

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Режиссура многокамерной съемки»**

Наименование ОПОП: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 270 астроном. час. / 10 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 161,6 час.

самостоятельная работа: 108,4 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестового задания	5,6,7
доклад	5
посещение занятий	5
посещение занятий, активная работа на занятии	6,7
творческое задание	6,7
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	5,6
экзамен	7

Рабочая программа дисциплины «Режиссура многокамерной съемки» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Составитель(и):**

В.Ю. Обогрелов , доцент кафедры режиссуры телевидения

**Рецензент(ы):**

И.О. Киселева, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

М.Д. Баркан

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование навыков создания аудиовизуальных произведений различных жанров и форматов методом многокамерной съемки.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить творческие методы режиссуры телевизионных фильмов и программ при многокамерном методе съемки.
2. Проанализировать особенности работы режиссера при создании АВП методом многокамерной съемки.
3. Приобрести навыки работы на пульте.
4. Сформировать умение организовывать творческий процесс при создании телевизионного контента с использованием многокамерного метода съемки.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Звуковое решение телевизионных фильмов и программ

Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

Техника и технология телевизионного производства

Кинооператорское мастерство

Мастерство актера

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Графическое оформление телевизионных программ

Режиссура рекламы

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.4 — Применяет разнообразные выразительные художественные и технические средства для воплощения авторского замысла в процессе создания телевизионного фильма/телепрограммы, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

**Знает:** основы режиссуры многокамерной съемки, выразительные возможности мультикамерной съемки

**Умеет:** применять выразительные возможности многокамерной съемки для более полного воплощения авторского замысла

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности:** художественно-творческий.

ПК-1 — Способен создавать телевизионные программы/фильмы различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата).

ПК-1.5 — Применяет знания технологии создания аудиовизуального производства телевизионных фильмов/телепрограмм в производственной деятельности .

**Знает:** основные принципы и законы многокамерного метода съемки телепроизведений различных жанров

**Умеет:** способом многокамерной съемки создавать телевизионный контент (телевизионные фильмы, телепрограммы различных жанров)

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-2 — Способен применять технологические возможности и технические средства современного кино-,телепроизводства для создания синтетического образа телепроизведения.

ПК-2.5 — Создает новые аудиовизуальные телепроизведения, вырабатывая оптимальные способы решения технологических задач .

**Знает:** технологию осуществления многокамерной съемки

**Умеет:** вырабатывать оптимальные способы решения технологических задач при многокамерной съемке; профессионально осуществлять выбор техники и технологий при работе на съемочной площадке/в телестудиях

**Владеет:** приемами монтажных решений при многокамерной съемке

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 270 астроном. час. / 10 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 161,6 час.

самостоятельная работа: 108,4 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5,6
экзамен	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	6	7	Итого
Лекции	12	0	0	12
Практические	36	48	48	132
Индивид. занятия	3	3	3	9
Консультации	2	2	2	6
Самостоятельная работа	24	24	28	76
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7	25	32,4
<b>Итого</b>	<b>80,7</b>	<b>80,7</b>	<b>106</b>	<b>267,4</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Раздел 1

#### Тема 1. 1. История многокамерной съемки. Многокамерная съемка в кино

Понятие. Определение. Базовая терминология. Основы технологического процесса.

Предпосылки возникновения многокамерной съемки.

### **Тема 1. 2. Специфика многокамерных съемок**

Отличие многокамерной съемки от однокамерной. Понятие монтажа за пультом. Создание АВП в реальном времени. Индивидуальные особенности режиссера при работе в прямом эфире.

### **Тема 1. 3. Многокамерная съемка в различных ситуациях**

Форс-мажорные обстоятельства и реакция режиссера. Художественно-технологическое обоснование режиссерских решений в экстремальных ситуациях. Поливариативность режиссерских действий в различных ситуациях.

### **Тема 1. 4. Многокамерная съемка ток-шоу в студиях**

Специфика съемок и эфира ток-шоу. Особенности сценографии при съемках телевизионного ток-шоу.

## **Раздел 2. Раздел 2**

### **Тема 2. 1. Многокамерная съемка балетного спектакля**

Специфика расстановки камер при съемке балетного спектакля. Работа ручных камер при съемке балетного спектакля.

### **Тема 2. 2. Съемка телеспектакля**

Отличие телевизионной версии спектакля от театральной. Световая партитура в телевизионном спектакле.

### **Тема 2. 3. Режиссура многокамерной съемки концертов**

Специфика съемок концертов различной направленности. Съемка рок концертов на стадионах.

### **Тема 2. 4. Многокамерная съемка классической музыки**

Выбор точек съемки классического музыкального концерта. Роль музыкального редактора на съемках классической музыки.

