

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«Телевизионная журналистика»

Наименование ОПОП: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 27,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятии	1
выполнение тестового задания	1
доклад	1
посещение занятий	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1

Рабочая программа дисциплины «Телевизионная журналистика» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Составитель(и):

В.Г. Нечаев, доцент кафедры режиссуры телевидения

Рецензент(ы):

Е.Г. Плугатырева, профессор

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

М.Д. Баркан

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

- формирование комплекса знаний и умений в сфере телевизионной журналистики;
- подготовить обучающихся к самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- обеспечение обучающихся знаниями о значении и особенностях журналистской профессии, о методах поиска, отбора, творческой обработки фактов, идентификации целевой аудитории, обратной связи с ней;
- развитие у обучающихся практических навыков творческой деятельности, связанной с поиском и отбором информации, созданием и редактированием журналистских текстов в основных жанрах.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Создание произведений различных тележанров

Драматургия и сценарное дело на телевидении

История изобразительного искусства

История отечественного кино

История отечественной литературы

Техника и технология телевизионного производства

История телевидения

Творческо-производственная практика

История и теория музыки

Преддипломная практика

Режиссура телевизионного документального фильма

Речь: культура и техника

Режиссура рекламы

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Основы публичных выступлений

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.3 — Осуществляет анализ драматургической составляющей произведений различных телевизионных жанров и форматов в контексте исторической эпохи, культуры, развития научно-технического прогресса.

Знает: жанровые разновидности журналистских произведений, методы работы над

ними; основы драматургической составляющей произведений тележурналистики

Умеет: анализировать драматургию произведений тележурналистики различных жанров
ОПК-4 — Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.

ОПК-4.2 — Воплощает творческие замыслы, используя стилистику, приемы, традиции, характерные для отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры.

Знает: стилистику, приемы и традиции отечественной и зарубежной телевизионной журналистики

Умеет: анализировать особенности отечественной и зарубежной телевизионной журналистики; выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам

Владеет: воплощать замысел журналистского телепроизведения, используя стилистику, приемы и традиции отечественной и мировой телевизионной журналистики

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-3 — Способен участвовать в разработке основных направлений вещания и осуществлять эфирное планирование совместно с коллегами.

ПК-3.1 — Производит отбор актуальных, потенциально востребованных тем с целью увеличения зрительской аудитории.

Знает: методы поиска информационных поводов

Умеет: определять, находить и разрабатывать актуальные интересные темы для целевой аудитории

Владеет: навыками подготовки предложений для разработки текущих и перспективных планов редакции

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-3 — Способен участвовать в разработке основных направлений вещания и осуществлять эфирное планирование совместно с коллегами.

ПК-3.2 — Подготавливает авторские материалы по актуальной проблематике.

Знает: методики сбора, селекции, проверки и анализа материалов, возможности электронных баз данных и методы работы с ними; профессиональную этику журналистской деятельности

Умеет: разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции СМИ

Владеет: базовыми навыками работы в кадре, перед микрофоном

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 27,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	Итого
Лекции	12	12

Практические	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	24	24
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7
Итого	53,7	53,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Организация журналистской деятельности. Журналистика как средство информации

Понятие профессии как рода трудовой деятельности, требующей специальных знаний, умений и качеств. Личностные и профессиональные качества журналиста. Журналистика как область общественно-политической деятельности.

Тема 2. Типология и система СМИ. Параметры типологизации

Телевидение как системный объект. Дифференциация (по способу трансляции; по типу деятельности; по характеру аудитории и проч.)

Тема 3. Система СМИ. Жанровые разновидности журналистских произведений.

Печатная пресса — газеты, журналы, еженедельники (газетного и журнального типов); аудиовизуальные СМИ — радио, телевидение (эфирное и кабельное), документальное кино, видеовещание; информационные службы — телеграфные агентства, рекламные бюро, пресс-службы, агентства по связям с общественностью, профессиональные журналистские клубы и ассоциации. Инфоагентства. Рекламные агентства. PR-агентства и пр. Понятие жанра. Жанрообразующие факторы. Жанровые разновидности журналистских произведений. Особенности работы над материалами различных жанров.

Тема 4. Журналистика, связи с общественностью, реклама: общее и различное

Инфоагентства. Рекламные агентства. PR-агентства и пр. Понятие жанра. Жанрообразующие факторы. Жанровые разновидности журналистских произведений.

Тема 5. Этика журналистики. Этические кодексы

Правовые и этические нормы работы журналиста. Этические нормы.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Организация журналистской деятельности. Журналистика как средство информации	1,5	0	0	3	0	0	4,5
2	Типология и система СМИ. Параметры типологизации	1,5	0	0	1,5	0	0	3
3	Система СМИ. Жанровые разновидности журналистских произведений.	1,5	0	0	3	0	0	4,5
4	Журналистика, связи с общественностью, реклама: общее и различное	1,5	0	0	1,5	0	0	3
5	Этика журналистики. Этические кодексы	6	0	0	3	0	0	9
	ВСЕГО	12	0	0	12	0	0	24

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Телевизионная журналистика» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Организация журналистской деятельности. Журналистика как средство информации».	3
2	Тема: «Типология и система СМИ. Параметры типологизации».	1,5
3	Тема: «Система СМИ. Жанровые разновидности журналистских произведений.».	3
4	Тема: «Журналистика, связи с общественностью, реклама: общее и различное».	1,5
5	Тема: «Этика журналистики. Этические кодексы».	3

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Телевизионная журналистика».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятии	1
выполнение тестового задания	1
доклад	1
посещение занятий	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов:

1. Журналистское произведение как информация.
2. Требование информативности текста – разбор конкретных примеров из СМИ.
3. Три стороны сообщения – на примерах из СМИ.
4. Виды информации в журналистском произведении – на примерах.
5. Функции СМИ – на примере конкретных изданий, каналов, программ
6. Отдельные функции СМИ – на примерах.

