

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Драматургия и сценарное дело на телевидении»**

Наименование ОПОП: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 69,7 час.

самостоятельная работа: 74,3 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестового задания	3,4
доклад	3
контрольная работа	4
посещение занятий, активная работа на занятиях	3,4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3
зачет с оценкой	4

Рабочая программа дисциплины «Драматургия и сценарное дело на телевидении» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Составитель(и):**

Е.Г. Плугатырева, профессор кафедры режиссуры телевидения

**Рецензент(ы):**

В.Г. Нечаев, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

М.Д. Баркан

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для анализа аудиовизуальных произведений и сценарных текстов телевизионных аудиопроизведений, телепрограмм различных жанров, рекламных роликов, видеоклипов и т.д. для последующего создания кино- и телетекстов в различных жанрах.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить особенности драматургии телепроизведений различных жанров и форматов.
2. Проанализировать взаимосвязь драматургии телепроизведений с особенностями исторической эпохи, уровнем развития научно-технического прогресса.
3. Овладеть технологией сценарной работы при создании монологов и диалогов, инсценировок и сценических композиций, сценариев различных форм.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История зарубежного кино

История зарубежной литературы

Основы кинодраматургии

Телевизионная журналистика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История телевидения

История и теория музыки

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.3 — Осуществляет анализ драматургической составляющей произведений различных телевизионных жанров и форматов в контексте исторической эпохи, культуры, развития научно-технического прогресса.

**Знает:** особенности драматургии произведений телевизионных жанров и форматов

**Умеет:** анализировать драматургическую составляющую телепроизведений в контексте исторической эпохи, уровнем развития научно-технического прогресса

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

ОПК-3.2 — Выявляет и анализирует особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства.

**Знает:** структурно-семантический подход

**Умеет:** анализировать характер воздействия литературы на формирование языка кино  
**Владеет:** навыками анализа произведений литературы и искусства для последующей экранной интерпретации

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 69,7 час.

самостоятельная работа: 74,3 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
контрольная работа	4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3
зачет с оценкой	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	4	Итого
Лекции	16	0	16
Практические	16	32	48
Консультации	2	3	5
Самостоятельная работа	33,5	28	61,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,6</b>	<b>143,3</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. ДРАМАТУРГИЯ ЭКРАНА

##### Тема 1. 1. Основы кинодраматургии. Понятие киносценария.

Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы, театральной драматургии и кинодраматургии. Особенности написания сценария (движущегося изображения, пространственных и временных возможностей действия, ограниченности метражом фильма, монтажной организации кинопроизведения, его дискретности и т.д.).

##### Тема 1. 2. Режиссёрский анализ киносценария

Материал. Тема. Идея. Тема как синтез жизненного материала и проблемы, поставленной автором. «Неоформленность» темы на ранних стадиях создания произведения. Связь темы с сюжетом, с композицией. Тема как важнейший элемент образности в произведениях художника, а не механическое дополнение к сюжету. Идея как творческое воплощение в сценарии авторского взгляда на изображаемые явления. Авторский замысел (оригинальный сценарий и экранизация). Его формирование, обязательная новизна и значение. Оценка замысла. Заявка, синопсис, основные формы сценарной записи.

##### Тема 1. 3. Документалистика — начало кино. Событие-основа драматургии

Документальное кино. Документальный кадр. Факты действительности на киноплёнке. Драматургическое событие. Драматургия на телевидении.

##### Тема 1. 4. Терминология драматургии. Название произведения

Терминологический аппарат драматургии. Артионим — наименование произведения искусства.

Образность произведения.

## **Раздел 2. ЯЗЫК ЭКРАНА**

### **Тема 2. 1. Заявка и синопсис**

Заявка. Форма и объём сценарной заявки. Содержание преамбулы сценарной заявки. Синопсис. Задача пишущего синопсис.

### **Тема 2. 2. Эпизод. Композиция**

Эпизод есть некая структурная форма. Композиция экранного произведения. Структурная композиция. Сюжетная композиция. Сюжетно-линейная композиция.

### **Тема 2. 3. Личность героя**

В документалистике выбор личности героя – главный фактор успеха будущего произведения. Понятие содержания. Образ героя.

### **Тема 2. 4. Дикторский текст**

Закадровый текст. Типы закадрового текста. Значение закадрового текста в реализации режиссерского замысла. Монолог. Авторская речь.

### **Тема 2. 5. Как писать киносценарий**

Сценарий — оригинальное художественное произведение. Литературный сценарий. Требования, предъявляемые к тексту киносценария.

