

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Режиссура телевизионного документального  
фильма»**

Наименование ОПОП: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 142,9 час.

самостоятельная работа: 109,1 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестового задания	7,8
посещение занятий, активная работа на занятии	7
посещение занятий, активная работа на занятии	8
творческое задание	7,8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	7
экзамен	8

Рабочая программа дисциплины «Режиссура телевизионного документального фильма» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Составитель(и):**

Нечаев В.Г., доцент кафедры режиссуры телевидения

**Рецензент(ы):**

Михайлова И.Г., режиссер-постановщик ООО "Студия КИНО ПЛЮС", лауреат Государственной премии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

М.Д. Баркан

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование профессиональных навыков создания сценариев и экранных произведений разных жанров, начиная от небольшой видеозарисовки до короткометражного телевизионного документального фильма.

### Задачи дисциплины:

- 1.Познакомиться с конкретными образцами мировой и отечественной документалистами в аспекте их жанровой и стилевой принадлежности, проанализировать особенности их драматургии, а также применяемых на практике методов их съемки.
- 2.Изучить специфику создания телевизионного документального фильма.
- 3.Приобрести навыки создания режиссерского сценария телевизионного документального фильма и его воплощения.
- 4.Сформировать умение взаимодействовать с членами съемочной группы, корректно поставить задачу коллективу.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Работа режиссера с актером и неактером

Творческо-производственная практика

Художественное решение телевизионных фильмов и программ

История телевидения

Звуковое решение телевизионных фильмов и программ

История отечественного кино

Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

Техника и технология телевизионного производства

История зарубежного кино

Кинооператорское мастерство

Мастерство актера

Телевизионная журналистика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-4 — Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.

ОПК-4.2 — Воплощает творческие замыслы, используя стилистику, приемы, традиции, характерные для отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры.

**Знает:** стилистику, приемы, традиции, характерные для отечественной школы телевизионного документального кинематографа

**Умеет:** анализировать и объяснять процесс преемственности культурных традиций в мировой художественной культуре и экранных искусствах

**Владеет:** методами воплощения творческого замысла создания телевизионного документального фильма в соответствии с традициями мировой и отечественной кинокультуры

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.1 — Разрабатывает концепцию и проект аудиовизуальных произведений различных тележанров на основе полученных знаний в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности.

**Знает:** основные тележанры; особенности создания проекта телевизионного фильма

**Умеет:** разрабатывать концепцию и проект телевизионного фильма, учитывая специфику выразительных средств телевидения

**Владеет:** навыками разработки концепции и проекта телевизионного документального фильма

### **Профессиональные компетенции**

#### ***Вид деятельности: художественно-творческий.***

ПК-1 — Способен создавать телевизионные программы/фильмы различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата).

ПК-1.1 — Разрабатывает идеи будущего телепроизведения с учетом жанровых особенностей, оценивает актуальность нового проекта, его художественную ценность и востребованность.

**Знает:** современные тенденции в документальном кинематографе

**Умеет:** генерировать идеи создания телевизионных документальных фильмов; анализировать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе

**Владеет:** навыками оценки актуальности идеи телевизионного документального фильма

#### ***Вид деятельности: художественно-творческий.***

ПК-1 — Способен создавать телевизионные программы/фильмы различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата).

ПК-1.2 — Анализирует драматургический материал, формулирует концепцию, жанровые и стилевые признаки телевизионного произведения.

**Знает:** особенности драматургической конструкции различных жанров документального кино

**Умеет:** исследовать материал, работать в архивах и фильмофондах

**Владеет:** умением формулировать жанровые и стилевые признаки телевизионного документального фильма

#### ***Вид деятельности: художественно-творческий.***

ПК-1 — Способен создавать телевизионные программы/фильмы различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата).

ПК-1.3 — Создает режиссерский сценарий/разработку телевизионного фильма/программы, проявляет креативность профессионального мышления, находит нестандартные художественно-технические решения творческих задач.

**Знает:** особенности создания сценариев телевизионных документальных фильмов разных жанров

**Владеет:** навыками создания режиссерского сценария телевизионного документального фильма

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 142,9 час.

самостоятельная работа: 109,1 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	7
экзамен	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	8	Итого
Лекции	0	0	0
Практические	64	64	128
Индивид. занятия	4	4	8
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	29	38	67
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	33,5	42,1
<b>Итого</b>	<b>107,6</b>	<b>141,5</b>	<b>249,1</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Раздел 1 Специфика телевидения и его эстетика

##### Тема 1. 1. Природа телевизионного творчества

Специфика и особенности создания телевизионного продукта. Общее и разное: кино и телевидение. Телевизионное творчество на современном этапе.

