

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Создание произведений различных тележанров»

Наименование ОПОП: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 756 академ. час. / 21 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 404,8 час.

самостоятельная работа: 351,2 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятии	2
выполнение творческого задания	3,4,5,6,7
выполнение тестового задание	2
выполнение тестового задания	3,4,5,6,7,8
контрольная работа	2,8
посещение занятий	2
посещение занятий, активная работа на занятии	3,4,5,6,7,8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	2,4,6
зачет	3
курсовая работа	5,7
экзамен	8

Рабочая программа дисциплины «Создание произведений различных тележанров» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Составитель(и):**

П.Я. Солдатенков , доцент кафедры режиссуры телевидения

**Рецензент(ы):**

Е.Г. Плугатырева, профессор

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

М.Д. Баркан

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование навыков создания телевизионных произведений различных тележанров, освоение всех технологических этапов производства телевизионного продукта.

### Задачи дисциплины:

1. Сформировать комплексное представление о работе в творческой студии.
2. Изучить и освоить основные технологии профессиональной работы над телевизионными произведениями различных жанров.
3. Сформировать навыки создания телепроизведений различных жанров.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Телевизионная журналистика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-4 — Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.

ОПК-4.2 — Воплощает творческие замыслы, используя стилистику, приемы, традиции, характерные для отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры.

**Знает:** особенности создания произведений различных тележанров в практике отечественной и мировой школы экранных искусств

**Умеет:** создавать произведения различных тележанров, используя стилистику и традиции отечественной и мировой школы телевидения

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.1 — Разрабатывает концепцию и проект аудиовизуальных произведений различных тележанров на основе полученных знаний в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности.

**Знает:** особенности разработки концепции и проекта телепроизведений различной стилевой и жанровой направленности

**Умеет:** использовать полученные знания творческо-производственных процессов при разработке концепции и проекта произведений различных тележанров

ОПК-6 — Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.

ОПК-6.2 — Реализует творческий проект, обеспечивая выполнение поставленных задач на основе мониторинга работы членов творческой группы и своевременного реагирования на существенные отклонения.

**Знает:** основы работы в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров при взаимодействии со съемочной группой

**Умеет:** проектировать содержание профессиональных задач членов творческой группы на разных ступенях творческо-производственного процесса

**Владеет:** навыками принятия решений с целью полного выполнения творческо-производственных задач

### **Профессиональные компетенции**

#### ***Вид деятельности: художественно-творческий.***

ПК-1 — Способен создавать телевизионные программы/фильмы различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата).

ПК-1.1 — Разрабатывает идеи будущего телепроизведения с учетом жанровых особенностей, оценивает актуальность нового проекта, его художественную ценность и востребованность.

**Знает:** методы оценки актуальности идей будущих произведений

**Умеет:** использовать знания категорий, законов и выразительных средств телевизионного искусства для оценивания и анализа произведений различных тележанров

**Владеет:** навыками оценки актуальности телепроекта

#### ***Вид деятельности: художественно-творческий.***

ПК-1 — Способен создавать телевизионные программы/фильмы различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата).

ПК-1.2 — Анализирует драматургический материал, формулирует концепцию, жанровые и стилевые признаки телевизионного произведения.

**Знает:** основные жанровые и стилевые признаки телевизионного произведения

**Умеет:** определять драматический материал и выстраивать из него интересный массовому телезрителю сюжет

**Владеет:** навыками анализа драматургического материала произведений различных телевизионных жанров и форматов

#### ***Вид деятельности: художественно-творческий.***

ПК-1 — Способен создавать телевизионные программы/фильмы различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата).

ПК-1.3 — Создает режиссерский сценарий/разработку телевизионного фильма/программы, проявляет креативность профессионального мышления, находит нестандартные художественно-технические решения творческих задач.

**Знает:** особенности работы над различными видами программ, создаваемых в телестудии

**Умеет:** вырабатывает новые идеи и художественные решения

**Владеет:** навыками создания режиссерского сценария/ разработки произведений различных тележанров

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 756 академ. час. / 21 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 404,8 час.

самостоятельная работа: 351,2 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
контрольная работа	2,8

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	2,4,6
зачет	3
курсовая работа	5,7
экзамен	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Лекции	16	0	0	0	0	0	0	16
Практические	16	64	64	64	64	32	32	336
Индивид. занятия	2	4	6	4	4	4	4	28
Консультации	3	2	2	4	2	4	3	20
Самостоятельная работа	26	33,5	27	63	29	59	33	270,5
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	4,2	8,6	8,6	8,6	8,6	33,5	80,69999
<b>Итого</b>	<b>71,6</b>	<b>107,7</b>	<b>107,6</b>	<b>143,6</b>	<b>107,6</b>	<b>107,6</b>	<b>105,5</b>	<b>751,2</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Раздел 1. Раздел 1.

