

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Речь: культура и техника»**

Наименование ОПОП: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: режиссуры игрового кино

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 39,05 час.

самостоятельная работа: 41,95 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение творческого задания	2
выполнение тестового задания	1
посещение занятий	1
презентация (доклад) на заданную тему	2
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	7

Рабочая программа дисциплины «Речь: культура и техника» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Составитель(и):**

Е.М. Кощина, доцент кафедры режиссуры игрового кино

**Рецензент(ы):**

Н.В. Шнейдер, заведующий кафедрой

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

М.Д. Баркан

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

- формирование системного представления о закономерностях создания и обработки устных публичных текстов в сфере кино и телевидения;
- изучение методики работы над художественным текстом, речевой характерностью, основ техники звучащей речи.
- обучение профессиональным приемам работы с текстами для экранных искусств с последующим их озвучиванием;
- формирование навыков культуры речи, владения внешней техникой (дыхание, голос, дикция), а также способности раскрыть средствами речевого мастерства идею экранного произведения.

### Задачи дисциплины:

- сформировать культуру мышления и мотивации к профессиональному выполнению речевой деятельности в области кино и телевидения,
- освоить методику тренировки речевого аппарата и выразительного чтения текстов различных жанров,
- дать систематизированные знания в области культуры и техники речи;
- сформировать понятие о логике звучащей речи;
- освоить логический разбор текстов различных жанров с последующим их озвучиванием,
- освоить речевые упражнения повышенной сложности (дикционный тренинг),
- сформировать режиссерско-педагогической и исполнительской опыт творческой деятельности в области культуры и техники речи, а также художественного слова;
- научить применять средства выразительного словесного действия в профессиональной деятельности.
- сориентировать студентов на постоянное саморазвитие, самосовершенствование и готовность к самостоятельному освоению знаний в области речевого мастерства на протяжении всей профессиональной деятельности.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Творческо-производственная практика

Техника и технология телевизионного производства

Телевизионная журналистика

Основы публичных выступлений

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: творческо-производственный.*

ПК-3 — Способен участвовать в разработке основных направлений вещания и осуществлять эфирное планирование совместно с коллегами.

ПК-3.2 — Подготавливает авторские материалы по актуальной проблематике.

**Знает:** средства выразительного словесного действия

**Умеет:** соблюдать нормы литературной речи в профессиональной деятельности

**Владеет:** культурой и техникой речи

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 39,05 час.

самостоятельная работа: 41,95 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	Итого
Лекции	0	0
Практические	36	36
Индивид. занятия	0,75	0,75
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	38,25	38,25
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7
<b>Итого</b>	<b>80,7</b>	<b>80,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Речь как инструмент общения

##### Тема 1. 1. Речь – инструмент общения

Подвижные и неподвижные части речевого аппарата. Мышцы. Три отдела мышц: мышцы живота, мышцы грудной клетки, мышцы шеи. Общие понятия о тканевом строении внутренних органов. Механика дыхательного акта. Гигиена голоса. Постановка речевого дыхания. Типы и виды дыхания.

##### Тема 1. 2. Литературная фонетическая норма и просторечие.

Нормы произношения. Разновидности произношения. Традиции и современность. Нормы нейтрального и просторечного стиля. Источники отступлений от литературного произношения (диалекты, говоры). Нормы сценического произношения. Культура речи. Правила произношения. Фонетическая транскрипция. Антисловарь.

#### Раздел 2. Техника речи

##### Тема 2. 1. Физиологическое и фонематическое дыхание

Две функции дыхания. Дыхательный цикл. Регуляция дыхания. Роль механорецепторов в регуляции дыхания. Механизм периодической деятельности дыхательного центра. Признаки возбуждения дыхательного центра: взаимодействие многих нервных клеток; поступление сигналов; произвольный контроль.

Дыхание при фонации. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Типы дыхания.

Смешанно-диафрагмотический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Тренировка.

