

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Музыкальное видео»

Наименование ОПОП: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	7
посещение занятий, активная работа на занятии	7
творческое задание (анализ музыкального видео)	7
творческое задание (создание музыкального видео)	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное видео» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Составитель(и):

В.Ю. Обогрелов, доцент кафедры режиссуры телевидения

Рецензент(ы):

Е.Г. Плугатырева, профессор

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

М.Д. Баркан

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование способности самостоятельного анализа музыкально-сценического произведения, его смыслового и образного решения, навыков создания музыкального видео.

Задачи дисциплины:

1. Освоить особенности режиссуры музыкального видео.
2. Изучить композиционные принципы изобразительного решения музыкального клипа, выразительные средства и особенности их применения.
3. Сформировать умение создавать единую аудиовизуальную композицию музыкального видео.
4. Овладеть навыками монтажа музыкального видео.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Звуковое решение телевизионных фильмов и программ

Изобразительное решение телевизионных фильмов и программ

Мультикамерная съемка в телевизионной студии

Творческо-производственная практика

Телеоператорское мастерство

Мастерство актера

Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

Практикум по телевизионной драматургии

Сценическая речь

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Практикум по звуковому решению ТВ программ

Практикум по изобразительному решению ТВ программ

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.1 — Разрабатывает концепцию и проект аудиовизуальных произведений различных тележанров на основе полученных знаний в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности.

Знает: особенности режиссуры музыкального видео

Умеет: разработать целостную концепцию музыкального видеоорганизовать; весь репетиционный и творческий процесс, обеспечивающий создание музыкального видео и его высокий художественный уровень

Владеет: навыками работы с актёром-певцом, умением формулировать точные актёрские задачи и аргументированные требования

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-1 — Способен создавать телевизионные программы/фильмы различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата).

ПК-1.1 — Разрабатывает идеи будущего телепроизведения с учетом жанровых особенностей, оценивает актуальность нового проекта, его художественную ценность и востребованность.

Знает: приемы и методы анализа концепции и проекта музыкального видео

Умеет: оценивать актуальность, художественную ценность и востребованность музыкального видео

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	Итого
Лекции	0	0
Практические	32	32
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Музыкальная форма – драматургическое содержание. Трансформация основных понятий кинодраматургии в клиповом сценарии.

Роль музыкального клипа на современном телевидении. Творческая и коммерческая составляющая. Анализ и прогнозирование зрительского восприятия. Материал, тема, идея, сюжет. Форма художественного произведения – важный эстетический носитель образа. Знание и ощущение режиссёром музыкальной формы.

Тема 2. Основные отличия сценариев музыкального видео.

Временные рамки сценария и особенности его композиции. Произвольные формы сценария. Особенности написания сценария. Виды сценариев. Авторский замысел. Концепция и идея.

Тема 3. Выработка концепции музыкального видео. Разработка сценария.

Разработка идеи. Визуальное выражение. Поиск и анализ «драмы», заложенной в объекте

клипа. Раскрытие сущности через конфликт. Придание идее соответствующей формы. Визуальный и звуковой образ.

Тема 4. Воплощение режиссерского замысла музыкального видео.

Совместная работа над конкретизацией замысла с исполнителем, оператором, художником, композитором. Определение идеи. Определение стилизованных особенностей и приемов съемки с оператором. Определение изобразительного решения. Особенности съемочного процесса.

Тема 5. Монтаж музыкального видео.