#### Тема 1. 1. Телевидение-это мы Что такое режиссура.Коллективный характер создания экранного продукта.

Понятие "телевидение". Особенности создания аудиовизуального продукта.

Коллективный характер создания телевизионной программы, передачи, фильма.

#### Тема 1. 2. Телевизионные профессии

Телевизионные профессии:телеведущий, редактор, режиссер,телеоператор, монтажер, звукорежиссер, продюсер, гример.

#### Тема 1. 3. Этапы создания телепередачи

Основные этапы создания телевизионных передач различных жанров.

#### Тема 1. 4. Особенности коллективного творческого труда

Главная особенность не только телевизионной журналистики, но и художественной публицистики, принципиальным её отличием от печатных видов СМИ, является коллективный характер труда. Каждая телепередача — результат усилий съёмочной группы, в которую входят люди разных профессий, вносящие свою лепту в создание экранного произведения. Их объединяют общие задачи и представления о профессиональном долге, сходные убеждения и интересы.

Структурообразующей основой такого творческого коллектива является групповое сознание, отражающее структуру сознания каждого отдельного члена съёмочной группы, способы его участия в достижении поставленной цели, в выработке особенного профессионального «почерка», присущего коллективу единомышленников.

#### Тема 1. 5. Особенности работы над различными видами программ, создаваемых в телестудии

Особенности создания телевизионных программ различной жанровой направленности

#### Тема 1. 6. Методика редактирования телевизионных программ

Главная особенность телевизионного редактирования — работа не только с текстом передач, но и с видеорядом, умение добиваться необходимого сочетания слова и изображения. Чтобы делать это грамотно, редактору необходимо иметь представление об основах телережиссуры, операторского мастерства, а также хорошо представлять себе технические возможности

телевидения.

## **Раздел 2. Раздел 2.**

### **Тема 2. 1. Основные принципы сбора информации.Существующие стандарты вещания**

Требования, предъявляемые к информации. Доминанта вещания – выявление общих для аудитории ценностей (общечеловеческих, общеевропейских, общенациональных, общегородских и т.п.), обсуждение путей решения общих проблем, и противодействие деструктивным, опасным для общества тенденциям.

### **Тема 2. 2. Определение и понятие жанра**

Понятие жанра, жанроформирующие элементы: предмет изображения, целевая авторская установка, методы изображения.

Предмет изображения: события, процессы, ситуации и, самое главное, человеческие личности как оригинальные субъекты взаимоотношений и сознательной деятельности.

### **Тема 2. 3. Информационные жанры**

Информационное сообщение, видеосюжет, событийный репортаж, отчёт, выступление, интервью и блиц-опрос, «без комментариев».

### **Тема 2. 4. Редактирование информационных программ**

Обязанности редактора в информационных программах.

## **Раздел 3. Раздел 3.**

### **Тема 3. 1. Репортаж как жанр и как метод.Репортаж - переходный жанр**

Цель репортажа – оперативно, динамично и достоверно рассказать историю события. Объект репортажа – реальное событие, т. е. динамичный, относительно законченный отрезок жизни. Типологические особенности репортажей.

### **Тема 3. 2. Репортаж как метод получения материала**

Репортаж, как художественный метод, широко используется не только в публицистике. Как способ подачи материала, он может быть обнаружен едва ли не в любом из существующих жанров.

### **Тема 3. 3. Мастерство телерепортёра, тележурналиста**

Работа репортёра в документальном кино и на телевидении включает в себя полный творческий цикл: от поиска темы и рождения идеи - через изучение материала, выбор героя, создание «истории», организацию и подготовку съёмки, монтаж и озвучание материала – к выходу готового произведения.

### **Тема 3. 4. Специфика работы оператора-корреспондента**

Требования, предъявляемые профессией к журналисту-оператору, корреспонденту. Авторское, журналистское начало в творчестве оператора — умение выделить главное, наиболее существенное и характерное, и описать его. Только «пишет» оператор не словами, а кадрами, и этот «текст» должен быть для зрителя не только понятен, но также богат смыслом, ярко и эмоционально окрашен и увлечённо читаем - как и хорошая литература.

## **Раздел 4. Раздел 4.**

### **Тема 4. 1. Аналитические жанры.Телевизионная корреспонденция («передача»).**

#### **Комментарий. Обзорение**

Особенности аналитических жанров. Корреспонденция или передача, комментарий, обзорение.