## **Тема 2. 2. Артикуляция и дикция**

Звуковой строй современного русского языка. Роль артикуляционного аппарата в образовании акустических свойств звука. Образование звука. Роль дыхательных органов. Положение речевого аппарата при образовании гласных звуков. Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков. Система фонем. Их классификация. Артикуляционная гимнастика. Снятие зажимов. Упражнения по развитию мышц губ и языка. Внутри глоточная артикуляция. Понятие «дикция». Техника речи. Дикция: звуки речи; положение речевого аппарата при образовании звуков. Взаимобусловленность дикции и артикуляции. Классификация наиболее часто встречающихся дикционных недостатков. Индивидуальные особенности, ведущие к нечеткому произношению. Правильная постановка звука. Приемы и методы исправления дикционных недостатков. Этапы работы. Практическая работа над дикцией. Специальный тренировочный материал. Различие между произнесением звуков в бытовой и сценической речи. Практическая работа по выработке верных дикционных навыков. Использование упражнений, направленных на воспитание речевого ритма.

## **Раздел 3. Речевой голос как основной компонент психофизического процесса высказывания**

### **Тема 3. 1. Логика речи**

Нормы литературного произношения.

Гласные звуки. Количественная и качественная редукция.

Законы логики в речевом действии. Уровень смысла. Уровень значения. Различие между письменной и устной речью. Пути «оживления» письменной речи. Понятие о речевом такте.

Логическое ударение, логическая пауза. Речевая характерность. Правила логики звучащей речи. Логическая и грамматическая пауза. Скелетирование текста. Законы логики звучащей речи. Интонация.

### **Тема 3. 2. Постановка речевого голоса**

Функции второй сигнальной системы. Голос как координация сложного иннервационного аппарата дыхательных мышц, мускулатуры гортани, глотки, полости рта и т.д. Воспитание вибрационного чувства. Значение резонирования в работе по развитию голоса. Приемы тренировки фонационного дыхания. Упражнения по расширению тонального диапазона, силы звука, выносливости, развитию гибкости, звучности, темпо-ритма и т.д. Формирование опоры дыхания и звука; полетности звука; развитие речевого слуха; интонационный рисунок фразы. Пути образования условных рефлексов в воспитании навыков сценического дыхания и голоса. Условно-рефлекторное переключение. Дыхательно-голосовой тренинг.

### **Тема 3. 3. Художественная проза**

Выбор художественного материала. Принципы выбора. Познание авторского замысла.

Определение жанра темы, идеи материала, конфликта, сверхзадачи, сквозного действия. Композиционное построение. Подчинение главных и второстепенных событий сверхзадаче.

Реализация образа рассказчика. Пути воплощения сверхзадачи. Видение. Оценка. Мышление. Воображение. Фантазия. Логическая перспектива. Отношение. Художественная перспектива. Общение, его аспекты, элементы общения.

Художественное чтение. Анализ художественного произведения. Средства выразительного словесного действия (в зависимости от специализации). Речевое озвучивание фильма.

Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица. Личная причастность к материалу.

Исполнение литературного произведения. Соединение задач внутренней и внешней техники.

Контроль. Самоконтроль. Анализ выступления.

### **Тема 3. 4. Стихотворное авторское высказывание**

Поэзия. Стихотворный текст.

Выбор художественного материала. Принципы выбора.