### **Тема 2. 5. Многокамерная съемка спортивных соревнований различных видов**

Многообразие и своеобразие ракурсов и точек съемки спортивных мероприятий. Способность режиссера спортивных программ к принятию креативных решений во время спортивных трансляций.

## **Раздел 3. Раздел 3**

### **Тема 3. 1. Многокамерная съемка телевизионных сериалов**

Работа в команде. Постановка творческой и технической задачи съемочной группе.

### **Тема 3. 2. Многокамерная съемка в документальном кино**

Специфическое применение метода многокамерной съемки в документальном кино. Реконструкция событий, снятая в студии методом многокамерной съемки.

### **Тема 3. 3. Специальные многокамерные съемки**

Технические и технологические возможности изменения видеоряда при помощи компьютерного монтажа.

### **Тема 3. 4. Работа режиссеров на ПТС**

Что такое ПТС. Время подготовки ПТС к трансляционному периоду. Особенности монтажа планов, в прямом эфире с камер, установленных неподвижно с планами подвижных камер на тележках, операторских кранах с учетом многокамерной съемки на ПТС.

### **Тема 3. 5. Работа телережиссера в студиях различного формата**

Использование мультимедийных вставок ранее смонтированного материала и компьютерной графики во время прямого эфира.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Раздел 1</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>51</b>
1.1	История многокамерной съемки. Многокамерная съемка в кино	3	0	0	9	0	0	12
1.2	Специфика многокамерных съемок	3	0	0	9	0	0	12
1.3	Многокамерная съемка в различных ситуациях	3	0	0	9	0	0	12
1.4	Многокамерная съемка ток-шоу в студиях	3	0	0	9	0	3	15
<b>2</b>	<b>Раздел 2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>51</b>
2.1	Многокамерная съемка балетного спектакля	0	0	0	9	0	0	9
2.2	Съемка телеспектакля	0	0	0	9	0	0	9
2.3	Режиссура многокамерной съемки концертов	0	0	0	12	0	0	12
2.4	Многокамерная съемка классической музыки	0	0	0	9	0	0	9
2.5	Многокамерная съемка спортивных соревнований различных видов	0	0	0	9	0	3	12
<b>3</b>	<b>Раздел 3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>51</b>
3.1	Многокамерная съемка телевизионных сериалов	0	0	0	9	0	0	9
3.2	Многокамерная съемка в документальном кино	0	0	0	12	0	0	12
3.3	Специальные многокамерные съемки	0	0	0	9	0	0	9
3.4	Работа режиссеров на ПТС	0	0	0	9	0	0	9
3.5	Работа телережиссера в студиях различного формата	0	0	0	9	0	3	12
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>132</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>153</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Режиссура многокамерной съемки» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «История многокамерной съемки. Многокамерная съемка в кино».	9
2	Тема: «Специфика многокамерных съемок».	9
3	Тема: «Многокамерная съемка в различных ситуациях».	9
4	Тема: «Многокамерная съемка ток-шоу в студиях ».	9
5	Тема: «Многокамерная съемка балетного спектакля».	9
6	Тема: «Съемка телеспектакля».	9
7	Тема: «Режиссура многокамерной съемки концертов».	12
8	Тема: «Многокамерная съемка классической музыки».	9
9	Тема: «Многокамерная съемка спортивных соревнований различных видов».	9
10	Тема: «Многокамерная съемка телевизионных сериалов».	9
11	Тема: «Многокамерная съемка в документальном кино».	12
12	Тема: «Специальные многокамерные съемки».	9
13	Тема: «Работа режиссеров на ПТС».	9
14	Тема: «Работа телережиссера в студиях различного формата».	9

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Режиссура многокамерной съемки».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	5,6,7
доклад	5
посещение занятий	5
посещение занятий, активная работа на занятии	6,7
творческое задание	6,7

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	5,6
экзамен	7

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Контроль проводится в виде устного опроса по дисциплинам предшествующим изучению дисциплины «Режиссура многокамерной съемки» и обеспечивающих лучшее ее восприятие:

1. Структура телевизионного сигнала
2. Pal secam ntsc. Отличия
3. Современные системы оптических преобразователей
4. Ccd stmos: преимущества и недостатки
5. Использование светового оборудования в помещениях
6. Использование светового оборудования на открытом пространстве
7. Документальное кино – вид кинематографа.
8. Формула Квинтилиана.
9. Специфика телевидения.
10. Телевизионные жанры художественной публицистики.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Примерные темы докладов:

