

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Практикум по телевизионной драматургии»**

Наименование ОПОП: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 68,7 час.

самостоятельная работа: 75,3 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестового задания	3,4
доклад	3
посещение занятий, активная работа на занятиях	3,4
творческое задание	4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3
зачет с оценкой	4

Рабочая программа дисциплины «Практикум по телевизионной драматургии» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Составитель(и):**

Е.Г. Плугатырева, профессор кафедры режиссуры телевидения

**Рецензент(ы):**

В.Г. Нечаев, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

М.Д. Баркан

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для анализа аудиовизуальных произведений и сценарных текстов телевизионных аудиопроизведений, телепрограмм различных жанров, рекламных роликов, видеоклипов и т.д. для последующего создания кино- и телетекстов в различных жанрах.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить особенности драматургии телепроизведений различных жанров и форматов.
2. Сформировать умение анализировать драматургическую составляющую телепрограмм, телефильмов.
3. Овладеть технологией сценарной работы при создании монологов и диалогов, инсценировок и сценических композиций, сценариев различных форм.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Сценическая речь

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Звуковое решение телевизионных фильмов и программ

Изобразительное решение телевизионных фильмов и программ

Мультикамерная съемка в телевизионной студии

Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных тележанров

Творческо-производственная практика

Телеоператорское мастерство

Костюм в кино

Музыкальное видео

Преддипломная практика

Работа над ТВ-шоу

Работа с актером, ведущим и корреспондентом на съемочной площадке

Режиссура сериалов, корпоративного видео и рекламы

Современные телевизионные форматы

Практикум по звуковому решению ТВ программ

Практикум по изобразительному решению ТВ программ

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Превизуализация в кино и телевидении

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.4 — Применяет разнообразные выразительные художественные и технические средства для воплощения авторского замысла в процессе создания телевизионного фильма/телепрограммы, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

**Знает:** особенности теледраматургии

**Умеет:** разрабатывать сценарий телефильмов, телепрограмм различных жанров

## Профессиональные компетенции

**Вид деятельности:** художественно-творческий.

ПК-1 — Способен создавать телевизионные программы/фильмы различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата).

ПК-1.2 — Анализирует драматургический материал, формулирует концепцию, жанровые и стилевые признаки телевизионного произведения.

**Знает:** принципы, методы и приемы анализа драматургии телепроизведений различных жанров

**Умеет:** анализировать драматургический материал

**Владеет:** навыками определения драматургической конструкции будущего телепроизведения

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 68,7 час.

самостоятельная работа: 75,3 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3
зачет с оценкой	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	4	Итого
Лекции	0	0	0
Практические	32	32	64
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	33,5	29	62,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,6</b>	<b>143,3</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. ДРАМАТУРГИЯ ЭКРАНА

##### Тема 1. 1. Основы кинодраматургии. Понятие киносценария.

Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы, театральной драматургии и кинодраматургии. Особенности написания сценария (движущегося изображения, пространственных и временных возможностей действия, ограниченности метражом фильма, монтажной организации кинопроизведения, его дискретности и т.д.).

### **Тема 1. 2. Режиссёрский анализ киносценария**

Материал. Тема. Идея. Тема как синтез жизненного материала и проблемы, поставленной автором. «Неоформленность» темы на ранних стадиях создания произведения. Связь темы с сюжетом, с композицией. Тема как важнейший элемент образности в произведениях художника, а не механическое дополнение к сюжету. Идея как творческое воплощение в сценарии авторского взгляда на изображаемые явления. Авторский замысел (оригинальный сценарий и экранизация). Его формирование, обязательная новизна и значение. Оценка замысла. Заявка, синопсис, основные формы сценарной записи.

### **Тема 1. 3. Документалистика — начало кино. Событие-основа драматургии**

Документальное кино. Документальный кадр. Факты действительности на киноплёнке. Драматургическое событие. Драматургия на телевидении.

### **Тема 1. 4. Терминология драматургии. Название произведения**

Терминологический аппарат драматургии. Артионим — наименование произведения искусства. Образность произведения.

## **Раздел 2. ЯЗЫК ЭКРАНА**

### **Тема 2. 1. Заявка и синопсис**

Заявка. Форма и объём сценарной заявки. Содержание преамбулы сценарной заявки. Синопсис. Задача пишущего синопсис.

### **Тема 2. 2. Эпизод. Композиция**

Эпизод есть некая структурная форма. Композиция экранного произведения. Структурная композиция. Сюжетная композиция. Сюжетно-линейная композиция.

### **Тема 2. 3. Личность героя**

В документалистике выбор личности героя – главный фактор успеха будущего произведения. Понятие содержания. Образ героя.

### **Тема 2. 4. Дикторский текст**

Закадровый текст. Типы закадрового текста. Значение закадрового текста в реализации режиссерского замысла. Монолог. Авторская речь.

