

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«Работа режиссера с актером и неактером»

Наименование ОПОП: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 243 астроном. час. / 9 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 89,6 час.

самостоятельная работа: 153,4 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выступление с докладом	4
посещение занятий, активная работа на занятии	4
посещение занятий, активная работа на занятии	5,6
творческое задание	5,6
тестовое задание	4,5,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4,5
экзамен	6

Рабочая программа дисциплины «Работа режиссера с актером и неактером» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Составитель(и):

Е.Г. Плугатырева, профессор кафедры режиссуры телевидения

Рецензент(ы):

В.Ю. Обогрелов, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

М.Д. Баркан

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

изучение принципов и характера творческих взаимоотношений режиссера с актером и неактером при телепроизведениях различных жанров, освоение приемов и методов работы с актером и неактером, позволяющим реализовать собственный творческий замысел.

Задачи дисциплины:

1. Изучить методы и приемы работы с актерами и неактерами на различных этапах производства аудиовизуального произведения.
2. Научиться применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером и неактером.
3. Освоить методики постановки задачи актеру и неактёру - герою фильма, журналисту, ведущему.
4. Сформировать навыки режиссерского анализа трактовки художественного образа и его актерской интерпретации.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Техника и технология телевизионного производства

Кинооператорское мастерство

Мастерство актера

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Мультимедийное повествование в цифровую эпоху

Преддипломная практика

Режиссура телевизионного документального фильма

Режиссура рекламы

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.2 — Выбирает оптимальные методы и приемы работы с актёрами, дикторами, ведущими в кадре и непрофессиональными исполнителями.

Знает: методы и приемы работы с актерами, дикторами, ведущими и непрофессиональными исполнителями на различных этапах производства аудиовизуального произведения

Умеет: выбирать оптимальные методы и приемы работы с актерами, ведущими и неактерами в кадре

Владеет: методами работы с актерами, дикторами, ведущими в кадре и непрофессиональными исполнителями

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-1 — Способен создавать телевизионные программы/фильмы различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата).

ПК-1.4 — Определяет задачи актеров и не актеров, телеведущих в рамках единого замысла.

Знает: задачи актеров и неактеров, телеведущих

Умеет: осуществлять работу с актером и неактером в качестве режиссера в процессе создания художественных и документальных телевизионных фильмов/телепрограмм различных жанров, обеспечивать их высокий художественный уровень, правильно ставить задачи

Владеет: навыками определения задач актеров и неактеров, телеведущих в рамках единого замысла

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 243 астроном. час. / 9 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 89,6 час.

самостоятельная работа: 153,4 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4,5
экзамен	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	4	5	6	Итого
Лекции	0	0	0	0
Практические	24	24	24	72
Индивид. занятия	3	3	3	9
Консультации	2	2	2	6
Самостоятельная работа	48	21	52	121
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7	25	32,4
Итого	80,7	53,7	106	240,4

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Раздел 1

Тема 1. 1. Введение. Режиссерские профессиональные способности, общие условия художественного творчества

Введение. Центр творчества-человеческая личность. Режиссерские профессиональные способности, общие условия художественного творчества Работа режиссёра на съёмочной площадке.

Тема 1. 2. «Система» Станиславского и метод физических действий

Система К.С. Станиславского в практической деятельности документалиста. «Система» Станиславского и метод физических действий. Метод сквозного действия в практике

документалиста.

Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ
Значение простейших физических действий в творчестве актера.

Тема 1. 3. Метод действенного анализа и элементы творчества

Понятие «внутреннего действия» по К.С. Станиславскому.

Сценическое или кинодействие. Элементы творчества: вера в предлагаемые обстоятельства, внимание к объекту (зрение, слух и др.), память на ощущения и создания образных видений, способность к общению, логичность и последовательность действий и чувств (чувство правды), ощущение перспективы действия и мысли, эмоциональная память, чувство ритма, сценическое обаяние и выдержка, мышечная свобода, пластичность, владение голосом, произношение, чувство фразы, умение действовать словом и прочее.