Поэзия как жанр литературы. «Стихдействие». Событие, сверхзадача, действие,

литературно-тематическое содержание текста, анализ темпо-ритма стиха. Законы стихосложения. Отличие от речи прозаической. Ритм как важнейший компонент стиха. Системы стихосложения. Русский народный стих. Тонический или акцентный стих. Силлабическая система и ее особенности. Основные законы силлаботоники. Вольный стих как основа поэтической драматургии. Свободный стих и его особенности. Методические принципы работы над поэтическим материалом. Одновременность работы над содержанием и формой стиха.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Речь как инструмент общения</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>
1.1	Речь – инструмент общения	0	0	0	4,5	0	0	<b>4,5</b>
1.2	Литературная фонетическая норма и просторечие.	0	0	0	4,5	0	0	<b>4,5</b>
<b>2</b>	<b>Техника речи</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>
2.1	Физиологическое и фонематическое дыхание	0	0	0	4,5	0	0	<b>4,5</b>
2.2	Артикуляция и дикция	0	0	0	4,5	0	0	<b>4,5</b>
<b>3</b>	<b>Речевой голос как основной компонент психофизического процесса высказывания</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0,75</b>	<b>18,75</b>
3.1	Логика речи	0	0	0	4,5	0	0	<b>4,5</b>
3.2	Постановка речевого голоса	0	0	0	4,5	0	0	<b>4,5</b>
3.3	Художественная проза	0	0	0	4,5	0	0	<b>4,5</b>
3.4	Стихотворное авторское высказывание	0	0	0	4,5	0	0,75	<b>5,25</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0,75</b>	<b>36,75</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Речь: культура и техника» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Речь –инструмент общения	6
2	Литературная фонетическая норма и просторечие	6
3	Физиологическое и фонематическое дыхание	6
4	Артикуляция и дикция	6
5	Логика речи	6

6	Постановка речевого голоса	6
7	Художественная проза	6
8	Стихотворное авторское высказывание	6

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Речь: культура и техника».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение творческого задания	2
выполнение тестового задания	1
посещение занятий	1
презентация (доклад) на заданную тему	2
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	7

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **6.2.1. Примеры творческих заданий.**

Задание 1. Разминка речевого аппарата и подготовка его к звучанию

Упражнения для речевого аппарата, фитнес для лица.

Задание 2. Работа над дикцией и совершенствованием личных речевых качеств - скороговорки.

Задание 3. Работа над дикцией и совершенствованием личных речевых качеств – трудноговорки.

Задание 4. Произвести логический разбор предложенного преподавателем текста и озвучить его.

Задание 5. Художественное своеобразие басни как литературного жанра.

Логический разбор, озвучивание.

Задание 6. Логическая перспектива в литературном тексте. Л.Н. Толстой «Два гусара».

Логический разбор, чтение вслух.

Задание 7. Логическая перспектива в литературном тексте на выбор преподавателя.

Логический разбор, чтение вслух.

#### **6.2.2. Примеры тестовых заданий.**

1. Тип речи, который описывает внешность человека, предмет, место, состояние человека или окружающей среды, — это:

= описание

повествование

рассуждение



2. К основным элементам речевой техники относится:

= дикция  
внимание  
воображение  
речевой аппарат

3. Разница между высказыванием и предложением:

=Высказывание – это психофизический экспрессивный процесс  
Предложение лишено экспрессивной окраски

4. Речевая форма общения:

=Диалог  
Монолог  
беседа

5. Интонация:

Музыка мысли  
Это изменение силы, темпа и тона речи  
=Звуковые средства языка

6. От чего зависит вынятность речи?

От ясности мыслей  
От цели высказывания  
=От умения говорить

7. Почему речь – визитная карточка говорящего?

=В речи, как в зеркале, отражены все когнитивные и психофизические качества говорящего  
Отражено мышление говорящего  
Отражена культура говорящего

8. Каковы неперенные составляющие общения?

=Внимание к объекту общения, цель общения, заинтересованность в реакции партнера  
Цель и культура общения

9. Недостаток композиции публичного выступления:

введение элементов юмора  
=обилие затронутых вопросов и проблем  
разъяснение на конкретных примерах, фактах  
использование различных методов изложения материала

6.2.3. Презентация (доклад) – дополнительные баллы.

Примерные темы презентаций (докладов):

1. Радио- и телетекст с точки зрения законов восприятия. Принципы отбора лексических, фразеологических, синтаксических средств в радио- и теле-тексте.
2. Культура звучащей речи на радио и телевидении: основные проблемы.
3. Интонация как совокупность звуковых средств речи, ее функции.
4. Понятие мелодики речи, ее влияние на смысл высказывания.
5. Понятие темпа речи, влияние условий коммуникации на темп.
6. Природа русского словесного ударения, его признаки, варианты словесного ударения в русском языке. Основное и побочное словесное ударение.
7. Ударение, его виды. Роль синтагматического и фразового ударения.