### **Тема 2. 5. Как писать киносценарий**

Сценарий — оригинальное художественное произведение. Литературный сценарий. Требования, предъявляемые к тексту киносценария.

## **Раздел 3. СТРУКТУРА ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

### **Тема 3. 1. Элементы построения драматургии. Структура фильма.**

Элементы построения драматургии. Структура произведения, ее элементы. Экспозиция — изложение обстоятельств, в которых возникает борьба. Завязка. Коллизии. Кульминация. Развязка.

### **Тема 3. 2. Конфликт**

Художественный конфликт. Конфликт в повествовательном документальном произведении.

### **Тема 3. 3. Понятие катарсиса. Сопереживание.**

Цель трагедии — сильнейшее эмоциональное переживание зрителя в момент кульминации. Катарсис. Зритель и сопереживание герою.

### **Тема 3. 4. Сценарно-режиссёрская разработка (экспликация)**

Экспликация фильма. Подготовка сценарно-режиссерской разработки. Требования к сценарно-режиссерской разработке.

## **Раздел 4. МЕТОДОЛОГИЯ ремесла**

### **Тема 4. 1. Сюжет как таковой**

Сюжет как основной драматургический компонент. Сюжет как драматический конфликт, развернутый в системе отношений между героями, в процессе развития внешнего и

внутреннего действия; как единство взаимосвязей персонажей, данное в движении и столкновениях. Основные элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия (драматические перипетии, коллизия, понятие драматического события, центральное и второстепенные события), кульминация, развязка. Необязательность прямой последовательности этих элементов в системе развертывания киносюжета. Сюжет и фабула. Фабула как состав событий будущего произведения в их логической последовательности. Воплощение авторского замысла в характеристике обстановки, пейзажа, ритмическом построении и т.д. Возникновение новых сюжетных форм, новых линий композиционного единства и сложных форм драматургической организации материала.

#### **Тема 4. 2. Метод идейно-тематического анализа**

Суть метода идейно-тематического анализа. Схема разбора произведения методом идейно-тематического анализа.

#### **Тема 4. 3. "Квадрат драматургии". Драматургия свободного поиска.**

Событие. Тема. Эмоции. Герой. Четыре составляющих – четыре стороны условной повествовательной формы драматургии документального произведения.

#### **Тема 4. 4. Режиссёрский (постановочный) сценарий**

Режиссёрский сценарий. Структура и основные элементы.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>ДРАМАТУРГИЯ ЭКРАНА</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>14</b>
1.1	Основы кинодраматургии. Понятие киносценария.	0	0	0	2	0	0	2
1.2	Режиссёрский анализ киносценария	0	0	0	4	0	0	4
1.3	Документалистика — начало кино. Событие-основа драматургии	0	0	0	4	0	0	4
1.4	Терминология драматургии. Название произведения	0	0	0	4	0	0	4
<b>2</b>	<b>ЯЗЫК ЭКРАНА</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>
2.1	Заявка и синопсис	0	0	0	4	0	0	4
2.2	Эпизод. Композиция	0	0	0	4	0	0	4
2.3	Личность героя	0	0	0	4	0	0	4
2.4	Дикторский текст	0	0	0	2	0	0	2
2.5	Как писать киносценарий	0	0	0	4	0	0	4
<b>3</b>	<b>СТРУКТУРА ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
3.1	Элементы построения драматургии. Структура фильма.	0	0	0	4	0	0	4
3.2	Конфликт	0	0	0	4	0	0	4
3.3	Понятие катарсиса. Сопереживание.	0	0	0	4	0	0	4
3.4	Сценарно-режиссёрская разработка (экспликация)	0	0	0	4	0	0	4
<b>4</b>	<b>МЕТОДОЛОГИЯ РЕМЕСЛА</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
4.1	Сюжет как таковой	0	0	0	4	0	0	4
4.2	Метод идейно-тематического анализа	0	0	0	4	0	0	4
4.3	"Квадрат драматургии". Драматургия свободного поиска.	0	0	0	4	0	0	4
4.4	Режиссёрский (постановочный) сценарий	0	0	0	4	0	0	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Практикум по телевизионной драматургии» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Основы кинодраматургии. Понятие киносценария.»	2
2	Тема: «Режиссёрский анализ киносценария.»	4
3	Тема: «Документалистика — начало кино. Событие-основа драматургии.»	4
4	Тема: «Терминология драматургии. Название произведения.»	4
5	Тема: «Заявка и синопсис».	4
6	Тема: «Эпизод. Композиция».	4
7	Тема: «Личность героя».	4
8	Тема: «Дикторский текст».	2
9	Тема: «Как писать киносценарий».	4
10	Тема: «Элементы построения драматургии. Структура фильма.»	4
11	Тема: «Конфликт».	4
12	Тема: «Понятие катарсиса. Сопереживание.»	4
13	Тема: «Сценарно-режиссёрская разработка (экспликация)».	4
14	Тема: «Сюжет как таковой».	4
15	Тема: «Метод идейно-тематического анализа».	4
16	Тема: «"Квадрат драматургии". Драматургия свободного поиска. ».	4
17	Тема: «Режиссёрский (постановочный) сценарий».	4

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Практикум по телевизионной драматургии».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	3,4
доклад	3



посещение занятий, активная работа на занятиях	3,4
творческое задание	4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3
зачет с оценкой	4

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Контроль проводится в виде устного опроса по дисциплинам предшествующим изучению дисциплины и обеспечивающих лучшее ее восприятие.

