. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 75 с. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000184.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000184.pdf)

- 11 Сурмели, А. Искусство телесценария [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Сурмели. - 4-е, стер. - [Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2018. - 224 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <https://e.lanbook.com/reader/book/107988/#1>

## 7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
3. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>
4. «Вся история кино с 1945 по 2017 год в одной таблице», <https://arzamas.academy/mag/529-cinema>
5. База данных бесплатных исследований кинорынка АО «Невафильм», [www.nevafilm.ru](http://www.nevafilm.ru)
6. Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России «Культура.РФ», <https://www.culture.ru>
7. Видео-архив телеканала «Культура» <https://tvkultura.ru/>
8. Видеоархив Мариинского театра <https://mariinsky.tv/v>, <https://www.youtube.com/user/MariinskyRu/videos>
9. Видеоархив постановок российских и европейских театров «Ютьюб-канал Moscow Theatres «Золотая коллекция спектаклей», <https://www.youtube.com/user/MoscowTheaters/videos>

## 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных тележанров» не предусмотрено.

## 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
 Бесплатная библиотека шумов <https://www.sounddogs.com/>  
 База данных бесплатных саундтреков и шумов «FreeSound» <https://freesound.org/>  
 Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов [https://www.ableton.com/en/packs/#?item\\_type=free](https://www.ableton.com/en/packs/#?item_type=free)  
 Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов <https://samples.landr.com/>  
 Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>  
 Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>  
 База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>  
 Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>  
 Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>  
 Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины следует начать с ознакомлением обучающихся учебным планом подготовки специалистов 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализации «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» и данной рабочей программой учебной дисциплины.

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучающегося как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучающегося в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать, какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Формируя понятийный аппарат, обучающийся уже на начальном этапе освоения знаний данного курса получает возможность уяснить место конкретной изучаемой темы или проблемы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Обучающимся рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия и своевременно выполнять практические задания преподавателя.

Перечень и объем литературы, необходимый для изучения данной дисциплины определяется программой курса и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются и курируются преподавателем и учитываются при аттестации обучающихся на зачете с оценкой и экзамене.

При изучении дисциплины основной акцент следует делать на методы активного обучения, с тем, чтобы способствовать формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов. Необходимо привлекать обучающихся к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления, проявлению активной позиции, самостоятельному принятию творческих решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и обучающегося.

Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала обучающимися:

- практические занятия (семинары) по отдельным темам (обсуждение со студентами актуальных проблем в электронных СМИ, групповые творческие просмотры, анализ просмотренных видеоматериалов, консультации и прочее;
- использование на занятиях презентаций, видеоматериалов заранее подготовленных (как преподавателем, так и обучающимися) видеоматериалов по темам дисциплины;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление обучающимся учебной информации на электронных носителях.

Целью практических занятий является развитие большей самостоятельности обучающихся и созданию условий для приобретения ими умений и навыков в области организации съемочного процесса, монтажа кино-теле-видео-произведений, работе в творческом коллективе.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме аналитических дискуссий, бесед после просмотренных видео материалов, а также групповых и индивидуальных творческих проектов, что позволяет обучающимся привить практические навыки самостоятельной работы с литературой, видеоматериалами, съемочной и монтажной техникой, получить опыт публичных выступлений и работы в творческом коллективе над

телевизионными произведениями различных жанров.

На практических занятиях преподаватель с помощью контрольных вопросов проверяет усвоение пройденного материала, закрепление которого возможно осуществить в виде деловых игр или тренингов. Такая интерактивная форма проведения практических занятий позволяет наладить активную и продуктивную обратную связь с аудиторией, наилучшим образом воспроизвести реальную профессиональную атмосферу и сделать предварительные выводы об эффективности формирования обучающимся компетенций

На консультациях преподаватель помогает обучающимся выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающихся, помочь в выборе тематики самостоятельной творческой работы.

Текущий контроль осуществляется в начале лекционных занятий с помощью фронтального опроса по пройденным темам, а также во время практических занятий. В случае неудовлетворительных результатов необходимо откорректировать методику подачи лекционного материала.

Задача зачета с оценкой/экзамена состоит в выяснении и объективной оценке глубины и прочности знаний и практических навыков обучающихся, самостоятельности их мышления, умения анализировать и обобщать.