8. Ударение, его функции. Логическое и эмфатическое ударение, их выразительные возможности. Правила постановки логического ударения.
9. Пауза, ее функции. Виды пауз.
10. Требования к голосу при работе у микрофона. Понятие о дикции. Дикционные недостатки. Артикуляционная гимнастика для губ и языка.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### 6.3.1. Примеры вопросов к зачету:

1. Перечислите и охарактеризуйте законы логики устной речи.
2. Назовите правила постановки логического ударения.
3. Что такое логическая перспектива? Особенности чтения запятых в большом периоде.
4. Что такое большой период, для чего он нужен при освоении дисциплины «Техника речи»? Композиция большого периода, особенности чтения.
5. В чем состоит основная особенность логического разбора поэтических рифмованных текстов?
6. Назовите особенности интонации текста от лица героев и от лица автора в баснях?
7. Что такое «зашагивание» в поэтической строке? Особенности его интонирования?
8. Важность разговорной интонации в подаче закадрового текста.
9. Значение художественного слова в развитии техники речи?
10. Какова роль дыхания и голоса в речевой практике?
11. Какими качествами должен обладать профессиональный речевой голос?
12. Что такое логический разбор текста, для чего он нужен? Назовите принципы логического разбора текста?
13. В чем заключаются особенности чтения деепричастных оборотов в устной речи?
14. Какую ошибку часто допускают при чтении двоеточия в прямой речи? Особенности интонирования такого двоеточия?
15. Понятие темпа-ритма речи. От чего зависит темпо-ритм речи?
16. Система гласных и согласных звуков в русском языке.

#### 6.3.2. Примерные темы сценических выступлений:

- Отрывок из рассказа А.П. Чехова (на выбор)
- Отрывок из русских народных сказок (на выбор)
- Отрывок из «Война и мир» Л.Н. Толстого (на выбор)
- Отрывок из рассказа Д. Биссета (на выбор)

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	2	24	48
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	58 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	3	4	12
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Презентация (доклад) на заданную тему	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	12 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Тенекова, А. М. Риторика : учебное пособие / А. М. Тенекова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 244 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-359-0. - Текст : электронный.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/Tenekova\\_Ritorika\\_UP\\_2019.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/Tenekova_Ritorika_UP_2019.pdf)
2. Былкова С.В. Культура речи. Стилистика : учебное пособие. – 4-ое изд., стер./ С.В. Былкова. - Москва : Флинта, 2018. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-675-8. - Текст: электронный.  
<https://ibooks.ru/bookshelf/23329/reading>
3. Петрякова, А. Г. Культура речи : учебное пособие. — 3-е изд., стер. [Электронный ресурс] / А. Г. Петрякова. - Москва : Флинта, 2016. - 488 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-2101-8>
4. Аннушкин В. И. Техника речи : учебное пособие/ В. И. Аннушкин. — 5-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2018. - 61 с. - ISBN 978-5-9765-1603-8.. - Текст: электронный.  
<https://ibooks.ru/bookshelf/337973/reading>
5. Аннушкин, В. И. Техника речи : учебное пособие / В. И. Аннушкин. - 5-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2018. - 64 с. - ISBN 978-5-9765-1603-8. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум / А. М. Бруссер. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 88 с. — ISBN 978-5-507-46555-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/312179>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Новости киноиндустрии и телевидения <http://www.kino-tv-forum.ru/>
2. Информация о мире киноискусства <http://vse-pro-kino.biz/>
3. Информационно-интерактивный портал <http://www.elbib.ru/>
4. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
5. Публичная Электронная Библиотека <http://lib.walla.ru/>
6. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>
7. Публичная интернет-библиотека СМИ <http://Public.ru>
8. Электронная библиотека IQlib <http://www.iqlib.ru/>
- 9.

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Речь: культура и техника» не предусмотрено.

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины.

При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать практические занятия;
- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков монтажного мышления.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

- оценку работы на занятиях;
- проверку и обсуждение работ студентов;

- зачет.

В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию в анализе показанных работ и их детальном обсуждении.