##### Тема 1. 2. Опыт в реализации замысла телевизионного документального фильма. Первые шаги

Концепция фильма. Режиссёрская идея и цель. Стилистика фильма. Умение слушать. Основа режиссуры - способность принимать решения.

##### Тема 1. 3. Элементы будущего фильма

Тема. Идея. Герои. Материал. Жанр. Драматургия. Конфликт. Сюжет.

##### Тема 1. 4. Периоды производства телевизионного документального фильма . Девелопмент и предпродакшн (подготовительные)

Особенности работы режиссера на подготовительном этапе работы над фильмом.

##### Тема 1. 5. Периоды производства телевизионного документального фильма . Съёмочный период

Особенности работы режиссера на съемках. Взаимодействие с членами творческо-производственного коллектива.

##### Тема 1. 6. Периоды производства телевизионного документального фильма .

##### Постпродакшн (монтажно-тонировочный период)

Особенности работы режиссера в монтажно-тонировочный период. Взаимодействие с членами творческо-производственного коллектива.

#### Раздел 2. Форма телефильма и ее восприятие

## **Тема 2. 1. Форма и формат телефильма**

Понятия формы и формата телефильма. Особенности зрительского восприятия.

## **Тема 2. 2. Жанры телефильма**

Жанры телефильмов и их особенности. Фильмы – портреты (фильмы-биографии). Фильмы – «расследования». Телефильмы – исторические расследования. Телефильмы – исследования социальных проблем. Научно-популярные фильмы. Телефильмы – путешествия, или трэвел-фильмы. Докудрама. Телефильмы со смешением жанров.

## **Тема 2. 3. Модель "маленького кино"-реклама и клипы**

Особенности создания рекламы и клипов. Зрительское восприятие.

## **Тема 2. 4. Создание пространства фильма**

Закадровое пространство. Пространство - значение. Кадр и план. Ракурс. Время в фильме. Структура времени в искусстве. Кинематограф как матрица времени. Мизансцена.

## **Тема 2. 5. Зрительное восприятие. Образность**

Восприятие как расшифровка информации, закодированной в образах. Гармонизация. Воплощение.

## **Раздел 3. Искусство рассказывать истории**

### **Тема 3. 1. Метод творчества**

Метод творчества. Закон темы. Закон замысла. Закона сюжета. Закон кульминации конфликта. Закон диалога. Закона образа, и закона жанра. Закон композиции. Закон характера.

### **Тема 3. 2. Конфликт и его роль в драматургии фильма**

Понятие конфликта. Особенности и роль в драматургии телефильма.

### **Тема 3. 3. Архитектоника фильма**

Архитектоника. Структурная композиция — это деление фильма на кадры, сцены и эпизоды. Сюжетная композиция — деление фильма на части сюжета экспозицию, завязку, развитие, кульминацию, развязку, финал.

### **Тема 3. 4. Как построить свой первый фильм**

Этапы и структура фильма.

### **Тема 3. 5. Съёмочная практика и этические нормы**

Этика режиссера. Современный тенденции и законы телевидения.

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Раздел 1 Специфика телевидения и его эстетика</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>67</b>
1.1	Природа телевизионного творчества	0	0	0	8	0	0	8
1.2	Опыт в реализации замысла телевизионного документального фильма. Первые шаги	0	0	0	10	0	0	10
1.3	Элементы будущего фильма	0	0	0	10	0	0	10
1.4	Периоды производства телевизионного документального фильма . Девелопмент и предпродакшн (подготовительные)	0	0	0	12	0	0	12
1.5	Периоды производства телевизионного документального фильма . Съёмочный период	0	0	0	12	0	0	12
1.6	Периоды производства телевизионного документального фильма . Постпродакшн (монтажно-тонмровочный период)	0	0	0	12	0	3	15
<b>2</b>	<b>Форма телефильма и ее восприятие</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>26</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>26</b>
2.1	Форма и формат телефильма	0	0	0	6	0	0	6
2.2	Жанры телефильма	0	0	0	6	0	0	6
2.3	Модель "маленького кино"-реклама и клипы	0	0	0	2	0	0	2
2.4	Создание пространства фильма	0	0	0	6	0	0	6
2.5	Зрительное восприятие. Образность	0	0	0	6	0	0	6
<b>3</b>	<b>Искусство рассказывать истории</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>38</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>41</b>
3.1	Метод творчества	0	0	0	8	0	0	8
3.2	Конфликт и его роль в драматургии фильма	0	0	0	8	0	0	8
3.3	Архитектоника фильма	0	0	0	8	0	0	8
3.4	Как построить свой первый фильм	0	0	0	6	0	0	6
3.5	Съёмочная практика и этические нормы	0	0	0	8	0	3	11
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>128</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>134</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Режиссура телевизионного документального фильма» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Природа телевизионного творчества».	8
2	Тема: «Опыт в реализации замысла телевизионного документального фильма. Первые шаги».	10
3	Тема: «Элементы будущего фильма».	10
4	Тема: «Периоды производства телевизионного документального фильма . Девелопмент и предпродакшн (подготовительные)».	12
5	Тема: «Периоды производства телевизионного документального фильма . Съёмочный период».	12
6	Тема: «Периоды производства телевизионного документального фильма . Постпродакшн (монтажно-тонмровочный период)».	12
7	Тема: «Форма и формат телефильма».	6
8	Тема: «Жанры телефильма».	6
9	Тема: «Модель "маленького кино"-реклама и клипы».	2
10	Тема: «Создание пространства фильма».	6
11	Тема: «Зрительное восприятие. Образность».	6
12	Тема: «Метод творчества».	8
13	Тема: «Конфликт и его роль в драматургии фильма».	8
14	Тема: «Архитектоника фильма».	8
15	Тема: «Как построить свой первый фильм».	6
16	Тема: «Съёмочная практика и этические нормы».	8