### **Тема 4. 2. Интервью.**

"Интервью – лучшее средство собирания свидетельств". Виды интервью.

### **Тема 4. 3. Беседа. Дискуссия. Пресс-конференция.**

Особенности работы режиссера при организации съёмок бесед, дискуссий, пресс-конференций. Беседа — особенности жанра. Дискуссия — структура передачи. Пресс-конференция — особый порядок участия.

## **Раздел 5. Раздел 5.**

### **Тема 5. 1. Авторская документалистика.Особая роль документальной речи человека**

Профессиональное владение речью являлось и является важной составной частью успеха на профессиональном поприще. Результативность вербальной коммуникации во многом

определяется тем, насколько коммуникатор владеет ораторским искусством, а также его личностными характеристиками. Условия коммуникации.

### **Тема 5. 2. Репортёр в кадре**

Самостоятельная работа телерепортёра не ограничивается только поиском темы, изучением материала, рождением идеи, написанием «истории». Эта работа включает в себя не только организацию съёмки, но и участие в этой съёмке в качестве ведущего в кадре. Умение «разговорить» героя.

### **Тема 5. 3. Специальный репортаж**

Специальный репортаж – это оригинальное авторское личностное произведение. Роль автора в специальном репортаже. Типы специального репортажа.

## **Раздел 6. Раздел 6**

### **Тема 6. 1. Журналистское расследование**

Журналистское расследование — жанр остро-социальной публицистики, назначение, выявление существенных причинно-следственных связей отдельно взятого негативного социального явления. Жанроформирующие факторы. Предмет. Авторская задача. Метод. Типология жанра.

### **Тема 6. 2. Подготовительный период**

Разработка темы. Тематическая заявка. Сценарная заявка. Литературный сценарий. Синопис (либретто). Особенности жанра. Поиск участников и экспертов. Работа автора-журналиста с режиссёром. Режиссёра - с операторской группой. Выбор аппаратуры, оптики, технических приспособлений, источников света.

### **Тема 6. 3. Художественная публицистика. Очерк, зарисовка**

Художественно-публицистические жанры на телевидении сочетают в себе разговорный и художественный стили, делающие материал доступным и эмоциональным. Эти жанры - с вербальной точки зрения - отличаются употреблением слов и образов, носящих эмоционально-экспрессивный, оценочный характер. Выразительные средства в виде метафор, эпитетов, иронии. Целевое назначение художественной публицистики – убедительное воздействие на эмоции массового адресата. Особенности создания очерка, зарисовки.

### **Тема 6. 4. Эссе**

Эссе – жанр философской, эстетической литературно-критической публицистики, сочетающий подчеркнута индивидуальную позицию автора с непринуждённым, подчас парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.

### **Тема 6. 5. Сатирические жанры**

Своеобразие сатирических жанров на телевидении. Сатира и юмор.

## **Раздел 7. Раздел 7**

### **Тема 7. 1. Сценарист в творческой группе**

Совместная работа над сценарием режиссера, сценариста, драматурга. Этапы работы над сценарием от заявки до режиссерской разработки.

### **Тема 7. 2. Режиссёр**

Роль режиссера в создании произведений различных тележанров. Личные качества журналиста.

### **Тема 7. 3. Музыкальные и художественные программы и фильмы. Монтаж как творческий метод**

Режиссёрский сценарий музыкального фильма. Роль звукового ряда в формировании экранного образа.

### **Тема 7. 4. Работа над ток-шоу**

Определение жанра. Определение темы, драматургии и структуры передачи. Подготовка участников передачи. Работа режиссёра в микшерской. Контакт с операторами и ведущими. Многокамерная съёмка. Подготовка к съёмке и к прямому эфиру. Определение стилистики передачи в зависимости от темы и жанра. Контакт режиссер с операторской группой. Установка декорации. Установка света. Определение мизансцены. Подготовка к съёмке героев передачи и участников беседы. Подготовка видеороликов и сюжетов по теме передачи,

включаемых в ткань программы. Подготовка ведущих. Работа с текстом. Подготовка героев программы. Понятие громкой и тихой связи. Понятие трактовой репетиции.

### **Тема 7. 5. Работа редактора**

Разработка темы. Компоненты сценария: описательная часть, рассчитанная на экранное воплощение, действие, реализуемое в развитии сюжета или идеи; синхронные выступления или закадровый текст. Редактор на телевидении — его права и обязанности.



### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Раздел 1.</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	<b>33,5</b>
1.1	Телевидение-это мы Что такое режиссура.Коллективный характер создания экранного продукта.	2	0	0	2	0	0	4
1.2	Телевизионные профессии	2	0	0	2	0	0	4
1.3	Этапы создания телепередачи	2	0	0	2	0	0	4
1.4	Особенности коллективного творческого труда	2	0	0	2	0	0	4
1.5	Особенности работы над различными видами программ, создаваемых в телестудии	4	0	0	4	0	0	8
1.6	Методика редактирования телевизионных программ	4	0	0	4	0	1,5	9,5
<b>2</b>	<b>Раздел 2.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>67</b>
2.1	Основные принципы сбора информации.Существующие стандарты вещания	0	0	0	16	0	0	16
2.2	Определение и понятие жанра	0	0	0	16	0	0	16
2.3	Информационные жанры	0	0	0	16	0	0	16
2.4	Редактирование информационных программ	0	0	0	16	0	3	19
<b>3</b>	<b>Раздел 3.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>4,5</b>	<b>68,5</b>
3.1	Репортаж как жанр и как метод.Репортаж - переходный жанр	0	0	0	16	0	0	16
3.2	Репортаж как метод получения материала	0	0	0	16	0	0	16
3.3	Мастерство телерепортёра, тележурналиста	0	0	0	16	0	0	16
3.4	Специфика работы оператора-корреспондента	0	0	0	16	0	4,5	20,5
<b>4</b>	<b>Раздел 4.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>67</b>
4.1	Аналитические жанры.Телевизионная корреспонденция («передача»). Комментарий. Обзорение	0	0	0	24	0	0	24

4.2	Интервью.	0	0	0	20	0	0	<b>20</b>
4.3	Беседа. Дискуссия. Пресс-конференция.	0	0	0	20	0	3	<b>23</b>
<b>5</b>	<b>Раздел 5.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>67</b>
5.1	Авторская документалистика. Особая роль документальной речи человека	0	0	0	24	0	0	<b>24</b>
5.2	Репортёр в кадре	0	0	0	20	0	0	<b>20</b>
5.3	Специальный репортаж	0	0	0	20	0	3	<b>23</b>
<b>6</b>	<b>Раздел 6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>35</b>
6.1	Журналистское расследование	0	0	0	6	0	0	<b>6</b>
6.2	Подготовительный период	0	0	0	6	0	0	<b>6</b>
6.3	Художественная публицистика. Очерк, зарисовка	0	0	0	6	0	0	<b>6</b>
6.4	Эссе	0	0	0	6	0	0	<b>6</b>
6.5	Сатирические жанры	0	0	0	8	0	3	<b>11</b>
<b>7</b>	<b>Раздел 7</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>35</b>
7.1	Сценарист в творческой группе	0	0	0	6	0	0	<b>6</b>
7.2	Режиссёр	0	0	0	6	0	0	<b>6</b>
7.3	Музыкальные и художественные программы и фильмы. Монтаж как творческий метод	0	0	0	6	0	0	<b>6</b>
7.4	Работа над ток-шоу	0	0	0	6	0	0	<b>6</b>
7.5	Работа редактора	0	0	0	8	0	3	<b>11</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>336</b>	<b>0</b>	<b>21</b>	<b>373</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Создание произведений различных тележанров» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Телевидение-это мы Что такое режиссура. Коллективный характер создания экранного продукта.».	2
2	Тема: «Телевизионные профессии».	2
3	Тема: «Этапы создания телепередачи».	2
4	Тема: «Особенности коллективного творческого труда».	2
5	Тема: «Особенности работы над различными видами программ, создаваемых в телестудии».	4
6	Тема: «Методика редактирования телевизионных программ.».	4

7	Тема: «Основные принципы сбора информации.Существующие стандарты вещания».	16
8	Тема: «Определение и понятие жанра».	16
9	Тема: «Информационные жанры».	16
10	Тема: «Редактирование информационных программ».	16
11	Тема: «Репортаж как жанр и как метод.Репортаж - переходный жанр».	16
12	Тема: «Репортаж как метод получения материала».	16
13	Тема: «Мастерство телерепортёра, тележурналиста».	16
14	Тема: «Специфика работы оператора-корреспондента».	16
15	Тема: «Аналитические жанры.Телевизионная корреспонденция («передача»). Комментарий. Обзорение ».	24
16	Тема: «Интервью.».	20
17	Тема: «Беседа. Дискуссия. Пресс-конференция.».	20
18	Тема: «Авторская документалистика.Особая роль документальной речи человека».	24
19	Тема: «Репортёр в кадре».	20
20	Тема: «Специальный репортаж».	20
21	Тема: «Журналистское расследование».	6
22	Тема: «Подготовительный период».	6
23	Тема: «Художественная публицистика. Очерк, зарисовка».	6
24	Тема: «Эссе».	6
25	Тема: «Сатирические жанры».	8
26	Тема: «Сценарист в творческой группе».	6
27	Тема: «Режиссёр».	6
28	Тема: «Музыкальные и художественные программы и фильмы.Монтаж как творческий метод».	6
29	Тема: «Работа над ток-шоу».	6
30	Тема: «Работа редактора».	8