## **Раздел 3. СТРУКТУРА ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

### **Тема 3. 1. Элементы построения драматургии. Структура фильма.**

Элементы построения драматургии. Структура произведения, ее элементы. Экспозиция – изложение обстоятельств, в которых возникает борьба. Завязка. Коллизии. Кульминация. Развязка.

### **Тема 3. 2. Конфликт**

Художественный конфликт. Конфликт в повествовательном документальном произведении.

### **Тема 3. 3. Понятие катарсиса. Сопереживание.**

Цель трагедии – сильнейшее эмоциональное переживание зрителя в момент кульминации. Катарсис. Зритель и сопереживание герою.

### **Тема 3. 4. Сценарно-режиссёрская разработка (экспликация)**

Экспликация фильма. Подготовка сценарно-режиссерской разработки. Требования к сценарно-режиссёрской разработке.

## **Раздел 4. МЕТОДОЛОГИЯ РЕМЕСЛА**

### **Тема 4. 1. Сюжет как таковой**

Сюжет как основной драматургический компонент. Сюжет как драматический конфликт, развернутый в системе отношений между героями, в процессе развития внешнего и внутреннего действия; как единство взаимосвязей персонажей, данное в движении и столкновениях. Основные элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия (драматические перипетии, коллизия, понятие драматического события, центральное и второстепенные события), кульминация, развязка. Необязательность прямой последовательности этих элементов в системе развертывания киносюжета. Сюжет и фабула. Фабула как состав событий будущего произведения в их логической последовательности. Воплощение авторского замысла в характеристике обстановки, пейзажа, ритмическом построении и т.д. Возникновение новых сюжетных форм, новых линий композиционного единства и сложных форм драматургической организации материала.

### **Тема 4. 2. Метод идейно-тематического анализа**

Суть метода идейно-тематического анализа. Схема разбора произведения методом идейно-тематического анализа.

### **Тема 4. 3. "Квадрат драматургии". Драматургия свободного поиска.**

Событие. Тема. Эмоции. Герой. Четыре составляющих – четыре стороны условной повествовательной формы драматургии документального произведения.

### **Тема 4. 4. Режиссёрский (постановочный) сценарий**

Режиссёрский сценарий. Структура и основные элементы.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>ДРАМАТУРГИЯ ЭКРАНА</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
1.1	Основы кинодраматургии. Понятие киносценария.	2	0	0	2	0	0	4
1.2	Режиссёрский анализ киносценария	2	0	0	2	0	0	4
1.3	Документалистика — начало кино. Событие-основа драматургии	2	0	0	2	0	0	4
1.4	Терминология драматургии. Название произведения	2	0	0	2	0	0	4
<b>2</b>	<b>ЯЗЫК ЭКРАНА</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
2.1	Заявка и синопсис	2	0	0	2	0	0	4
2.2	Эпизод. Композиция	2	0	0	2	0	0	4
2.3	Личность героя	2	0	0	2	0	0	4
2.4	Дикторский текст	2	0	0	0	0	0	2
2.5	Как писать киносценарий	0	0	0	2	0	0	2
<b>3</b>	<b>СТРУКТУРА ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
3.1	Элементы построения драматургии. Структура фильма.	0	0	0	4	0	0	4
3.2	Конфликт	0	0	0	4	0	0	4
3.3	Понятие катарсиса. Сопереживание.	0	0	0	4	0	0	4
3.4	Сценарно-режиссёрская разработка (экспликация)	0	0	0	4	0	0	4
<b>4</b>	<b>МЕТОДОЛОГИЯ РЕМЕСЛА</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
4.1	Сюжет как таковой	0	0	0	4	0	0	4
4.2	Метод идейно-тематического анализа	0	0	0	4	0	0	4
4.3	"Квадрат драматургии". Драматургия свободного поиска.	0	0	0	4	0	0	4
4.4	Режиссёрский (постановочный) сценарий	0	0	0	4	0	0	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Драматургия и сценарное дело на телевидении» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Основы кинодраматургии. Понятие киносценария.»	2
2	Тема: «Режиссёрский анализ киносценария.»	2
3	Тема: «Документалистика — начало кино. Событие-основа драматургии.»	2
4	Тема: «Терминология драматургии. Название произведения.»	2
5	Тема: «Заявка и синопсис».	2
6	Тема: «Эпизод. Композиция».	2
7	Тема: «Личность героя».	2
8	Тема: «Как писать киносценарий».	2
9	Тема: «Элементы построения драматургии. Структура фильма.»	4
10	Тема: «Конфликт».	4
11	Тема: «Понятие катарсиса. Сопереживание.»	4
12	Тема: «Сценарно-режиссёрская разработка (экспликация)».	4
13	Тема: «Сюжет как таковой».	4
14	Тема: «Метод идейно-тематического анализа».	4
15	Тема: «"Квадрат драматургии". Драматургия свободного поиска. ».	4
16	Тема: «Режиссёрский (постановочный) сценарий».	4

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Драматургия и сценарное дело на телевидении».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	3,4
доклад	3
контрольная работа	4

посещение занятий, активная работа на занятиях	3,4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	4
зачет	3

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контрольная работа проводится в письменной форме и представляет собой разработку сценария авторской телепрограммы/ телефильма на определенную тему.

