

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Телевизионная журналистика»**

Наименование ОПОП: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
активная работа на занятии	1
выполнение тестового задания	1
доклад	1
посещение занятий	1
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	1

Рабочая программа дисциплины «Телевизионная журналистика» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Составитель(и):**

В.Г. Нечаев, доцент кафедры режиссуры телевидения

**Рецензент(ы):**

Е.Г. Плугатырева, профессор

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

М.Д. Баркан

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

- формирование комплекса знаний и умений в сфере телевизионной журналистики;
- подготовить обучающихся к самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

### Задачи дисциплины:

- обеспечение обучающихся знаниями о значении и особенностях журналистской профессии, о методах поиска, отбора, творческой обработки фактов, идентификации целевой аудитории, обратной связи с ней;
- развитие у обучающихся практических навыков творческой деятельности, связанной с поиском и отбором информации, созданием и редактированием журналистских текстов в основных жанрах.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Создание произведений различных тележанров

Драматургия и сценарное дело на телевидении

История изобразительного искусства

История отечественного кино

История отечественной литературы

Техника и технология телевизионного производства

История телевидения

Основы публичных выступлений

Творческо-производственная практика

История и теория музыки

Преддипломная практика

Режиссура телевизионного документального фильма

Речь: культура и техника

Режиссура рекламы

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.3 — Осуществляет анализ драматургической составляющей произведений различных телевизионных жанров и форматов в контексте исторической эпохи, культуры, развития научно-технического прогресса.

**Знает:** жанровые разновидности журналистских произведений, методы работы над

ними; основы драматургической составляющей произведений тележурналистики

**Умеет:** анализировать драматургию произведений тележурналистики различных жанров  
ОПК-4 — Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.

ОПК-4.2 — Воплощает творческие замыслы, используя стилистику, приемы, традиции, характерные для отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры.

**Знает:** стилистику, приемы и традиции отечественной и зарубежной телевизионной журналистики

**Умеет:** анализировать особенности отечественной и зарубежной телевизионной журналистики; выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам

**Владеет:** воплощать замысел журналистского телепроизведения, используя стилистику, приемы и традиции отечественной и мировой телевизионной журналистики

### **Профессиональные компетенции**

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-3 — Способен участвовать в разработке основных направлений вещания и осуществлять эфирное планирование совместно с коллегами.

ПК-3.1 — Производит отбор актуальных, потенциально востребованных тем с целью увеличения зрительской аудитории.

**Знает:** методы поиска информационных поводов

**Умеет:** определять, находить и разрабатывать актуальные интересные темы для целевой аудитории

**Владеет:** навыками подготовки предложений для разработки текущих и перспективных планов редакции

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-3 — Способен участвовать в разработке основных направлений вещания и осуществлять эфирное планирование совместно с коллегами.

ПК-3.2 — Подготавливает авторские материалы по актуальной проблематике.

**Знает:** методики сбора, селекции, проверки и анализа материалов, возможности электронных баз данных и методы работы с ними; профессиональную этику журналистской деятельности

**Умеет:** разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции СМИ

**Владеет:** базовыми навыками работы в кадре, перед микрофоном

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	1

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

<b>Семестр</b>	<b>1</b>	<b>Итого</b>
Лекции	16	16

Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### **Тема 1. Организация журналистской деятельности. Журналистика как средство информации**

Понятие профессии как рода трудовой деятельности, требующей специальных знаний, умений и качеств. Личностные и профессиональные качества журналиста. Журналистика как область общественно-политической деятельности.

### **Тема 2. Типология и система СМИ. Параметры типологизации**

Телевидение как системный объект. Дифференциация (по способу трансляции; по типу деятельности; по характеру аудитории и проч.)

### **Тема 3. Система СМИ. Жанровые разновидности журналистских произведений.**

Печатная пресса — газеты, журналы, еженедельники (газетного и журнального типов); аудиовизуальные СМИ — радио, телевидение (эфирное и кабельное), документальное кино, видеовещание; информационные службы — телеграфные агентства, рекламные бюро, пресс-службы, агентства по связям с общественностью, профессиональные журналистские клубы и ассоциации. Инфоагентства. Рекламные агентства. PR-агентства и пр. Понятие жанра. Жанрообразующие факторы. Жанровые разновидности журналистских произведений. Особенности работы над материалами различных жанров.

### **Тема 4. Журналистика, связи с общественностью, реклама: общее и различное**

Инфоагентства. Рекламные агентства. PR-агентства и пр. Понятие жанра. Жанрообразующие факторы. Жанровые разновидности журналистских произведений.

### **Тема 5. Этика журналистики. Этические кодексы**

Правовые и этические нормы работы журналиста. Этические нормы.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Организация журналистской деятельности. Журналистика как средство информации	2	0	0	4	0	0	6
2	Типология и система СМИ. Параметры типологизации	2	0	0	2	0	0	4
3	Система СМИ. Жанровые разновидности журналистских произведений.	2	0	0	4	0	0	6
4	Журналистика, связи с общественностью, реклама: общее и различное	2	0	0	2	0	0	4
5	Этика журналистики. Этические кодексы	8	0	0	4	0	0	12
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Телевизионная журналистика» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Организация журналистской деятельности. Журналистика как средство информации».	4
2	Тема: «Типология и система СМИ. Параметры типологизации».	2
3	Тема: «Система СМИ. Жанровые разновидности журналистских произведений.».	4
4	Тема: «Журналистика, связи с общественностью, реклама: общее и различное».	2
5	Тема: «Этика журналистики. Этические кодексы».	4

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Телевизионная журналистика».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятии	1
выполнение тестового задания	1
доклад	1
посещение занятий	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов:

1. Журналистское произведение как информация.
2. Требование информативности текста – разбор конкретных примеров из СМИ.
3. Три стороны сообщения – на примерах из СМИ.
4. Виды информации в журналистском произведении – на примерах.
5. Функции СМИ – на примере конкретных изданий, каналов, программ
6. Отдельные функции СМИ – на примерах.