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Создание произведений различных тележанров».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
активная работа на занятии	2
выполнение творческого задания	3,4,5,6,7
выполнение тестового задания	2
выполнение тестового задания	3,4,5,6,7,8
контрольная работа	2,8
посещение занятий	2
посещение занятий, активная работа на занятии	3,4,5,6,7,8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	2,4,6
курсовая работа	5,7
экзамен	8
зачет	3

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем творческих заданий:

3-й семестр:

Сделать анализ информационной программы на телевидении (на выбор).

5-й семестр:

Сделать сравнительный анализ аналитических программ на разных телевизионных каналах.

6-й семестр:

Сделать анализ художественных программ на телевидении (на выбор).

7-й семестр:

Сделать анализ программ ток-шоу на разных телевизионных каналах.

Темы контрольных работ:

2-й семестр:

"Индивидуальный стиль режиссера". На примере творчества одного из театральных или кинорежиссеров показать особенности творческого «почерка», стиля, своеобразия режиссерских приемов.

8-й семестр:

"Создание и выпуск телевизионной программы".

Примерные темы контрольных работ:

2-й семестр:

"Индивидуальный стиль режиссера". На примере творчества одного из театральных или кинорежиссеров показать особенности творческого «почерка», стиля, своеобразия режиссерских приемов.

8-й семестр:

"Создание и выпуск телевизионной программы".

Примерные тестовые задания:

2 семестр

1. Технология электросвязи, предназначенная для передачи на расстояние движущегося изображения
  - a. телевидение
  - b. кинематограф
  - c. постановка
  - d. верный ответ не указан
  
2. Всемирный день телевидения отмечается по предложению Генеральной Ассамблеи ООН
  - a. 21 мая
  - b. 21 августа
  - c. 21 ноября
  - d. верный ответ не указан
  
3. В зависимости от использованного принципа передачи сигнала, телевидение может быть
  - a. эфирным (наземным)
  - b. кабельным
  - c. спутниковым
  - d. интернет-телевидением

3 семестр

1. Формирование телевизионных программ и передача их в эфир посредством телевидения, одно из средств массовой коммуникации
  - a. телевизионный канал
  - b. телевизионное вещание
  - c. телевизионный контент
  - d. верный ответ не указан
  
2. Регулярное телевизионное вещание впервые началось
  - a. в Великобритании и Германии
  - b. в России
  - c. в США
  - d. в Японии
  
3. Во всех системах телевидения стандартной четкости соотношение сторон кадра соответствует «Академическому» и наилучшим образом вписывается в обычный формат кинематографа 1,37:1 и составляет
  - a. 4:3
  - b. 5:4
  - c. 6:8
  - d. 2:3

#### 4 семестр

1. Термин "репортаж" происходит от французского "reportage" (англ. - "report"), и означает
  - a. повествовать
  - b. рассказывать
  - c. сообщать
  - d. слушать
  
2. «Стержнем» репортажа является
  - a. новость в форме события
  - b. репортер
  - c. режиссер
  - d. верный ответ не указан
  
3. Цель репортажа
  - a. занять внимание слушателей
  - b. оперативно, динамично и достоверно рассказать историю события
  - c. передать свое отношение к событию
  - d. верный ответ не указан

#### 5 семестр

1. Целевая направленность аналитических жанров
  - a. дать глубокое исследование, всесторонний анализ суммы фактов, относящихся к однотипным явлениям
  - b. Информирование аудитории о произошедших событиях
  
2. Задача аналитической журналистики
  - a. информирование
  - b. типизация
  - c. констатация
  - d. осмысление
  
3. Жанры аналитической публицистики
  - a. беседа
  - b. комментарий
  - c. обозрение
  - d. очерк
  - e. эссе

#### 6 семестр

1. Стратегия вербального воздействия коммуникатора на аудиторию включает в себя
  - a. совокупность личностных качеств коммуникатора
  - b. знание основ психологии аудитории
  - c. умение определить важные для аудитории ценности
  - d. руководствоваться необходимыми правилами составления и передачи информации

2. Фильм, в основу которого легли съёмки подлинных событий и лиц
  - a. авторское
  - b. документальное
3. Темой для документальных фильмов могут стать
  - a. интересные события
  - b. культурные явления
  - c. научные факты и гипотезы
  - d. знаменитые персоны и сообщества

