

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«История телевидения»

Наименование ОПОП: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 68,6 час.

самостоятельная работа: 75,4 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
	3, 4
доклад	3
посещение занятий, активная работа на занятиях	3,4
творческое задание	4
тестовое задание	3,4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3,4

Рабочая программа дисциплины «История телевидения» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Составитель(и):

В.Г. Нечаев , доцент кафедры режиссуры телевидения

Рецензент(ы):

В.Ю. Обогрелов, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

М.Д. Баркан

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование системы знаний по истории становления и развития телевидения с периода его возникновения до наших дней, проследить эволюцию идейной проблематики и телевизионной техники, развитие жанров и художественного языка телевидения, определить принципы формирования системы телекоммуникаций в России и мире, формирование представлений о миссии телевидения в системе СМИ.

Задачи дисциплины:

1. Изучить социальные и научно-технические предпосылки возникновения телевидения.
2. Рассмотреть телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века.
3. Изучить и проанализировать этапы становления и развития телевидения.
4. Проанализировать технические, творческие и политические предпосылки возникновения на телевидении тех или иных документальных, художественных жанров, специфических телевизионных форматов.
5. Проанализировать принципы формирования новой системы телекоммуникаций. Телевидение, власть и капитал.
6. Проанализировать кризисные явления в телевещании как следствие кризисного состояния общества.
7. Определить роль телевидения на современном этапе развития общества.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История зарубежного кино

История зарубежной литературы

История музыки

Основы кинодраматургии

Музыкальная литература

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Музыка в кино

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, анализирует направления их развития в историческом контексте.

Знает: историю отечественного и зарубежного телевидения, основные этапы его становления и развития

Умеет: анализировать влияние научно-технического прогресса на развитие телевизионных жанров и форматов

Владеет: навыками анализа технологий, направлений и тенденций развития телевидения

в историческом контексте

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 68,6 час.

самостоятельная работа: 75,4 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3,4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	4	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	16	16	32
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	33,5	33,5	67
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2	8,4
Итого	71,7	71,7	143,4

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Социально-экономические и историко-культурные предпосылки создания телевидения

Предпосылки создания телевидения. Александр Бейн, Уилоубби Смитт, Генрих Герц и Пауль Нипков – эксперименты выдающихся ученых XIX века по созданию электронно-волновой связи и передачи сигнала на расстоянии. Кинематограф братьев Люмьер в Париже и Жоржа Мельеса в США – начало эпохи визуально-технических искусств.

Тема 2. Первые научно-технические эксперименты в мире в области создания телевидения

Константин Перский и его телеагрегат (телепроектор) на VI-ой Международной выставке в Париже в 1900 году. Электронно-лучевая трубка Б. Розинга в 1907 года в Риге (Российская Империя).

Тема 3. Дальнейшие научно-технические разработки в области создания телевидения.

Чарльз Дженкинсон (1923 год, США – первая в мире передача изображения); Джон Бэрд (1925 год, Великобритания); Ованес Адамян и Лев Терминин (1928 год, СССР); Манфред фон Ардене (1921 -1931 гг., Германия). Появление звукового кино (первый звуковой фильм «Ноев Ковчег» (1925 год, США); возможность синхронизации изображения и звука.«Иконоскоп» Владимира Зворыкина 1931 года из США.

Тема 4. Первые этапы работы по созданию телевидения в СССР.

Первые эксперименты передачи сигналов на расстоянии Б. П. Грабовского, И. Ф. Белянского и Н. Н. Пискунова в Ташкенте и Москве (1926 – 1929 гг.). 1 октября 1931 года – День рождения отечественного Телевидения. Первая телевизионная эфирная трансляция в Советском Союзе.

Тема 5. Первые экспериментальные телепередачи. Начало создания первых телестудий в Европе и США.