Примерный перечень тем:

1. Герой нашего времени.
2. Кто они, благотворители?
3. Мой образ мысли, мой образ жизни.

Примерные темы докладов:

1. Современные проблемы драматургии.
2. Герой. Персонажи. Событие и его воплощение.
3. Соотношение литературных и экранных черт в телевизионном сценарии.
4. Художественные истоки телевизионной драматургии.
5. Диалогические отношения в телевизионной драматургии.
6. Составные части сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, перипетии, развязка, эпилог.
7. Постановочные элементы телевизионного сценария.
8. Единицы композиции сценария. Композиционное построение сценария.

Примерные тестовые задания:

3 семестр

Теледраматургия это?

1. Проза для кино
2. Пьеса для кино
3. Драматургические произведения, предназначенные для воспроизведения на телеэкране

Специфическим элементом сценарной драматургии является:

1. Местный материал, который должен быть вплетен в драматургическую канву сценария
2. Основной герой сценарной драмы
3. Отсюда третья специфическая особенность сценарной драматургии = «импровизация», которая должна быть заложена в самой структуре эпизодов сценария и подробно описана в его ремарках
4. У сценарной драматургии нет особенностей

Конфликт это:

1. Ссора персонажей
2. Столкновение персонажей одной конфликтующей группы
3. Вопреки интересам персонажей итог результат, к которым они не стремились
4. Столкновение противоборствующих сил, в результате – глобальная перемена

Сфера киносценаристики, где произведения автора можно рассматривать как самоценный продукт художественного творчества:

1. Рекламный ролик



- 2.Городской праздник
- 3.Оригинальный киносценарий игрового фильма
- 4.Экранизация литературного произведения
- 5.Литературная основа документального фильма

4 семестр

Термин «развитие действия» включает в себя:

- 1.Испытание сил героя
- 2.Решение героя
- 3.Преодоление трудностей
- 4.Сбор в одной сцене всех персонажей

Что такое «характеризация»?

- 1.Пол, возраст, манеры
- 2.Уровень интеллекта
- 3.Совокупность внешних признаков героя
- 4.Друзья и родственники героя
- 5.Факты его биографии

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Зачет (3 сем)

Зачет с оценкой (4 семестр)

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

- 1.Создание сценической композиции как творческий процесс.
- 2.Жанры сценической композиции.
- 3.Сценарий как литературно-сценическая разработка.
- 4.Фрагментарность. Особенности фрагмента как элемента сценической композиции.
- 5.Драматическое действие.
- 6.Характеристика используемого в сценической композиции художественно-документального материала: поэзии, прозы, публицистики и проч.
- 7.Монтаж как единственный метод создания сценической композиции.
- 8.Приемы монтажа: (хронологический, последовательный, параллельный, ассоциативный, Коллективная манера исполнения сценической композиции.
- 9.Инсценирование как творческий процесс.
- 10.Драматизация жизненного факта.
- 11.Композиция кинофильма.
- 12.Творческий процесс и его организации по законам драматургии.
- 13.Выбор литературного произведения.
- 14.Диалог - «действие через речь».
- 15.Отличие «живой речи» от речи письменной (речи персонажей в литературном произведении).
- 16.Основные принципы инсценирования.

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

- 1.Построение драматического произведения.
- 2.Виды и жанры драматургии.
- 3.Закон конфликта.
- 4.Драматическое действие.
- 5.Единство в свете кульминации.
- 6.Процесс отбора.
- 7.Замысел.
- 8.Поиск оригинальной идеи сценария.
- 9.Реальные события современности, как один из источников поиска сценарной идеи.

