

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

### Рабочая программа дисциплины

## «Работа режиссера с актером и неактером»

Наименование ОПОП: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 243 астроном. час. / 9 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 89,6 час.

самостоятельная работа: 153,4 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выступление с докладом	4
посещение занятий, активная работа на занятии	4
посещение занятий, активная работа на занятии	5,6
творческое задание	5,6
тестовое задание	4,5,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4,5
экзамен	6

Рабочая программа дисциплины «Работа режиссера с актером и неактером» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Составитель(и):**

Е.Г. Плугатырева, профессор кафедры режиссуры телевидения

**Рецензент(ы):**

В.Ю. Обогрелов, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

М.Д. Баркан

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

изучение принципов и характера творческих взаимоотношений режиссера с актером и неактером при телепроизведениях различных жанров, освоение приемов и методов работы с актером и неактером, позволяющим реализовать собственный творческий замысел.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить методы и приемы работы с актерами и неактерами на различных этапах производства аудиовизуального произведения.
2. Научиться применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером и неактером.
3. Освоить методики постановки задачи актеру и неактёру - герою фильма, журналисту, ведущему.
4. Сформировать навыки режиссерского анализа трактовки художественного образа и его актерской интерпретации.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Техника и технология телевизионного производства

Кинооператорское мастерство

Мастерство актера

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Мультимедийное повествование в цифровую эпоху

Преддипломная практика

Режиссура телевизионного документального фильма

Режиссура рекламы

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.2 — Выбирает оптимальные методы и приемы работы с актёрами, дикторами, ведущими в кадре и непрофессиональными исполнителями.

**Знает:** методы и приемы работы с актерами, дикторами, ведущими и непрофессиональными исполнителями на различных этапах производства аудиовизуального произведения

**Умеет:** выбирать оптимальные методы и приемы работы с актерами, ведущими и неактерами в кадре

**Владеет:** методами работы с актерами, дикторами, ведущими в кадре и непрофессиональными исполнителями

## Профессиональные компетенции

### Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-1 — Способен создавать телевизионные программы/фильмы различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата).

ПК-1.4 — Определяет задачи актеров и не актеров, телеведущих в рамках единого замысла.

**Знает:** задачи актеров и неактеров, телеведущих

**Умеет:** осуществлять работу с актером и неактером в качестве режиссера в процессе создания художественных и документальных телевизионных фильмов/телепрограмм различных жанров, обеспечивать их высокий художественный уровень, правильно ставить задачи

**Владеет:** навыками определения задач актеров и неактеров, телеведущих в рамках единого замысла

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 243 астроном. час. / 9 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 89,6 час.

самостоятельная работа: 153,4 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4,5
экзамен	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	4	5	6	Итого
Лекции	0	0	0	0
Практические	24	24	24	72
Индивид. занятия	3	3	3	9
Консультации	2	2	2	6
Самостоятельная работа	48	21	52	121
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7	25	32,4
<b>Итого</b>	<b>80,7</b>	<b>53,7</b>	<b>106</b>	<b>240,4</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Раздел 1

#### Тема 1. 1. Введение. Режиссерские профессиональные способности, общие условия художественного творчества

Введение. Центр творчества-человеческая личность. Режиссерские профессиональные способности, общие условия художественного творчества Работа режиссёра на съёмочной площадке.

#### Тема 1. 2. «Система» Станиславского и метод физических действий

Система К.С. Станиславского в практической деятельности документалиста.«Система» Станиславского и метод физических действий.Метод сквозного действия в практике

документалиста.

Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ  
Значение простейших физических действий в творчестве актера.

### **Тема 1. 3. Метод действенного анализа и элементы творчества**

Понятие «внутреннего действия» по К.С. Станиславскому.

Сценическое или кинодействие. Элементы творчества: вера в предлагаемые обстоятельства, внимание к объекту (зрение, слух и др.), память на ощущения и создания образных видений, способность к общению, логичность и последовательность действий и чувств (чувство правды), ощущение перспективы действия и мысли, эмоциональная память, чувство ритма, сценическое обаяние и выдержка, мышечная свобода, пластичность, владение голосом, произношение, чувство фразы, умение действовать словом и прочее.

## **Раздел 2. Раздел 2**

### **Тема 2. 1. Элементы актёрского мастерства. Развитие и тренинг**

Цикл физических упражнений.

- а) Развитие сосредоточенного и рассредоточенного внимания;
- б) Развитие зрительного восприятия;
- в) Развитие слухового и сенсорного восприятия;
- г) Развитие мышечного внимания
- д) Развитие творческого физического самочувствия;
- е) Развитие артистической смелости.

### **Тема 2. 2. Риторика. Техника речи. Пластика**

Элементы риторики, как способа воздействия на партнера.

- а) Законы ораторской речи;
- б) Техника речи;
- в) Жесты и мимика. Пластика.

### **Тема 2. 3. Работа с телеведущим**

Образ ведущего на телевидении. Технология формирования. Типажи. Функции текста; виды комментария; авторская интонация; место текста в фильмах различных жанров; принципы взаимодействия дикторского текста и синхронной документальной речи.

## **Раздел 3. Раздел 3**

### **Тема 3. 1. Работа режиссера с актером**

Предлагаемые обстоятельства. Магическое «если бы»... Место и время действия.

«Метод провокации» с актёром в кадре – принцип раздражителя (принцип «белой мыши»);

Работа с актёрами в эпизодах:

- использование типажа и создание псевдодокументального фона в фильмах художественно-документальных жанров;
- современные «пограничные» формы документального и игрового кино;
- работа с массовой.