«Deutscher Fernseh-Rundfunk» — «Немецкое телевизионное радиовещание» (Германия, 1934 г.), «Би-Би-Си, Великобритания, 1936 г.), первые телевизионные студии в США (1935 г.). Трансляция документальных фильмов режиссера Ленни Риффеншталь «Триумф воли» (1935) и «Олимпия» (1936), а также прямая трансляция XI Летних Олимпийских игр 1936 года из Берлина по первому экспериментальному телеканалу Германии. Телевидение как важнейший источник информации и пропаганды.

Тема 6. Начало регулярного вещания в СССР (1938 – 1941 гг.)

Начало телевизионных трансляций из Дома Радио (1936). Введение в эксплуатацию первых телевизионных центров в Москве на Шаболовке (1938) и в Ленинграде на улице Чапыгина (1939). Башня Шухова – главный источник трансляций телевизионных сигналов в СССР. Начало регулярных телепередач в сетке телевизионного вещания с аннотацией телепередач в центральных печатных СМИ СССР. 1940 год - первый телевизионный репортаж в прямом эфире на Московском телевидении. Апрель 1941 года – первая прямая трансляция из Эрмитажа на Ленинградском телевидении.

Тема 7. Телевидение после второй Мировой и Великой Отечественной войны. Научно-техническая революция в области телевидения в 1950-1980-х гг.

Переход к регулярному телевидению в Европе и США. Начало регулярных трансляций телепередач в СССР (1949 год). Первые советские телевизоры «КВН» и «Ленинград» в массовой продаже для аудитории телезрителей. Первые апробационные эксперименты в области цветного телевидения в США, Европе и СССР (1946 – 1952 гг.). Появление и распространение видеосигнала и видеоформатов телевидения (1957 - 1971 гг.). Появление видеоформата телевидения в США (1956 - 1957 гг.) Дальнейшее становление и развитие форматов телевидения NTSC (США –1954 год), SEKAM (Франция, СССР – 1970 год), PAL(Европа, начиная с 1959-1960 гг.). Регулярное телевидение в Советском Союзе (с 1954 года, две телевизионные программы). 1957 год – Образование государственного комитета по телевидению и радиовещанию в Советском Союзе (с 1972 г. – Гостелерадио СССР). Создание республиканских и местных региональных студий телевидения в СССР (1955 -1972 гг.). Введение в эксплуатацию Останкинской телебашни и нового Телевизионного Технического центра в Останкино (АСК-1, 1970 – 1972 гг.), создание Третьей и Четвертой Программ Центрального Телевидения. Спутниковое телевидение в США, Канаде, Европе и СССР. 1960- е гг. начало международных трансляций из СССР по системе «Интервидения». Активизация развития цветного телевидения в США и Европе в 1960-х – 1970-х гг. Окончательный переход к созданию телевизионного контента в формате видео. Первые ТЖК (телевизионные портативные журналистские видеокамеры и комплекты телерепортерской работы: ручной микрофон, накамерный свет и портативные осветительные приборы). Первое поколение телеаппаратуры «ВЕТАСАМ». Олимпиада-80 – начало технического переоборудования и переоснащения в СССР. Введение в эксплуатацию нового комплекса ТТЦ в Останкино АСК-3 к открытию IXI Летних Олимпийских игр в Москве в июле 1980 года.

Тема 8. Телевидение конца XX- начала XXI века, изменения в области системы мирового телевизионного вещания.

Развитие отечественного и зарубежного телевидения после 1989 года. Переход к системе цифрового сигнала и формату нового цифрового телевидения. Роль и место современного телевидения в глобализированном информационно-коммуникативном пространстве.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Социально-экономические и историко-культурные предпосылки создания телевидения	4	0	0	4	0	0	8
2	Первые научно-технические эксперименты в мире в области создания телевидения	4	0	0	4	0	0	8
3	Дальнейшие научно-технические разработки в области создания телевидения.	4	0	0	4	0	0	8
4	Первые этапы работы по созданию телевидения в СССР.	4	0	0	4	0	0	8
5	Первые экспериментальные телепередачи. Начало создания первых телестудий в Европе и США.	4	0	0	4	0	0	8
6	Начало регулярного вещания в СССР (1938 – 1941 гг.)	4	0	0	4	0	0	8
7	Телевидение после второй Мировой и Великой Отечественной войны. Научно-техническая революция в области телевидения в 1950-1980-х гг.	4	0	0	4	0	0	8
8	Телевидение конца XX- начала XXI века, изменения в области системы мирового телевизионного вещания.	4	0	0	4	0	0	8
	ВСЕГО	32	0	0	32	0	0	64