Раздел 2. Раздел 2

Тема 2. 1. Элементы актёрского мастерства. Развитие и тренинг

Цикл физических упражнений.

- а) Развитие сосредоточенного и рассредоточенного внимания;
- б) Развитие зрительного восприятия;
- в) Развитие слухового и сенсорного восприятия;
- г) Развитие мышечного внимания
- д) Развитие творческого физического самочувствия;
- е) Развитие артистической смелости.

Тема 2. 2. Риторика. Техника речи. Пластика

Элементы риторики, как способа воздействия на партнера.

- а) Законы ораторской речи;
- б) Техника речи;
- в) Жесты и мимика. Пластика.

Тема 2. 3. Работа с телеведущим

Образ ведущего на телевидении. Технология формирования. Типажи. Функции текста; виды комментария; авторская интонация; место текста в фильмах различных жанров; принципы взаимодействия дикторского текста и синхронной документальной речи.

Раздел 3. Раздел 3

Тема 3. 1. Работа режиссера с актером

Предлагаемые обстоятельства. Магическое «если бы»... Место и время действия.

«Метод провокации» с актёром в кадре – принцип раздражителя (принцип «белой мыши»);

Работа с актёрами в эпизодах:

- использование типажа и создание псевдодокументального фона в фильмах художественно-документальных жанров;
- современные «пограничные» формы документального и игрового кино;
- работа с массовой.

Тема 3. 2. Работа режиссера с неактером

Кинопроба, как этюдный метод (цель: показать свои способности, исходя из жизненного опыта, темперамента, умения убеждать.).

Владение жестом: этюд - работа с воображаемыми предметами.

Словесное воплощение мысли. Культура разговорной речи.

Чтение литературного отрывка – передача мысли автора при помощи техники речи.

Режиссёр в кадре – стенд ап.

Конечный вывод о результатах «кинопробы» с элементами критического самоанализа.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Раздел 1	0	0	0	24	0	3	27
1.1	Введение. Режиссерские профессиональные способности, общие условия художественного творчества	0	0	0	6	0	0	6
1.2	«Система» Станиславского и метод физических действий	0	0	0	9	0	0	9
1.3	Метод действенного анализа и элементы творчества	0	0	0	9	0	3	12
2	Раздел 2	0	0	0	24	0	3	27
2.1	Элементы актёрского мастерства. Развитие и тренинг	0	0	0	8	0	0	8
2.2	Риторика. Техника речи. Пластика	0	0	0	8	0	0	8
2.3	Работа с телеведущим	0	0	0	8	0	3	11
3	Раздел 3	0	0	0	24	0	3	27
3.1	Работа режиссера с актером	0	0	0	12	0	0	12
3.2	Работа режиссера с неактером	0	0	0	12	0	3	15
	ВСЕГО	0	0	0	72	0	9	81

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Работа режиссера с актером и неактером» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Введение. Режиссерские профессиональные способности, общие условия художественного творчества».	6
2	Тема: ««Система» Станиславского и метод физических действий».	9
3	Тема: «Метод действенного анализа и элементы творчества».	9
4	Тема: «Элементы актёрского мастерства. Развитие и тренинг».	8
5	Тема: «Риторика. Техника речи. Пластика».	8

6	Тема: «Работа с телеведущим».	8
7	Тема: «Работа режиссера с актером ».	12
8	Тема: «Работа режиссера с неактером».	12

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Работа режиссера с актером и неактером».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выступление с докладом	4
посещение занятий, активная работа на занятии	4
посещение занятий, активная работа на занятии	5,6
творческое задание	5,6
тестовое задание	4,5,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4,5
экзамен	6

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Контроль проводится в виде устного опроса по дисциплинам предшествующим изучению дисциплины «Работа режиссера с актером и неактером» и обеспечивающих лучшее ее восприятие.