#### 7 семестр

1. Жанроформирующие факторы журналистского расследования:
  - a. «кричащее» негативное явление
  - b. поиск причин определенного события, процесса, отыскание скрытых пружин, приведших в действие механизм, породивший конкретный результат
  - c. скрупулезное изучение всех причинно-следственных связей; журналист использует методы ученого-исследователя и следователя криминалиста
  - d. предоставление оперативной информации, динамичный сюжет
2. Авторская задача при журналистском расследовании:
  - a. знакомство с событием и с мнением экспертов на данное событие
  - b. поиск причин произошедшего события, процесса, отыскание скрытых пружин, приведших в действие механизм, породивший конкретный результат
3. Типология жанра журналистского расследования (по роли журналиста и ведущего)
  - a. расследование криминала, журналист выступает как следователь
  - b. экстремальная природная ситуация, техногенная катастрофа, журналист-исследователь вскрывает суть
  - c. поиск истины при восстановлении тайно прошедших событий, журналист участвует в научном исследовании

#### 8 семестр

1. Художественное представление идей (понятий) посредством конкретного художественного образа или диалога
  - a. сарказм
  - b. гипербола
  - c. аллегория
2. Произведение, имеющее целью создание у читателя (зрителя, слушателя) комического эффекта за счёт намеренного повторения уникальных черт уже известного произведения, в специально изменённой форме
  - a. сарказм
  - b. гипербола
  - c. аллегория
  - d. пародия
3. На синтезе трех начал: публицистического, художественного сатирического строится жанр:
  - a. эссе
  - b. интервью
  - c. фельетона

d. очерка

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Зачет (3 сем.)

Зачет с оценкой (2,4,6 сем.)

Экзамен (8 сем.)

Курсовая работа (5, 7 семестр)

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой (2-й семестр):

1. Культурно-просветительская и образовательная функции ТВ.
2. Виды и жанры аудиовизуального произведения.
3. Виды репортажа.
4. Информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры.
5. Подготовка к съемке.
6. Ведущий комментатор, модератор – основные различия этих профессий.
7. Сюжет и видеоряд. Композиция.
8. Язык информационного телесюжета.
9. Основные этапы создания телевизионного продукта.
10. Творческие профессии на телевидении и их взаимодействие.
11. Язык экрана. Основные понятия.
12. Тема – идея – замысел – сюжетный ход – решение. Подготовка репортажа с места события.
13. Телевизионные профессии – в кадре и за кадром.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету (3-й семестр):

1. Съёмочный период. Оптимизация съёмочного периода.
2. Съёмочный период. Работа с героями.
3. Съёмочный период. Взаимодействие на съёмочной площадке тележурналиста, режиссера, оператора и звукооператора.
4. Монтажно-тонировочный период. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).
5. Озвучание и перезапись.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой (4-й семестр):

1. Информационные жанры: репортаж, интервью, беседа, «без комментариев».
2. Культурно-просветительская и образовательная функции ТВ.
3. Виды и жанры аудиовизуального произведения.
4. Виды репортажа.
5. Информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры.
6. Проблема соотношения слова и изображения в телевидении. Закадровый текст (комментарий; функции слова в экранной публицистике).
7. Аналитические жанры: корреспонденция, комментарий, обозрение, беседа. Дискуссия как жанр аналитической публицистики.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой (6-й семестр):

1. Редактор – организатор творческого процесса. Редактор и журналист.
2. Профессия оператора – технология и творчество.
3. Режиссер на телевидении. Режиссура прямого телеэфира.
4. Понятие о «киноязыке» и «языке телеэкрана».
5. Основные творческие и технологические этапы производства ТВ продукта.
6. Творческие профессии на телевидении и их взаимодействие.

Примерный перечень вопросов к экзамену (8-ой семестр):

1. Информационные жанры современного ТВ.