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История телевидения» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Социально-экономические и историко-культурные предпосылки создания телевидения».	4

2	Тема: «Первые научно-технические эксперименты в мире в области создания телевидения».	4
3	Тема: «Дальнейшие научно-технические разработки в области создания телевидения.».	4
4	Тема: «Первые этапы работы по созданию телевидения в СССР.».	4
5	Тема: «Первые экспериментальные телепередачи. Начало создания первых телестудий в Европе и США.».	4
6	Тема: «Начало регулярного вещания в СССР (1938 – 1941 гг.)».	4
7	Тема: «Телевидение после второй Мировой и Великой Отечественной войны. Научно-техническая революция в области телевидения в 1950-1980-х гг.».	4
8	Тема: «Телевидение конца XX- начала XXI века, изменения в области системы мирового телевизионного вещания.».	4

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История телевидения».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
	3, 4
доклад	3
посещение занятий, активная работа на занятиях	3,4
творческое задание	4
тестовое задание	3,4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3,4

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов:

1. Прямой предшественник телевидения. История радиовещания.
2. Функции телевидения.
3. Технические предпосылки. Механическое и электронное телевидение: их особенности.
4. Роль П.И. Бахметьева, П. Нипкова и А.Г. Столетова в развитии телевидения.
5. Л. Розинг, Зворыкин – основоположники электронного телевидения
6. Место и роль телевидения в системе массовой культуры. Правда театра, киноправда, правда телевидения.
7. Виды, формы и жанры телевидения.
8. История развития информационно-публицистических программ
9. История развития информационной публицистики.
10. История развития художественно-публицистических программ.
11. Модели управления телевидением.

12. Кабельное телевидение и спутниковое телевидение.
13. Вопросы регулирования «новейших» телевизионных коммуникаций.
14. Сотовое телевидение.
15. Коммерческое телевидение: анализ каналов
16. Телевидение Скандинавских стран
17. Телевидение Азиатского региона
18. Телевидение США
19. Телевидение Европы

Тестовые материалы для контроля знаний:

3 семестр

Вопрос: Какими документами регламентируется поведение тележурналиста в экстремальных ситуациях:

1. Приказом генерального директора телекомпании.
2. Уголовно-процессуальным кодексом РФ.
3. Документами, выработанными журналистским сообществом.

Вопрос: Жанр информационной публицистики на телеэкране:

1. Фельетон.
2. Комментарий.
3. Репортаж.
4. Интервью.

Вопрос: Основные телевизионные специальности, с которыми в первую очередь контактирует ТВ репортер:

1. Генеральный директор, главный продюсер.
2. Бухгалтер, экономист, инженер по технике безопасности.
3. Оператор, режиссер, инженер видеомонтажа, редактор.

4 семестр

Вопрос: Жанры художественной публицистики на телеэкране:

1. Обзорение.
2. Очерк.
3. Интервью.
4. Комментарий.

Вопрос: Виды телевизионного интервью:

1. Семейное, общественное, политическое.
2. Молодежное, музыкальное, художественное.
3. Информационное, портретное, проблемное.

Примеры творческих заданий:

Телевидение и Интернет. Перспективы телевидения

Анализ концепций телеканала (по выбору обучающегося)

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету (3 семестр):

1. Предпосылки зарождения телевидения в конце 19 начале 20 веков. (Телеграф, телефон, радио, кинематограф).
2. Возникновение и основные принципы работы английского телеканала BBC
3. Передачи малосторочного телевидения в СССР с 1932 по 1939 г. (Особенности, общий обзор, зачатки телережиссеры.)
4. Основные каналы ФРГ с 1953 по 1985 г (АРД, ЦДФ, ФРД-3).
5. Функции телевидения: симультантность, информационная функция, культурно-просветительская функция, интегративная функция, социально-педагогическая

функция, организаторская функция, образовательная функция и рекреативная функция.