1. Драматическая ситуация.
2. Диалог. Характер.
3. Специфика актерского искусства (актер – материал, актер – инструмент, актер – творец).
4. Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.).
5. Внимание как базовый элемент психотехники актера. Виды внимания.
6. Проблема новизны и узнаваемости. Диалектика этих категорий.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов (4-ый семестр):

1. Работа режиссера с актёром – главные принципы
2. Система Станиславского как актеров и не актеров.
4. Рабочие инструменты режиссера и актёра
5. Психотехника
6. Общее сценическое самочувствие
7. Внутренняя техника актёра – её главные элементы
8. Сценическая задача
9. Логика действий в актёрской игре
10. Органика актёрской игры

- 11.Сценическое отношение
- 12.Принцип перевоплощения по Чехову
- 13.Принцип перевоплощения по Станиславскому
- 14.Темпо-ритм спектакля, фильма, телепередачи и роли.
- 15.Индивидуальный образ
- 16.Типический образ
17. Предлагаемые обстоятельства и игра актера.
18. Основные принципы работы режиссера с не актёром.

Творческие задания.

5-ый семестр:

- 1.Знакомство с текстом. Читка по ролям. Вскрытие подтекста. Логический и психологический анализ текста.
- 2.Читка новостей.

6-ой семестр:

- 1.Этюды на выбранный материал.

Примеры тестовых заданий для контроля знаний:

4-ый семестр

Вопрос: Что такое творческая фантазия?

- 1.умение нестандартно мыслить
- 2.способность видеть истинную сущность людей и явлений
- 3.способность комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей.
- 4.верный ответ не указан

Вопрос: Книга В. И. Немировича-Данченко, в которой он называл режиссера «трехликим существом», соединяющим в себе качества: режиссера — толкователя, актера и педагога, помогающего исполнителю создать роль; режиссера — зеркала, отражающего индивидуальные качества актера; режиссера — организатора всего спектакля.

- 1.«Из прошлого»
- 2.«Рождение театра»
- 3.«Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью Заметки».
- 4.Верный ответ не указан

Вопрос: Своеобразный эмоциональный «зачин», камертон, оно начинается за пределами фильма и заканчивается на глазах зрителя; оно фокусирует, отражает в себе (как капля воды — океан) исходное предлагаемое обстоятельство, зарождаясь в его недрах

- 1.основное событие
- 2.исходное событие
- 3.жизненное событие
- 4.верный ответ не указан

5-ый семестр

Вопрос: Действие с воображаемым предметом направлено на:

- 1.тренировку памяти чувствований
- 2.тренировку зрительной памяти
- 3.тренировку внимания
- 4.верный ответ не указан

Вопрос: Высокие голоса более приятны для слуха, чем низкие

- 1.верно

2. неверно

Вопрос: Дисплей, отображающий текст речи или сценария для диктора незаметно для зрителя.

1. телесуфлер
2. монитор
3. экран
4. верный ответ не указан

6-ой семестр

Вопрос: Внимание может быть произвольным и непроизвольным

1. верно
2. неверно

Вопрос: Мизансцена это:

1. расположение актера и реквизита
2. расположение актеров на игровом пространстве в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в тот или иной момент действия
3. игра актера в фильме
4. верный ответ не указан

Вопрос: Режиссер- неореалист фильмов «Похитители велосипедов» и «Умберто Д.», который добивался создания правдивых человеческих образов от людей, никогда прежде не снимавшихся

1. Андрей Тарковский
2. Витторио Де Сика
3. Фрэнсис Форд Коппола
4. Верный ответ не указан

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету (4 семестр):

1. Система К.С. Станиславского в практической деятельности документалиста.
2. Работа режиссёра на съёмочной площадке.
3. Метод сквозного действия в практике документалиста.
4. Понятие «внутреннего действия» по К.С. Станиславскому.
5. Сценическое или кинодействие.
6. Элементы творчества: вера в предлагаемые обстоятельства.
7. Элементы творчества: память на ощущения и создания образных видений.
8. Элементы творчества: способность к общению, логичность и последовательность действий и чувств (чувство правды).
9. Элементы творчества: эмоциональная память.
10. Элементы творчества: сценическое обаяние и выдержка.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету (5 семестр):

1. Свойства личности говорящего.
2. Элементы риторики, как способа воздействия на партнера.
3. Законы ораторской речи.
4. Жесты и мимика.
5. Пластика.
6. Вербальная, звуковая, визуальная, синтетическая, событийная сферы образа телеведущего.
7. Биологическая, коммуникативная, социальная, мифологическая, профессиональная, контекстная характеристики образа ведущего на телевидении: сравнительный анализ.
8. Технология формирования образа ведущего на телевидении.