1. Современные средства, используемые для динамичного движения камеры.
2. Возможности оптики при съемках с квадрокоптера.
3. Специальные камеры, используемые для подводных съемок.
4. Киносъемочная техника в павильоне.
5. Кинооператорское искусство при работе со светом.
6. Свет на натуре и в павильоне.
7. Работа оператора на съемочной площадке.
8. Звук в кино и на телевидении.
9. Киносъемочный комплекс.
10. Многокамерная съемка в кино и на телевидении.
11. Светотехника на телевидении.
12. Создание АВП методом многокамерной съемки

Примерные тестовые вопросы:

5-ый семестр

Первую студию многокамерной съемки создал:

- 1.Розинг
- 2.Катаев
- 3.Зворыкин
- 4.Бёрд

Вставьте пропущенное слово : «... необходимы при многокамерных съемках на телевидении для переключения или смешивания видеосигналов разных передающих камер и видеоманитонов»

- 1.Режиссёры
- 2.Передвижные телевизионные
- 3.Видеомикшеры

Что необходимо сделать в первую очередь, чтобы избежать монтажных "скачков" и ошибок при переходе на другую камеру в режиме прямого эфира?

перейти с использованием микшера

- 1.На этапе подготовки провести линию взаимодействия и выстроить камеры и композицию по

одну сторону линии

2.Предупредить зрителя бегущей строкой, что возможны монтажные скачки во время прямого эфира

3.Сделать различную высоту у камер

6-ой семестр

Какое оборудование необходимо для того, чтобы обеспечить верхние точки при съемке балетного фильма-спектакля?

1.Партикабль

2.Кран

3.Штатив

Чем отличается театральная версия спектакля от телевизионной?

1.Не отличается

2.Светом

3.Крупными планами актеров

4.Хронометражем

Верен ли ответ: Как можно проводить съемку со сцены, чтобы снимающая камера не попадала в кадр? Прикрыть камеры специальными ширмами.

1.Верно

2.Неверно

7-ой семестр

При многокамерной съемке режиссер должен обязательно избегать:

1.Разных объективов на камерах

2.Внестудийных световых приборов

3.Направленных микрофонов

4.Пересечения оптических осей камер

Для осуществления многокамерной съемке в узком пространстве, где снимаемый объект движется, нам требуется...

1.Требуется снимать с плеча

2.Требуется положить рельсы

Кто определяет количество камер и точки съемки при многокамерной съемке?

1.Продюсер

2.Старший инженер

3.Оператор-постановщик

4.Режиссер

Примерные темы творческих заданий.

Задание 1 (6 семестр)

Просмотреть и разобрать с точки зрения режиссуры многокамерной съемки

(Зрелищность, соответствие замыслу, техническое расположение камер, соответствие жанру):

Просмотр и разбор короткометражных фильмов («Кастинг», «Дар», «Март», «Судья»)

Просмотр и разбор концерта Eminem в Нью-Йорке, 2005 г.

Просмотр и разбор концерта Би-2 с симфоническим оркестром, 2013 г.

Просмотр и разбор концерта Nirvana в Праге, 1995 г.

Просмотр и разбор концерта Басты в СК «Олимпийский», 2017 г.

Разбор телеспектакля «Дальше – тишина»

Просмотр и разбор вечера памяти Ф. Раневской, 2017 г.

Просмотр и разбор телеспектакля театра Вахтангова «Бенефис» по пьесе «Пока она умирала»

Задание 2 (7 семестр)

Задание: создать проект фрагмента телевизионной передачи, хр. 5-7 минут

Провести за пультом многокамерную съемку.

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету:

5-ый семестр

1. Съемки нескольких различных программ в одной студии.
  2. Основные недостатки многокамерной съемки.
  3. Обязанности художника-постановщика ток-шоу
  4. Внедрение многокамерной съемки в кинопроизводство.
  5. Появление первых телевизионных рекламных роликов.
  6. История многокамерной съемки
  7. Многокамерная съемка в кино
  8. Основные принципы выбора точек съемок
  9. Выбор светового решения при многокамерной съемке произведений различных жанров.
  10. Способы многокамерной съемки.
  11. Режиссёр как организатор творческого процесса при многокамерном способе съемки.
- Работа в команде.
12. Съемка развлекательных программ
  13. Съемка ток-шоу
  14. Анализ режиссуры многокамерной съемки на примере одной из передач.