Примерные тестовые вопросы по дисциплине:

Информация - это:

1. подборки новостей в СМИ
2. совокупность сведений, которую журналистика несет аудитории
3. краткая событийная заметка (сюжет)
4. все вышеперечисленное

«Первичная реальность» является предметом отображения в

1. корреспонденции
2. фельетоне
3. репортаже
4. эссе

Главная цель, которую должны преследовать СМИ:

1. снабжать людей информацией, необходимой для принятия решений
2. отвлекать от повседневной реальности
3. развлекать, предоставляя материал для отдыха

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет (1 сем.)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Место телевидения в системе СМИ. Специфика телевидения.

2. Журналист в съемочной группе. Роли и задачи. Примеры.
3. Виды и жанры телевидения. Примеры.
4. Особенности и отличия профессий: ведущий теленовостей, ведущий информационно-аналитических программ. Необходимые качества. Примеры.
5. Общественные функции телевидения.
6. Качества, необходимые журналисту - репортеру. Примеры.
7. Информационная и аналитическая функции телевидения. Виды и типы программ, в которых эти функции раскрываются наиболее полно. Примеры.
8. Особенности профессий: интервьюер, шоумен, модератор. Необходимые качества.
9. Информационное поле России. Роль информации.
10. Правовые и этические нормы работы тележурналиста. Этический профессиональный кодекс российского журналиста.
11. Краткая характеристика и структура информационно-аналитических программ федеральных каналов.
12. Разновидности сюжета и репортажа на экране.
13. Структура ежедневных новостных программ и их характеристика. Примеры.
14. Заявка. Синописис. Сценарий. Различия, назначение и цель.
15. Слово на экране. На примере создания телесюжета, телерепортажа.
16. Цели, методы и средства социологического исследования телеаудитории.
17. Этические нормы и примеры их нарушения в информационных программах.
18. Контрпрограммирование.
19. Личностные и профессиональные качества журналиста, способствующие успешной деятельности.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Активная работа на занятии	1	16	16
Посещение занятий	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	30	1	30
Доклад	8	1	8
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Ким, М. Н. Основы теории журналистики [Текст] : учебное пособие/ М. Н. Ким. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 288 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Ким, М. Н. Основы теории журналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие/ М. Н. Ким. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 288 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=334070>
3. Корконосенко, С.Г. Основы журналистики [Электронный ресурс] : учебник. — Москва : Аспект Пресс, 2009. — 318 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://e.lanbook.com/reader/book/68822/#1>
4. Прохоров, Е. П. Введение в теорию журналистики : учебник / Е. П. Прохоров. — 8-е изд., испр. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 351 с. — ISBN 978–5–7567–0615–4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/68835>
5. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром [Текст] : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 202 с. (и более ранние издания)
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Лазутина, Г. В. Основы творческой деятельности журналиста [Электронный ресурс] : учеб. — Москва : Аспект Пресс, 2010. — 240 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://e.lanbook.com/reader/book/68823/#1>
7. Телевизионная журналистика [Текст] : учебник для вузов/ под. ред.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 2005. - 368 с.(и более ранние издания).
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика [Текст] : учеб. пособие/ В. Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити, 2009. - 495 с. (и более ранние издания).
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
9. Лазутина, Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Лазутина, С.С. Распопова. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 320 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://e.lanbook.com/reader/book/68825/#1>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>
2. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>
3. Видео-архив телеканала «Культура» <https://tvkultura.ru/>
4. База данных бесплатных исследований кинорынка АО «Невафильм», www.nevafilm.ru

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Телевизионная журналистика» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>

Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для студентов

Изучение дисциплины следует начать с ознакомлением обучающихся учебным планом подготовки специалистов 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализации «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» и данной рабочей программой учебной дисциплины.

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучаемого как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучаемого в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать, какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Формируя понятийный аппарат, студент уже на начальном этапе освоения знаний данного курса получает возможность уяснить место конкретной изучаемой темы или проблемы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия и своевременно выполнять практические задания преподавателя.

Перечень и объем литературы, необходимый для изучения данной дисциплины определяется программой курса и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются и курируются преподавателем и учитываются при аттестации обучающихся на зачете.

Методические рекомендации для преподавателей

При изучении дисциплины основной акцент следует делать на методы активного обучения, с тем, чтобы способствовать формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов. Необходимо привлекать их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления, проявлению активной позиции обучающихся, самостоятельному принятию творческих решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и обучающегося.

Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала обучающимися:

- использование на занятиях презентаций, заранее подготовленных преподавателем и студентами видеоматериалов по темам дисциплины;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление обучающимся учебной информации на электронных носителях.

Целью лекционных занятий является рассмотрение теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций;
- задания на отдельные темы для самоконтроля студентов.

Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и собственного практического профессионального опыта работы преподавателя и ежегодно корректируются, для того, чтобы включенный материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени, также проводится лекция-визуализация.

Текущий контроль осуществляется в начале лекционных занятий с помощью фронтального опроса по пройденным темам. В случае неудовлетворительных результатов необходимо откорректировать методику подачи лекционного материала.

Задача зачёта состоит в выяснении и объективной оценке глубины и прочности знаний и практических навыков обучающихся, самостоятельности их мышления, умения анализировать и обобщать. Подготовка к зачёту начинается с первых дней учебных занятий.