9. Типажи образа ведущего на телевидении.

10. История возникновения и характеристика типов: «ведущий-хозяин», «ведущий-артист», «ведущий-отличник», «ведущий-сподвижник», «ведущий-одиночка».

Примерный перечень к экзамену (6 семестр):

1. Основные приемы и методы работы режиссера с актером.
2. Метод действенного анализа в режиссуре театра, кино и телевидения.
3. «Метод провокации» с актёром в кадре.
4. Метод сквозного действия в практике режиссёра-документалиста.
5. Работа с актёрами в эпизодах.
6. Чувство правды, логики и последовательного существования.
7. Сценическое внимание и его воспитание.
8. Темпо-ритм спектакля, фильма, телепередачи и роли.
9. Мизансцена – язык режиссера. Принцип и характер мизансцен.
10. Характер и характерность роли.
11. Перспектива роли и перспектива актера.
12. Сходства и различия работы режиссера с актером в театре, кино и телевидении.
13. Приемы работы режиссера с неактером.
14. Работа режиссера с героем фильма/телепрограммы.
15. Постановка задач актерам и неактерам.
16. Работа с массовой.
17. Работа с ведущим.
18. Действия человека в жизни, на сцене и в кино – сходство и различия.
19. Съёмка производственного или творческого процесса.
20. Съёмка интервью.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 4			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тестовое задание	30	1	30
Выступление с докладом	8	1	8
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тестовое задание	30	1	30
Творческое задание	8	1	8
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 6			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тестовое задание	20	1	20
Творческое задание	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Кино США: режиссерская энциклопедия [Электронный ресурс] / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. — 356 с
<https://e.lanbook.com/reader/book/94221/#1>
2. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища [Текст] / П. М. Ершов. - М. : Мир искусства, 2010. - 408 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: (дата обращения: 26.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/115959>
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; Под общей редакцией П. Е. Любимцева. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-9962-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: (дата обращения: 26.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/215600>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
3. Союз театральных деятелей Российской Федерации www.stdrf.ru
4. Агентство культурной информации создано Автономной некоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры» www.aki-ros.ru
5. Министерство культуры Российской Федерации www.mkrf.ru
6. Федеральное агентство по культуре и кинематографии www.rosculture.ru
7. Союз театральных деятелей России www.stdrf.ru
8. Фонд кино <http://www.fond-kino.ru>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Работа режиссера с актером и неактером» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины следует начать с ознакомления с содержанием рабочей программы изучаемой дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с основной и дополнительной литературой.

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучаемого как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучаемого в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать, какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Практические занятия проводятся с целью закрепления лекционного материала, овладения понятийным аппаратом предмета и направлены на практическое применение теоретических знаний, полученных на лекциях.

Подготовка современного специалиста предполагает, что в стенах института он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал лекций и практических занятий. Лекционный материал создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых содержанием производится обучающимися на практических занятиях после работы с рекомендуемой литературой.

При изучении дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний обучающихся:

-текущий контроль;

-промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля — получение систематической достоверной информации о качестве освоения обучающимися дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций.

Задачи текущего контроля:

— повышение качества обучения;

— повышение эффективности учебного процесса;

— повышение мотивации к учебе;

— повышение уровня учебной дисциплины обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры посредством выставления баллов в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся.

Цель промежуточной аттестации — оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у обучающихся необходимых компетенций.

Формами промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине являются: зачёт в 4 и 5 семестрах, экзамен в 6 семестре.