Особенности монтажа музыкального видео. Монтажные приемы. Работа с автором, исполнителем.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Музыкальная форма – драматургическое содержание. Трансформация основных понятий кинодраматургии в клиповом сценарии.	0	0	0	4	0	0	4
2	Основные отличия сценариев музыкального видео.	0	0	0	4	0	0	4
3	Выработка концепции музыкального видео. Разработка сценария.	0	0	0	8	0	0	8
4	Воплощение режиссерского замысла музыкального видео.	0	0	0	8	0	0	8
5	Монтаж музыкального видео.	0	0	0	8	0	0	8
	ВСЕГО	0	0	0	32	0	0	32

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Музыкальное видео» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Музыкальная форма – драматургическое содержание. Трансформация основных понятий кинодраматургии в клиповом сценарии. ».	4
2	Тема: «Основные отличия сценариев музыкального видео.».	4
3	Тема: «Выработка концепции музыкального видео. Разработка сценария.».	8
4	Тема: «Воплощение режиссерского замысла музыкального видео.».	8
5	Тема: «Монтаж музыкального видео.».	8

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Музыкальное видео».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	7
посещение занятий, активная работа на занятии	7
творческое задание (анализ музыкального видео)	7
творческое задание (создание музыкального видео)	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Контроль проводится в виде устного опроса по дисциплинам предшествующим изучению дисциплины и обеспечивающих лучшее ее восприятие.

Вопросы входного контроля:

1. Физическая природа звука. Звук в жизни и на экране. Сходства и различия
2. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана (общая характеристика функций основных компонентов звукового решения)
3. Звуковое решение фильма в зависимости от вида и жанров кинематографа
4. Речь как элемент звукового решения. Виды и способы соединения с изображением
5. Музыка как элемент звукового решения. Виды и способы соединения с изображением
6. Шумы как элемент звукового решения. Виды и способы соединения с изображением
7. Способы соединения звука с изображением
8. Творческие этапы деятельности звукорежиссера на различных этапах производства фильма
9. Звуковая экспликация
10. Вертикальная и горизонтальная линии звукового решения

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов:

1. Эволюция режиссерского творчества в зрелищных искусствах.
2. Средства выразительности музыкального видео.
3. Схема построения и требования, предъявляемые к режиссерскому сценарию.
4. Композиция музыкального видео.
5. Виртуальное пространство и мизансцена.
6. Особенности съемок музыкального видео в павильоне.
7. Спецэффекты в музыкальном клипе.
8. Характер музыки и визуальный ряд.

Примерные темы творческих заданий:

Анализ музыкальных видео (по выбору обучающегося)

Создание музыкального видео

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Роль музыкального клипа на современном телевидении. Творческая и коммерческая составляющая.
2. Материал, тема, идея, сюжет музыкального видео и жанр музыки.
3. Материал, тема, идея, сюжет музыкального видео и образ исполнителя.
4. Временные рамки сценария и особенности композиции музыкального видео.
5. Особенности написания сценария музыкального видео.
6. Выработка концепции музыкального видео.
7. Разработка идеи.
8. Визуальное выражение.
9. Поиск и анализ «драмы», заложенной в объекте клипа.
10. Визуальный и звуковой образ.
11. Совместная работа над конкретизацией замысла с исполнителем, оператором, художником, композитором.
12. Определение стилевых особенностей и приемов съемки с оператором.
13. Определение изобразительного решения.
14. Особенности съемочного процесса.
15. Монтаж музыкального видео.
16. Особенности монтажа музыкального видео.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание (создание музыкального видео)	20	1	20
Творческое задание (анализ музыкального видео)	10	1	10
Доклад	8	1	8
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Сохор, А. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / А. Н. Сохор. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-507-44076-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218114> (дата обращения: 25.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/218114>

7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Adobe Acrobat
Adobe Premiere Pro

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины следует начать с ознакомления с содержанием рабочей программы изучаемой дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с основной и дополнительной литературой.

Подготовка современного специалиста предполагает, что в стенах института он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

При изучении дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний обучающихся:

-текущий контроль;

-промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля — получение систематической достоверной информации о качестве освоения обучающимися дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций.

Задачи текущего контроля:

— повышение качества обучения;

— повышение эффективности учебного процесса;

— повышение мотивации к учебе;

— повышение уровня учебной дисциплины обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры посредством выставления баллов в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся.

Цель промежуточной аттестации — оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у обучающихся необходимых компетенций.

Ф

ормами промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине являются: зачёт.