1. Герой и развитие действия в сценарии.
2. «Предлагаемые обстоятельства» и «наблюдение» в работе сценариста.
3. Контекст существования героя, содержание внутренней жизни и внешние силы конфликта.
4. Внутренний план: биография персонажа, драматургическое предназначение, точка зрения, отношения, изменение.
5. Понятие киносценария, синтез жанров и видов современной литературы в форме киносценария.
6. Специфика проблематики короткометражного фильма и авторского полного метра, жанрового кинематографа и телевизионного сериала, мультипликационного фильма.
7. Взаимодействие главного героя и проблематики фильма.
8. Биография персонажа киносценария.
9. Основные принципы построения эпизода.
10. Диалог и монолог в сценарии.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Творческое задание проводится в письменной форме и представляет собой разработку сценария авторской телепрограммы/ телефильма на определенную тему.

Примерный перечень тем:

1. Герой нашего времени.
2. Кто они, благотворители?
3. Мой образ мысли, мой образ жизни.

Примерные темы докладов:

1. Современные проблемы драматургии.
2. Герой. Персонажи. Событие и его воплощение.
3. Соотношение литературных и экранных черт в телевизионном сценарии.
4. Художественные истоки телевизионной драматургии.
5. Диалогические отношения в телевизионной драматургии.
6. Составные части сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, перипетии, развязка, эпилог.
7. Постановочные элементы телевизионного сценария.
8. Единицы композиции сценария. Композиционное построение сценария.

Примерные тестовые задания:

Теледраматургия это?

1. Проза для кино
2. Пьеса для кино
3. Драматургические произведения, предназначенные для воспроизведения на телеэкране

Специфическим элементом сценарной драматургии является:

1. Местный материал, который должен быть вплетен в драматургическую канву сценария
2. Основной герой сценарной драмы
3. Отсюда третья специфическая особенность сценарной драматургии = «импровизация», которая должна быть заложена в самой структуре эпизодов сценария и подробно описана в его ремарках
4. У сценарной драматургии нет особенностей

Конфликт это:

1. Ссора персонажей
2. Столкновение персонажей одной конфликтующей группы
3. Вопреки интересам персонажей итог результат, к которым они не стремились
4. Столкновение противоборствующих сил, в результате – глобальная перемена

Сфера киносценаристики, где произведения автора можно рассматривать как самоценный продукт художественного творчества:

1. Рекламный ролик
2. Городской праздник
3. Оригинальный киносценарий игрового фильма
4. Экранизация литературного произведения
5. Литературная основа документального фильма

Термин «развитие действия» включает в себя:

1. Испытание сил героя
2. Решение героя
3. Преодоление трудностей
4. Сбор в одной сцене всех персонажей

Что такое «характеризация»?

1. Пол, возраст, манеры
2. Уровень интеллекта
3. Совокупность внешних признаков героя
4. Друзья и родственники героя
5. Факты его биографии

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Зачет (3 сем)

Зачет с оценкой (4 семестр)

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Создание сценической композиции как творческий процесс.
2. Жанры сценической композиции.
3. Сценарий как литературно-сценическая разработка.
4. Фрагментарность. Особенности фрагмента как элемента сценической композиции.
5. Драматическое действие.
6. Характеристика используемого в сценической композиции художественно-документального материала: поэзии, прозы, публицистики и проч.
7. Монтаж как единственный метод создания сценической композиции.
8. Приемы монтажа: (хронологический, последовательный, параллельный, ассоциативный, Коллективная манера исполнения сценической композиции.
9. Инсценирование как творческий процесс.
10. Драматизация жизненного факта.
11. Композиция кинофильма.
12. Творческий процесс и его организации по законам драматургии.
13. Выбор литературного произведения.

14. Диалог - «действие через речь».
15. Отличие «живой речи» от речи письменной (речи персонажей в литературном произведении).
16. Основные принципы инсценирования.