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Режиссура телевизионного документального фильма».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	7,8
посещение занятий, активная работа на занятии	7
посещение занятий, активная работа на занятии	8
творческое задание	7,8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	7
экзамен	8

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Контроль проводится в виде устного опроса по дисциплинам предшествующим изучению дисциплины «Режиссура телевизионного документального фильма»:

1. Изобразительные средства телевизионного кадра.
2. Содружество оператора и журналиста: задачи сотрудничества.
3. Концептуальное и стилевое решение телепередачи.
4. Выразительные средства телепередачи и их направленность на целевую аудиторию.
5. Изобразительные средства экрана.
6. Правила и способы монтажа.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные тестовые задания:

7-ой семестр

Вопрос: Вставьте пропущенное слово: «\_\_\_\_\_ называется фильм, в основу которого легли съёмки подлинных событий и лиц»

- 1.Игровым
- 2.Документальным
- 3.Приключенческим
- 4.Верный ответ не указан

Вопрос: Картина Виктора Косаковского, целиком снята из окна его квартиры, где потом и смонтирована:

- 1.«Тише!»
- 2.«В городе»
- 3.«Мои наблюдения»
- 4.«Люди города»

Вопрос: Начать знакомство с героем документального фильма следует с

- 1.прединтервью
- 2.съёмок
- 3.фотопроб

4.верный ответ не указан

Вопрос: Творческая фантазия-это

- 1.умение нестандартно мыслить
- 2.способность видеть истинную сущность людей и явлений
- 3.способность комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей.
- 4.верный ответ не указан

Вопрос: Съёмка героя документального фильма, при которой он может быть снят в момент, когда настолько захвачен каким-то событием или процессом, что ему не до камеры

- 1.событийная съёмка
- 2.организованная съёмка
- 3.наблюдение
- 4.съёмка скрытой камерой

8-ой семестр

Вопрос: «Крупность» изображения, пойманная объективом:

- 1.план
- 2.кадр
- 3.сцена
- 4.верный ответ не указан

Вопрос: Под мизансценой понимают:

- 1.расположение актёра
2. расположение актёров на игровом пространстве в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в тот или иной момент действия
- 3.расположение реквизита
- 4.верный ответ не указан

Вопрос: Фильм, в котором на протяжении десяти минут на экране будет лишь крупный план маленького мальчика, который сидит в кукольном театре и смотрит сказочный спектакль

- 1.«Старше на десять минут»
- 2.«В театре»
- 3.«Новый мир»
- 4.Верный ответ не указан

Вопрос: Первая документальная полнометражная картина Флаэрти «Нанук с Севера», съемки которой проводились 15 месяцев был показан

1. в 1920 году
2. в 1922 году
3. в 1925 году
4. в 1930 году

Вопрос: Функции реконструкции в документальном фильме

1. Иллюстративная функция
2. Презентационная функция
3. Стилистическая функция
4. Символическая функция
5. Драматургическая функция

Темы творческих заданий:

7-ой семестр

Создание режиссерского сценария телевизионного документального фильма под рабочим названием "АВТОРСКОЕ НАЗВАНИЕ"