6. Этапы истории телевидения: экспериментальный этап, этап становления регулярного вещания, этап становления телевидения главным СМИ и этап «телеизобилия».

7. Механическое и электронное телевидение: история развития, принципы работы, преимущества и недостатки.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету (4 семестр):

1. История музыкального клипа на телевидении: адаптация музыкального произведения к показу на экране.

2. Реклама на телевидении: определение телевизионной рекламы, ее история, классификация, перспективы и особенности в разных странах.

3. История телевидения США: влияние телевидения на общественное мнение и наоборот, деятельность тележурналистов Э. Марроу и У. Кронкайта.

4. Специфика взаимодействия телевидения и киноиндустрии США.

5. История телевидения США: процессы конгломерации в конце XX в.

6. Деятельность Би-би-си в истории телевидения Великобритании.

7. Основные этапы истории телевидения в Германии.

8. Государственная монополия на телевидение в истории телевидения Франции.

9. Современная структура телевидения во Франции.

10. Изменение роли телевидения в жизни граждан Японии на протяжении его истории.

11. Анимэ в истории телевидения Японии и экспортные возможности жанра.

12. Современное южно-корейское телевидение. Халлю.

13. Основные этапы истории телевидения в Индии.

14. Результаты партийный контроля СМИ в истории телевидения Китая.

15. Современные тенденции развития телевидения: глобализация, демассовизация, конгломерация, конвергенция.

16. Антимонопольное законодательство в сфере телевидения.

17. ПТС и их роль в развитии советского телевидения.

18. Московский фестиваль молодежи и студентов в зеркале советского телевидения.

19. Советское телевидение в период хрущевской «оттепели».

20. Советское телевидение в 1970-е.

21. Телевидение в эпоху «перестройки и гласности». Предвестники нового телевидения на закате советской эпохи: программы «Взгляд», «Пятое колесо» и т.д.

22. Возникновение российского телевидения (ВГТРК) в 1991 году.

23. Телеканал НТВ – первое негосударственное телевидение в России.

24. Становление рекламного рынка российского телевидения в начале 90-х годов.

25. Сериалы и многосерийные фильмы в истории отечественного телевидения.

26. Телевизионная передача «КВН» в истории отечественного телевидения.

27. Телевизионная передача «Что? Где? Когда?» в истории отечественного телевидения.

28. Передачи для детей в истории отечественного телевидения.

29. Особенности отечественного шоу-бизнеса на протяжении истории отечественного телевидения.

30. Развитие советского телевидения в 1947 г. по 1957 г. Основные этапы, первые передачи, художественные особенности.

31. Французское телевидение в с 1952 по 1986 г (РТФ, ТФ-1, Антенн -2, ФР-3. Приватизация ТФ-1 в 1986. Изменение концепции вещания.

32. Современные телевизионные каналы Франции. Особенности формирования программ ТФ-ТФ-5. Отличие от канала «Немецкая волна».

33. Первые развлекательные передачи советского ТВ. Их зарождение, развитие, особенности.(1957 г. – ВВВ, КВН, викторины).

34. Зарождение и развитие телевидения в США 1939-1955. Особенности американского ТВ и его отличие от европейского.

35. Развитие ТВ в СССР с 1960 по 1970 г. Телефильмы, кинопанорама, цикловые

передачи. Переход на цветное вещание в 1967 году.

36. Возникновение крупнейших телесетей США. CBS,NBS, ABC.

37. Развитие ТВ в СССР с 1970 по 1985 г («Семнадцать мгновений весны» - 1973, «Следствие ведут знатоки», Циклы 1-го канала)

38. Общественное телевидение в США (на примере PBS) Возникновение, развитие, краткий анализ программ.

39. Возникновение 5-го канала. Вещание регионального канала на всю страну. Передачи и художественная политика «5 канала» 1990 г – 1998 г. («Пятое колесо», художественные программы, детские программы, театральные программы).