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Построение драматического произведения.
2. Виды и жанры драматургии.
3. Закон конфликта.
4. Драматическое действие.
5. Единство в свете кульминации.
6. Процесс отбора.
7. Замысел.
8. Поиск оригинальной идеи сценария.
9. Реальные события современности, как один из источников поиска сценарной идеи.
10. Исторические события. Особенности в работе с таким материалом.
11. Проблема новизны и узнаваемости. Диалектика этих категорий.
12. Вторые линии и подсюжеты.
13. Значение линий и подсюжетов для основного сюжета сценария.
14. Жанры и основные категории фильмов. Отличие кинофильмов от телефильмов.
15. Инсценировка как сценический эквивалент литературного или документального материала.
16. Жанры инсценировок.
17. Понятие характера.
18. Создание героя.
19. Конфликт. Внешний и внутренний.
20. Герой, антагонист, соратник, предмет любви.
21. Второстепенные персонажи.
22. Понятие темы.
23. Композиция кинофильма.
24. Особенность сценария как вида драматургии.
25. Жанры сценария и их обусловленность формой сценического действия.
26. Обозрение как вид драматургии.
27. Форма записи. Основные принципы написания сцен.
28. Драматургия и режиссерская концепция.
29. Драматургия и операторское изобразительное решение.
30. Драматургия и монтаж.
31. Фильм как явление. Специфика языка и драматургии экрана.
32. Публицистический сценарий: жанрово-форматная специфика.
33. Действие и конфликт в сценарии документального телефильма.
34. Композиционно-сюжетное решение сценария документального телефильма.
35. Драматургические особенности дискуссионных телепередач.
36. Автор публицистического сценария: творческие и производственные аспекты деятельности.
37. Виды и формы телевизионных сценариев.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятиях	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	20	1	20
Доклад	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятиях	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Творческое задание	28	1	28
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра и миф [Текст] : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. - Санкт-Петербург : Лань, 2017. - 240 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Гейтс, Р. Управление производством кино- и видеофильмов [Текст]/ Р. Гейтс ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2005. - 253 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Масленников, И. Короткий метр. Сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 100 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/69368/#1>
4. Пешков, А. Литература и кино [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 5 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/38061/#1>
5. Скороход, Н. С. Основы кинодраматургии : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 52.05.01 "Актерское искусство", 55.05.05 "Киноведение" и дисциплины "Кинодраматургия", 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения", 55.05.03 "Кинооператорство", 55.05.04 "Продюсерство", 55.05.02 "Звукорежиссура аудиовизуальных искусств" / Н. С. Скороход, Т. Д. Рахманова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 112 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.  
[https://elib.gikit.ru/books/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Skorohod\\_Rahmanova\\_Osnovy\\_kinodramaturgii\\_Ucheb\\_pos\\_2017/Skorohod\\_Rahmanova\\_Osnovy\\_kinodramaturgii\\_Ucheb\\_pos\\_2017.pdf](https://elib.gikit.ru/books/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Skorohod_Rahmanova_Osnovy_kinodramaturgii_Ucheb_pos_2017/Skorohod_Rahmanova_Osnovy_kinodramaturgii_Ucheb_pos_2017.pdf)
6. Методические указания по выполнению контрольных работ по дисциплинам специализации «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог [Электронный ресурс] : специальность: 55.05.01 – Режиссура кино и телевидения. Специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог / С.-Петерб. гос.ин-т кино и тел. ; [сост. Г. М. Нечаева, С. В. Потемкин]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 10 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/167\\_Nechaeva\\_Potemkin\\_MU\\_po\\_vypolneniju\\_kontrolnyh\\_rabot\\_po\\_disciplinam.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/167_Nechaeva_Potemkin_MU_po_vypolneniju_kontrolnyh_rabot_po_disciplinam.pdf)
7. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : АСТ, 2019. - 469 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : АСТ, 2014. - 469 с. (и более ранние издания)  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>

3. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Практикум по телевизионной драматургии» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины следует начать с ознакомления с содержанием рабочей программы изучаемой дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с основной и дополнительной литературой. Они дают систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На практических занятиях особое внимание уделяется не только усвоению изучаемых проблем, но и стимулированию активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию профессионально-значимых свойств и качеств. Поэтому обучающемуся рекомендовано принимать активное участие в занятиях. Занятия проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучаемого как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучаемого в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать, какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Практические занятия проводятся с целью овладения понятийным аппаратом предмета и направлены на практическое применение теоретических знаний, полученных на лекциях.

Подготовка современного специалиста предполагает, что в стенах института он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать практических занятий.

При изучении дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний обучающихся:

-текущий контроль;

-промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля — получение систематической достоверной информации о качестве освоения обучающимися дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций.

Задачи текущего контроля:

— повышение качества обучения;

— повышение эффективности учебного процесса;

— повышение мотивации к учебе;

— повышение уровня учебной дисциплины обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры посредством выставления баллов в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся.

Цель промежуточной аттестации — оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у обучающихся необходимых компетенций.

Формами промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине являются: зачёт и зачет с оценкой.