10. Исторические события. Особенности в работе с таким материалом.
11. Проблема новизны и узнаваемости. Диалектика этих категорий.
12. Вторые линии и подсюжеты.
13. Значение линий и подсюжетов для основного сюжета сценария.
14. Жанры и основные категории фильмов. Отличие кинофильмов от телефильмов.
15. Инсценировка как сценический эквивалент литературного или документального материала.
16. Жанры инсценировок.
17. Понятие характера.
18. Создание героя.
19. Конфликт. Внешний и внутренний.
20. Герой, антагонист, соратник, предмет любви.
21. Второстепенные персонажи.
22. Понятие темы.
23. Композиция кинофильма.
24. Особенность сценария как вида драматургии.
25. Жанры сценария и их обусловленность формой сценического действия.
26. Обзорение как вид драматургии.
27. Форма записи. Основные принципы написания сцен.
28. Драматургия и режиссерская концепция.
29. Драматургия и операторское изобразительное решение.
30. Драматургия и монтаж.
31. Фильм как явление. Специфика языка и драматургии экрана.
32. Публицистический сценарий: жанрово-форматная специфика.
33. Действие и конфликт в сценарии документального телефильма.
34. Композиционно-сюжетное решение сценария документального телефильма.
35. Драматургические особенности дискуссионных телепередач.
36. Автор публицистического сценария: творческие и производственные аспекты деятельности.
37. Виды и формы телевизионных сценариев.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение тестового задания	20	1	20
Доклад	18	1	18
Посещение занятий, активная работа на занятиях	2	16	32
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Посещение занятий, активная работа на занятиях	2	16	32
Контрольная работа	28	1	28
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Пешков, А. Литература и кино [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 5 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/38061/#1>
2. Скороход, Н. С. Основы кинодраматургии : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 52.05.01 "Актерское искусство", 55.05.05 "Киноведение" и дисциплины "Кинодраматургия", 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения", 55.05.03 "Кинооператорство", 55.05.04 "Продюсерство", 55.05.02 "Звукорежиссура аудиовизуальных искусств" / Н. С. Скороход, Т. Д. Рахманова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 112 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.  
[https://elib.gikit.ru/books/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Skorohod\\_Rahmanova\\_Osnovy\\_kinodramaturgii\\_Ucheb\\_pos\\_2017/Skorohod\\_Rahmanova\\_Osnovy\\_kinodramaturgii\\_Ucheb\\_pos\\_2017.pdf](https://elib.gikit.ru/books/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Skorohod_Rahmanova_Osnovy_kinodramaturgii_Ucheb_pos_2017/Skorohod_Rahmanova_Osnovy_kinodramaturgii_Ucheb_pos_2017.pdf)
3. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра и миф [Текст] : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. - Санкт-Петербург : Лань, 2017. - 240 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Масленников, И. Короткий метр. Сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 100 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/69368/#1>
5. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : АСТ, 2019. - 469 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : АСТ, 2014. - 469 с. (и более ранние издания)  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Методические указания по выполнению контрольных работ по дисциплинам специализации «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог [Электронный ресурс] : специальность: 55.05.01 – Режиссура кино и телевидения. Специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог / С.-Петерб. гос.ин-т кино и тел. ; [сост. Г. М. Нечаева, С. В. Потемкин]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 10 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2018/Methodicheskaya%20literatura/167\\_Nechaeva\\_Potemkin\\_MU\\_po\\_vypolneniju\\_kontrolnyh\\_rabot\\_po\\_disciplinam.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2018/Methodicheskaya%20literatura/167_Nechaeva_Potemkin_MU_po_vypolneniju_kontrolnyh_rabot_po_disciplinam.pdf)
8. Гейтс, Р. Управление производством кино- и видеофильмов [Текст]/ Р. Гейтс ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2005. - 253 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>

3. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Драматургия и сценарное дело на телевидении» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины следует начать с ознакомления с содержанием рабочей программы изучаемой дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с основной и дополнительной литературой.

Основу теоретического обучения составляют лекции. Они дают систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению изучаемых проблем, но и стимулированию активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию профессионально-значимых свойств и качеств. Поэтому обучающемуся рекомендовано принимать активное участие в занятиях. Лекции по учебной проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучаемого как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучаемого в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать, какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Практические занятия проводятся с целью закрепления лекционного материала, овладения понятийным аппаратом предмета и направлены на практическое применение теоретических знаний, полученных на лекциях.

Подготовка современного специалиста предполагает, что в стенах института он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал лекций и практических занятий. Лекционный материал создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых содержанием производится обучающимися на практических занятиях после работы с рекомендуемой литературой.

При изучении дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний обучающихся:

-текущий контроль;

-промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля — получение систематической достоверной информации о качестве освоения обучающимися дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций.

Задачи текущего контроля:

— повышение качества обучения;

— повышение эффективности учебного процесса;

— повышение мотивации к учебе;

— повышение уровня учебной дисциплины обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры посредством выставления баллов в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся.

Цель промежуточной аттестации — оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у обучающихся необходимых компетенций.

Формами промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине являются: зачет и зачет с оценкой.