2. Влияние телевизионной эстетики на киноязык. Синтез и обновление.
3. Зависимость стилистического решения от жанра произведения.
4. Сценарий телевизионного сюжета. Особенности оформления.
5. Телевизионное интервью. Брифинг, пресс-конференция, информационное интервью, интервью-портрет.
6. «Infotainment», «финишинг», «эвент экшн», «акции», «бэкграундер» на современном экране.
7. Чистовой монтаж. Принципы перезаписи. Требования, предъявляемые к изображению и звуку.
8. Создание передачи в павильоне. Основные этапы работы. Структура передачи, необходимые «врезки».
9. Работа режиссера с оператором и ведущими во время съемки.
10. Монтаж передачи.
11. Сценарная заявка. Как и для чего она делается.
12. Работа тележурналиста и режиссера с редактором.
13. Работа тележурналиста и режиссера с видеооператором.
14. Работа тележурналиста и режиссера со звукооператором
15. Работа тележурналиста и режиссера с монтажером.
16. Жанры аналитической публицистики.
17. Компьютерная графика в телесюжете.
18. Телевидение как техноискусство (технотворчество).
19. Цели и задачи подготовительного периода. Творческие и организационные вопросы. Работа тележурналиста и режиссера с монтажером.
20. Жанры аналитической публицистики.
21. Компьютерная графика в телесюжете.
22. Телевидение как техноискусство (технотворчество).
23. Цели и задачи подготовительного периода. Творческие и организационные вопросы.
24. Монтажно-тонировочный период. Расшифровка исходных материалов, Черновой монтаж. Работа с редактором. Запись закадрового текста. Сведение на одну фонограмму синхрон и закадрового текста.
25. Основные термины: закадровый текст, синхрон, лайф, стэнд-ап, хронометраж, тайм-код, исходник, мастер, верстка. Краткая характеристика.
26. Съемки в павильоне. Декорации и свет.
27. Съемки в павильоне. Расстановка камер при многокамерной съемке.
28. Съемки в павильоне. Создание плана съемочного дня на основе режиссерского сценария.
29. Съемки в реальном интерьере. Работа с художником и оператором по приведению реального интерьера в соответствии с требованиями режиссерского сценария.
30. Съемки в реальном интерьере. Источники света в реальном интерьере.
31. Съемки на природе. Особенности цвета и звука при съемках на природе.
32. Съемки на природе. Функции ассистента и помощника режиссера.
33. Интегративная и организаторская функции ТВ.
34. Что такое новость? Поиск и отбор информации. Основные источники.
35. Профессиональная связка «телерепортер – видеомонтажер».
36. Профессиональная связка «телерепортер – телеоператор».
37. Репортаж и интервью как жанры и методы познания и отражения жизни.
38. Роль режиссера в различных шоу-программах.
39. Этическая культура телевизионного режиссера. Знание основ и профессиональных навыков смежных профессий.
40. Использование постановочных элементов в телерепортаже, телеочерке, телефильме.

Темы курсовых работ:

5-й семестр:

Видеоработа «Специальный репортаж»

7-й семестр:  
Видеоработа «Ток-шоу» (коллективная работа).

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Активная работа на занятии	1	16	16
Посещение занятий	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задание	18	1	18
Контрольная работа	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	20	1	20
Выполнение тестового задания	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	20	1	20
Выполнение тестового задания	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 5</b>			

Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	20	1	20
Выполнение тестового задания	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 6			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	18	1	18
Выполнение творческого задания	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 7			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	20	1	20
Выполнение тестового задания	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 8			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	18	1	18
Контрольная работа	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Познин, В. Ф. Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ф. Познин ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 101 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Poznina\\_Rabota\\_v\\_tvorcheskih\\_studijah\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Poznina_Rabota_v_tvorcheskih_studijah_UP_2018.pdf)
2. Вартанова, Е.Л. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 160 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/68840/#1>
3. Солдатенков, П. Я. Создание телевизионных произведений различных жанров [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. Я. Солдатенков ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 160 с. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/111i\\_Soldatenkov\\_Sozdanie\\_televizionnyh\\_proizvedenij\\_razlichnyh\\_zhanrov\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/111i_Soldatenkov_Sozdanie_televizionnyh_proizvedenij_razlichnyh_zhanrov_2018.pdf)
4. Алексеева, П. А. История телевидения и радиовещания [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. А. Алексеева, В. М. Будилов, А. А. Тютрюмов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 125 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Alekseeva\\_i\\_dr\\_Istorija\\_televidenija\\_i\\_radioveshhanija\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Alekseeva_i_dr_Istorija_televidenija_i_radioveshhanija_UP_2018.pdf)
5. Саруханов, В. А. Азбука телевидения, или и это все о нем? [Текст] / В. А. Саруханов. - СПб. : Всемирное слово, 2005. - 480 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Голядкин, Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения [Текст] : учебное пособие для вузов / Н. А. Голядкин. - 3-е изд., испр. - М. : Аспект Пресс, 2014. - 191 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Голядкин, Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 191 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/97221/#1>
8. Максимов, А. Журналист ТВ? Это просто! [Текст] / А. Максимов. - Санкт-Петербург : Питер, 2017. - 352 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
9. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром [Текст] : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 202 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
10. Режиссура образной экранной документалистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. ; сост. П. Я. Солдатенков. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 75 с. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000184.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000184.pdf)