6-ой семестр

1. Съемка театральной версии спектакля.
2. Отличие театральной версии спектакля.
3. Досъемка театральных спектаклей.
4. Особенности съемок концертов
5. Особенности съемок музыкальных программ
6. Жанровые особенности концертов и режиссура многокамерной съемки
7. Особенности многокамерной съемки спортивных мероприятий
8. Особенности многокамерной съемки футбольных матчей
9. Многокамерная съемка соревнований
10. Съемки в воде
11. Анализ режиссуры многокамерной съемки на примере передачи ( по выбору обучающегося)

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену:

Теоретические вопросы

1. Многокамерная съемка в документальном кино.
2. Многокамерная съёмка при съёмке документального авторского фильма.
3. Виды пультового монтажа при многокамерной съемке.
4. История многокамерной съемки. Технология многокамерной съемки.
5. Особенности подготовительного периода.
6. Прямой эфир. Коммутация сигналов режиссером с передающих камер во время съемки.
7. ПТС - Передвижная Телевизионная Станция. Прямая трансляция с места событий и запись программ многокамерным методом.
8. Особенности работы оператора при многокамерной съемке.
9. Особенности работы звукорежиссера и звукооператора при многокамерной съемке.

10. Монтаж в реальном времени. Спецэффекты.
11. Особенности многокамерной съемки телепрограмм разных жанров.
12. Подготовка материала к систематизации и архивацией видео- и аудиоматериалов.
13. Многокамерная съемка телесериалов.
14. Работа телережиссера в студии
15. Особенности съемок парадов

Практическое задание:

Анализ проведенной программы

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 5</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	22	1	22
Доклад	16	1	16
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 6</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	22	1	22
Творческое задание	16	1	16
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	16	1	16
Выполнение тестового задания	22	1	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Медынский, С. Е.. Оператор: Пространство. Кадр [Текст] : учебное пособие для вузов / С.Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 111 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Гордийчук, И. Б. Техника съёмки в искусстве кинооператора [Текст] / И.Б. Гордийчук, Л.Ф. Снятиновская. - М. : Искусство, 1983. - 303 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре : учебное пособие / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 145 с. : ил. - ISBN 978-5-94760-252-4 . - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме : учебное пособие / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с.- Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.  
[https://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando\\_KM\\_Cvet\\_v\\_filme\\_Ucheb\\_pos\\_2017.pdf](https://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando_KM_Cvet_v_filme_Ucheb_pos_2017.pdf)
5. Чиров, А. В. Практическая съемка - курс "Фотокомпозиция" [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов факультета экранных искусств операторов очного и заочного отделений / А. В. Чиров ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2005. - 27 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/69.pdf>
6. Миллерсон, Д. Телевизионное производство [Текст] : пер. с англ. : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / Д. Миллерсон. - М. : ГИТР: Флинта, 2004. - 568 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Козлов, Л. К. Изображение и образ : очерки по ист. поэтике сов. кино [Текст]/ Л.К. Козлов ; Всесоюзный научно-исследовательский институт киноискусства Госкино СССР. - М. : Искусство, 1980. - 288 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Железняков, В. Н. Цвет и контраст : технология и творческий выбор [Текст]/ В. Н. Железняков. - М. : ВГИК, 2001. - 268 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. База данных бесплатных исследований кинорынка АО «Невафильм», [www.nevafilm.ru](http://www.nevafilm.ru)
2. Видео-архив телеканала «Культура» <https://tvkultura.ru/>
3. Видеоархив Мариинского театра <https://mariinsky.tv/v,https://www.youtube.com/user/MariinskyRu/videos>
4. Видеоархив постановок российских и европейских театров «Ютьюб-канал Moscow Theatres «Золотая коллекция спектаклей», <https://www.youtube.com/user/MoscowTheaters/videos>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Режиссура многокамерной съемки» не предусмотрено.

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>

Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины следует начать с ознакомления с содержанием рабочей программы изучаемой дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с основной и дополнительной литературой.

Основу теоретического обучения составляют лекции. Они дают систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению изучаемых проблем, но и стимулированию активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию профессионально-значимых свойств и качеств. Поэтому обучающемуся рекомендовано принимать активное участие в занятиях. Лекции по учебной проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучаемого как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучаемого в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать, какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Практические занятия проводятся с целью закрепления лекционного материала, овладения понятийным аппаратом предмета и направлены на практическое применение теоретических знаний, полученных на лекциях.

Подготовка современного специалиста предполагает, что в стенах института он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал лекций и практических занятий. Лекционный материал создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых содержанием производится обучающимися на практических занятиях после работы с рекомендуемой литературой.

При изучении дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний обучающихся:

-текущий контроль;

-промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля — получение систематической достоверной информации о качестве освоения обучающимися дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций.

Задачи текущего контроля:

— повышение качества обучения;

— повышение эффективности учебного процесса;

— повышение мотивации к учебе;

— повышение уровня учебной дисциплины обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры посредством выставления баллов в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся.

Цель промежуточной аттестации — оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у обучающихся необходимых компетенций.

Формами промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине являются: зачёт в 5 и 6 семестрах, экзамен в 8 семестре.