40. Развитие кабельного и спутникового ТВ в Европе на примере Франции, Англии, Германии. Современное ТВ вещание в центральной Европе.

41. Канал «Россия» - 1991 г. - 1997 г. Развитие и эфирное политика. Основные циклы и программы. Возникновение канал «Россия 2» (Культура).

42. Возникновение независимого ТВ в России. «ТВ-6 Москва», «НТВ», «Рен-ТВ», «ТНТ». Краткий обзор программ и художественные особенности этих каналов.

43. Возникновение российских сериалов. Особенности российских телесериалов в 2000-2008 годов.

44. Возникновение спутникового вещания.

45. Новые каналы телевидения. Их особенности.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятиях	2	16	32
	0	0	0
ИТОГО в рамках текущего контроля	32 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 3			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятиях	2	16	32
Тестовое задание	20	1	20
Доклад	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 4			
Обязательная аудиторная работа			
Творческое задание	18	1	18
Тестовое задание	20	1	20
Посещение занятий, активная работа на занятиях	2	16	32
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Грибов, В. Д. История телевидения и кинематографа. История создания и развития цифрового кинематографа и телевидения [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов/ В. Д. Грибов ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000274.pdf
2. Грибов, В. Д. История телевидения и кинематографа. История создания и развития пленочных кинематографических систем [Электронный ресурс] : учебное пособие/ В. Д. Грибов ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2014. - 250 с.
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000273.pdf
3. История отечественного телевидения. Взгляд исследователей и практиков [Текст] : учебное пособие / ред. Г. А. Шевелев. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 160 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Зубок, А. С. Телевизионная индустрия США : учебное пособие / А. С. Зубок. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 256 с. - ISBN 978-5-9558-0392-0. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке.
<https://znanium.com/catalog/product/1015084>
5. Алексеева, П. А. История телевидения и радиовещания : учебное пособие / П. А. Алексеева, В. М. Будилов, А. А. Тютрюмов. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 125 с. - ISBN 978-594760-313-2. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
6. Голядкин, Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения : учебное пособие / Н. А. Голядкин. — 3-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 191 с. — ISBN 978-5-7567-0823-3. — Текст : электронный. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/97221>
7. Вартанова, Е. Л. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков : учебное пособие / Е. Л. Вартанова ; под редакцией Г. А. Шевелева. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 160 с. — ISBN 978-5-7567-0658-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/68840>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Борецкий, Р.А. Беседы об истории телевидения [Электронный ресурс]. - М: Издательство ИКАР, 2011. - URL: http://www.tvmuseum.ru/attach.asp?a_no=8416
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
4. История телевидения и радио

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История телевидения» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины следует начать с ознакомления с содержанием рабочей программы изучаемой дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с основной и дополнительной литературой.

Основу теоретического обучения составляют лекции. Они дают систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению изучаемых проблем, но и стимулированию активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию профессионально-значимых свойств и качеств. Поэтому обучающемуся рекомендовано принимать активное участие в занятиях. Лекции по учебной проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучаемого как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучаемого в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать, какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Практические занятия проводятся с целью закрепления лекционного материала, овладения понятийным аппаратом предмета и направлены на практическое применение теоретических знаний, полученных на лекциях.

Подготовка современного специалиста предполагает, что в стенах института он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал лекций и практических занятий. Лекционный материал создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых содержанием производится обучающимися на практических занятиях после работы с рекомендуемой литературой.

При изучении дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний обучающихся:

-текущий контроль;

-промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля — получение систематической достоверной информации о качестве освоения обучающимися дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций.

Задачи текущего контроля:

— повышение качества обучения;

— повышение эффективности учебного процесса;

— повышение мотивации к учебе;

— повышение уровня учебной дисциплины обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры посредством выставления баллов в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся.

Цель промежуточной аттестации — оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у обучающихся необходимых компетенций.

Формой промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине является:зачет с оценкой.