- 11 Сурмели, А. Искусство телесценария [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Сурмели. - 4-е, стер. - [Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2018. - 224 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <https://e.lanbook.com/reader/book/107988/#1>

## 7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
3. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>
4. «Вся история кино с 1945 по 2017 год в одной таблице», <https://arzamas.academy/mag/529-cinema>
5. База данных бесплатных исследований кинорынка АО «Невафильм», [www.nevafilm.ru](http://www.nevafilm.ru)
6. Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России «Культура.РФ» , <https://www.culture.ru>
7. Видео-архив телеканала «Культура» <https://tvkultura.ru/>
8. Видеоархив Мариинского театра <https://mariinsky.tv/v>, <https://www.youtube.com/user/MariinskyRu/videos>
9. Видеоархив постановок российских и европейских театров «Ютьюб-канал Moscow Theatres «Золотая коллекция спектаклей», <https://www.youtube.com/user/MoscowTheaters/videos>

## 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Создание произведений различных тележанров» не предусмотрено.

## 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
 Бесплатная библиотека шумов <https://www.sounddogs.com/>  
 База данных бесплатных саундтреков и шумов «FreeSound» <https://freesound.org/>  
 Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов [https://www.ableton.com/en/packs/#?item\\_type=free](https://www.ableton.com/en/packs/#?item_type=free)  
 Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов <https://samples.landr.com/>  
 Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>  
 Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>  
 База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>  
 Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>  
 Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>  
 Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины «Создание произведений различных тележанров» следует начать с ознакомлением обучающихся учебным планом подготовки специалистов 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализации «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» и данной рабочей программой учебной дисциплины.

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучаемого как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучаемого в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать, какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Формируя понятийный аппарат, обучающийся уже на начальном этапе освоения знаний данного курса получает возможность уяснить место конкретной изучаемой темы или проблемы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Обучающимся рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия и своевременно выполнять практические задания преподавателя.

Перечень и объем литературы, необходимый для изучения данной дисциплины определяется программой курса и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются и курируются преподавателем и учитываются при аттестации обучающихся на зачете, зачете с оценкой и экзамене.

При изучении дисциплины основной акцент следует делать на методы активного обучения, с тем, чтобы способствовать формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов. Необходимо привлекать обучающихся к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления, проявлению активной позиции, самостоятельному принятию творческих решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и обучающегося.

Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала обучающимися:

- практические занятия (семинары) по отдельным темам (обсуждение со студентами актуальных проблем в электронных СМИ, групповые творческие просмотры, анализ просмотренных видеоматериалов, консультации и прочее;
- использование на занятиях презентаций, видеоматериалов заранее подготовленных (как преподавателем, так и обучающимися) видеоматериалов по темам дисциплины;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление обучающимся учебной информации на электронных носителях.

Целью лекционных занятий является рассмотрение теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций;
- задания на отдельные темы для самоконтроля студентов.

Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и собственного практического профессионального опыта работы преподавателя и ежегодно корректируются, для того, чтобы включенный материал по содержанию и по форме



соответствовал требованиям времени, также проводится лекция-визуализация.

Целью практических занятий является развитие большей самостоятельности обучающихся и созданию условий для приобретения ими умений и навыков в области организации съемочного процесса, монтажа кино-теле-видео-произведений, работе в творческом коллективе.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме аналитических дискуссий, бесед после просмотренных видео материалов, а также групповых и индивидуальных творческих проектов, что позволяет обучающимся привить практические навыки самостоятельной работы с литературой, видеоматериалами, съемочной и монтажной техникой, получить опыт публичных выступлений и работы в творческом коллективе над телевизионными произведениями различных жанров.

На практических занятиях преподаватель с помощью контрольных вопросов проверяет усвоение пройденного материала, закрепление которого возможно осуществить в виде деловых игр или тренингов. Такая интерактивная форма проведения практических занятий позволяет наладить активную и продуктивную обратную связь с аудиторией, наилучшим образом воспроизвести реальную профессиональную атмосферу и сделать предварительные выводы об эффективности формирования обучающимся компетенций

На консультациях преподаватель помогает обучающимся выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающихся, помочь в выборе тематики самостоятельной творческой работы.

Текущий контроль осуществляется в начале лекционных занятий с помощью фронтального опроса по пройденным темам, а также во время практических занятий. В случае неудовлетворительных результатов необходимо откорректировать методику подачи лекционного материала.

Задача зачета/зачета с оценкой/экзамена состоит в выяснении и объективной оценке глубины и прочности знаний и практических навыков обучающихся, самостоятельности их мышления, умения анализировать и обобщать.