Примерные тестовые вопросы по дисциплине:

Информация - это:

1. подборки новостей в СМИ
2. совокупность сведений, которую журналистика несет аудитории
3. краткая событийная заметка (сюжет)
4. все вышеперечисленное

«Первичная реальность» является предметом отображения в

1. корреспонденции
2. фельетоне
3. репортаже
4. эссе

Главная цель, которую должны преследовать СМИ:

1. снабжать людей информацией, необходимой для принятия решений
2. отвлекать от повседневной реальности
3. развлекать, предоставляя материал для отдыха

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет (1 сем.)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Место телевидения в системе СМИ. Специфика телевидения.

2. Журналист в съемочной группе. Роли и задачи. Примеры.
3. Виды и жанры телевидения. Примеры.
4. Особенности и отличия профессий: ведущий теленовостей, ведущий информационно-аналитических программ. Необходимые качества. Примеры.
5. Общественные функции телевидения.
6. Качества, необходимые журналисту - репортеру. Примеры.
7. Информационная и аналитическая функции телевидения. Виды и типы программ, в которых эти функции раскрываются наиболее полно. Примеры.
8. Особенности профессий: интервьюер, шоумен, модератор. Необходимые качества.
9. Информационное поле России. Роль информации.
10. Правовые и этические нормы работы тележурналиста. Этический профессиональный кодекс российского журналиста.
11. Краткая характеристика и структура информационно-аналитических программ федеральных каналов.
12. Разновидности сюжета и репортажа на экране.
13. Структура ежедневных новостных программ и их характеристика. Примеры.
14. Заявка. Синописис. Сценарий. Различия, назначение и цель.
15. Слово на экране. На примере создания телесюжета, телерепортажа.
16. Цели, методы и средства социологического исследования телеаудитории.
17. Этические нормы и примеры их нарушения в информационных программах.
18. Контрпрограммирование.
19. Личностные и профессиональные качества журналиста, способствующие успешной деятельности.



#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Активная работа на занятии	1	16	16
Посещение занятий	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	30	1	30
Доклад	8	1	8
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Прохоров, Е. П. Введение в теорию журналистики : учебник / Е. П. Прохоров. — 8-е изд., испр. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 351 с. — ISBN 978–5–7567–0615–4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/68835>
2. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром [Текст] : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 202 с. (и более ранние издания)  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Лазутина, Г. В. Основы творческой деятельности журналиста [Электронный ресурс] : учеб. — Москва : Аспект Пресс, 2010. — 240 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/68823/#1>
4. Ким, М. Н. Основы теории журналистики [Текст] : учебное пособие/ М. Н. Ким. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 288 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Ким, М. Н. Основы теории журналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие/ М. Н. Ким. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 288 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=334070>
6. Корконосенко, С.Г. Основы журналистики [Электронный ресурс] : учебник. — Москва : Аспект Пресс, 2009. — 318 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/68822/#1>
7. Лазутина, Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Лазутина, С.С. Распопова. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 320 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/68825/#1>
8. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика [Текст] : учеб. пособие/ В. Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити, 2009. - 495 с. (и более ранние издания).  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
9. Телевизионная журналистика [Текст] : учебник для вузов/ под. ред.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 2005. - 368 с.(и более ранние издания).  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>
2. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>
3. Видео-архив телеканала «Культура» <https://tvkultura.ru/>
4. База данных бесплатных исследований кинорынка АО «Невафильм», [www.nevafilm.ru](http://www.nevafilm.ru)

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Телевизионная журналистика» не предусмотрено.

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации для студентов

Изучение дисциплины следует начать с ознакомлением обучающихся учебным планом подготовки специалистов 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализации «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» и данной рабочей программой учебной дисциплины.

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучающегося как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучающегося в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать, какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Формируя понятийный аппарат, студент уже на начальном этапе освоения знаний данного курса получает возможность уяснить место конкретной изучаемой темы или проблемы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия и своевременно выполнять практические задания преподавателя.

Перечень и объем литературы, необходимый для изучения данной дисциплины определяется программой курса и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются и курируются преподавателем и учитываются при аттестации обучающихся на зачете.

Методические рекомендации для преподавателей

При изучении дисциплины основной акцент следует делать на методы активного обучения, с тем, чтобы способствовать формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов. Необходимо привлекать их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления, проявлению активной позиции обучающихся, самостоятельному принятию творческих решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и обучающегося.

Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала обучающимися:

- использование на занятиях презентаций, заранее подготовленных преподавателем и студентами видеоматериалов по темам дисциплины;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление обучающимся учебной информации на электронных носителях.

Целью лекционных занятий является рассмотрение теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций;
- задания на отдельные темы для самоконтроля студентов.

Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и собственного практического профессионального опыта работы преподавателя и ежегодно корректируются, для того, чтобы включенный материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени, также проводится лекция-визуализация.

Текущий контроль осуществляется в начале лекционных занятий с помощью фронтального опроса по пройденным темам. В случае неудовлетворительных результатов необходимо откорректировать методику подачи лекционного материала.

Задача зачёта состоит в выяснении и объективной оценке глубины и прочности знаний и практических навыков обучающихся, самостоятельности их мышления, умения анализировать и обобщать. Подготовка к зачёту начинается с первых дней учебных занятий.