8-ой семестр

Создание АВП по ранее представленному и утвержденному сценарию

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Понятие "телевидение", "телевизионный документальный фильм".
2. Дотелевизионный этап документального кино.
3. Документалистика с появлением телевидения.
4. Задачи теледокументалистики.
5. Особенности и поджанры документальных фильмов.
6. Основные выразительные средства документальных телевизионных фильмов.
7. Художественное мышление режиссёра.
8. Заявка как сформулированный замысел.
9. Особенности режиссёрского сценария. Виды режиссёрских сценариев.
10. Восприятие как расшифровка информации, закодированной в образах.
11. Значение линии в работах Эйзенштейна.
12. Контраст как привлечение внимания.
13. Опыт режиссера в реализации замысла. Точка зрения режиссёра. Концепция режиссёра.
14. Художественное мышление режиссёра.
15. Образное мышление.

Практическое задание:

Защита проекта авторского сценария.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Развитие теледокументалистики на современном этапе. Особенности и тенденции.
2. Закадровое пространство и его значение при создании телевизионного документального фильма.
3. Особенности работы режиссера с героем-неактером.
4. Кадр, план, ракурс- значение при передаче творческого замысла в документальном телевизионном фильме.
5. Постановочные элементы в документальном фильме.
6. Фильм-портрет, особенности создания.
7. Особенности работы режиссёра над телевизионным документальным фильмом.
8. Принципы написания заявки.
9. Принципы монтажа.
10. Монтажная фраза. Типы монтажных фраз.
11. Режиссёрский сценарий. Виды.
12. Понятие кадра. Масштаб изображения. Крупный план.
13. Точка зрения камеры. Ракурс. Понятие ракурса. Ракурс как интерпретация.
14. Мизансцена.
15. Сюжет. Виды сюжетов.
16. Конфликт, кульминация, саспенс.
17. Ритм как чередование. Роль повторов в ритме. Композиция и ритм.
18. Монтаж-рассказ и монтаж-выражение. Монтаж аттракционов.
19. Виды монтажа.
20. Значение монтажа в реализации режиссерского замысла.

Практическое задание:

Защита аудиовизуального произведения, снятого по авторскому сценарию

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	20	1	20
Творческое задание	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 8</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	20	1	20
Творческое задание	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Васильев, В. Е. Кинорежиссура [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 170 с. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/120i\\_Vasilev\\_Ekaterininskaja\\_Kinorezhissurra\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/120i_Vasilev_Ekaterininskaja_Kinorezhissurra_UP_2018.pdf)
2. Сахновский, В. Г. Работа режиссера [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/115959/#1>
3. Мариевская Н. Е. Время в кино [Электронный ресурс]. — Москва: Прогресс-Традиция 2015 г.— 336 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=344971>
4. Мастерство режиссера. I-V курсы [Текст] : учебное пособие для вузов/ под ред. Н. А. Зверевой. - М. : РАТИ-ГИТИС, 2007. - 534 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения [Электронный ресурс] / Е. Ю. Светлакова, авт.-сост. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
[http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=KemGuki\\_123](http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=KemGuki_123)
6. Евлахишвили, С. С. Беседы о режиссуре [Текст] / С.С. Евлахишвили ; в 2-х ч. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2006. - 61 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
3. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>
4. Видео-архив телеканала «Культура» <https://tvkultura.ru/>
5. База данных бесплатных исследований кинорынка АО «Невафильм», [www.nevafilm.ru](http://www.nevafilm.ru)

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Режиссура телевизионного документального фильма» не предусмотрено.

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

База данных бесплатных саундтреков «Soundcloud» <https://soundcloud.com>

База данных бесплатных саундтреков «Music Store Vimeo» <https://vimeo.com/musicstore>

Бесплатная библиотека шумов <https://www.sounddogs.com/>

База данных бесплатных саундтреков и шумов «FreeSound» <https://freesound.org/>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>

Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины следует начать с ознакомлением с учебным планом подготовки специалистов 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализации «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» и данной рабочей программой учебной дисциплины.

Подготовка современного специалиста предполагает, что в стенах института он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал лекций и практических занятий. Лекционный материал создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых содержанием производится обучающимися на практических занятиях после работы с рекомендуемой литературой.

При изучении дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний обучающихся:

-текущий контроль;

-промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля — получение систематической достоверной информации о качестве освоения обучающимися дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций.

Задачи текущего контроля:

— повышение качества обучения;

— повышение эффективности учебного процесса;

— повышение мотивации к учебе;

— повышение уровня учебной дисциплины обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры посредством выставления баллов в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся.

Цель промежуточной аттестации — оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у обучающихся необходимых компетенций.

Формами промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине являются: зачет с оценкой и экзамен.