### **Тема 3. 2. Работа режиссера с неактером**

Кинопроба, как этюдный метод (цель: показать свои способности, исходя из жизненного опыта, темперамента, умения убеждать.).

Владение жестом: этюд - работа с воображаемыми предметами.

Словесное воплощение мысли. Культура разговорной речи.

Чтение литературного отрывка – передача мысли автора при помощи техники речи.

Режиссёр в кадре – стенд ап.

Конечный вывод о результатах «кинопробы» с элементами критического самоанализа.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Раздел 1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>27</b>
1.1	Введение. Режиссерские профессиональные способности, общие условия художественного творчества	0	0	0	6	0	0	6
1.2	«Система» Станиславского и метод физических действий	0	0	0	9	0	0	9
1.3	Метод действенного анализа и элементы творчества	0	0	0	9	0	3	12
<b>2</b>	<b>Раздел 2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>27</b>
2.1	Элементы актёрского мастерства. Развитие и тренинг	0	0	0	8	0	0	8
2.2	Риторика. Техника речи. Пластика	0	0	0	8	0	0	8
2.3	Работа с телеведущим	0	0	0	8	0	3	11
<b>3</b>	<b>Раздел 3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>27</b>
3.1	Работа режиссера с актером	0	0	0	12	0	0	12
3.2	Работа режиссера с неактером	0	0	0	12	0	3	15
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>81</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Работа режиссера с актером и неактером» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Введение. Режиссерские профессиональные способности, общие условия художественного творчества».	6
2	Тема: ««Система» Станиславского и метод физических действий».	9
3	Тема: «Метод действенного анализа и элементы творчества».	9
4	Тема: «Элементы актёрского мастерства. Развитие и тренинг».	8
5	Тема: «Риторика. Техника речи. Пластика».	8

6	Тема: «Работа с телеведущим».	8
7	Тема: «Работа режиссера с актером ».	12
8	Тема: «Работа режиссера с неактером».	12

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Работа режиссера с актером и неактером».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выступление с докладом	4
посещение занятий, активная работа на занятии	4
посещение занятий, активная работа на занятии	5,6
творческое задание	5,6
тестовое задание	4,5,6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	4,5
экзамен	6

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Контроль проводится в виде устного опроса по дисциплинам предшествующим изучению дисциплины «Работа режиссера с актером и неактером» и обеспечивающих лучшее ее восприятие.

1. Драматическая ситуация.
2. Диалог. Характер.
3. Специфика актерского искусства (актер – материал, актер – инструмент, актер – творец).
4. Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.).
5. Внимание как базовый элемент психотехники актера. Виды внимания.
6. Проблема новизны и узнаваемости. Диалектика этих категорий.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Примерные темы докладов (4-ый семестр):

1. Работа режиссера с актёром – главные принципы
2. Система Станиславского как актёров и не актёров.
4. Рабочие инструменты режиссера и актёра
5. Психотехника
6. Общее сценическое самочувствие
7. Внутренняя техника актёра – её главные элементы
8. Сценическая задача
9. Логика действий в актёрской игре
10. Органика актёрской игры

- 11.Сценическое отношение
- 12.Принцип перевоплощения по Чехову
- 13.Принцип перевоплощения по Станиславскому
- 14.Темпо-ритм спектакля, фильма, телепередачи и роли.
- 15.Индивидуальный образ
- 16.Типический образ
17. Предлагаемые обстоятельства и игра актера.
18. Основные принципы работы режиссера с не актёром.

Творческие задания.

5-ый семестр:

- 1.Знакомство с текстом. Читка по ролям. Вскрытие подтекста. Логический и психологический анализ текста.
- 2.Читка новостей.

6-ой семестр:

- 1.Этюды на выбранный материал.

Примеры тестовых заданий для контроля знаний:

4-ый семестр

Вопрос: Что такое творческая фантазия?

- 1.умение нестандартно мыслить
- 2.способность видеть истинную сущность людей и явлений
- 3.способность комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей.
- 4.верный ответ не указан

Вопрос: Книга В. И. Немировича-Данченко, в которой он называл режиссера «трехликим существом», соединяющим в себе качества: режиссера — толкователя, актера и педагога, помогающего исполнителю создать роль; режиссера — зеркала, отражающего индивидуальные качества актера; режиссера — организатора всего спектакля.

- 1.«Из прошлого»
- 2.«Рождение театра»
- 3.«Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью Заметки».
- 4.Верный ответ не указан

Вопрос: Своеобразный эмоциональный «зачин», камертон, оно начинается за пределами фильма и заканчивается на глазах зрителя; оно фокусирует, отражает в себе (как капля воды — океан) исходное предлагаемое обстоятельство, зарождаясь в его недрах

- 1.основное событие
- 2.исходное событие
- 3.жизненное событие
- 4.верный ответ не указан

5-ый семестр

Вопрос: Действие с воображаемым предметом направлено на:

- 1.тренировку памяти чувствований
- 2.тренировку зрительной памяти
- 3.тренировку внимания
- 4.верный ответ не указан

Вопрос: Высокие голоса более приятны для слуха, чем низкие

- 1.верно

2. неверно

Вопрос: Дисплей, отображающий текст речи или сценария для диктора незаметно для зрителя.

1. телесуфлер
2. монитор
3. экран
4. верный ответ не указан

6-ой семестр

Вопрос: Внимание может быть произвольным и непроизвольным

1. верно
2. неверно

Вопрос: Мизансцена это:

1. расположение актера и реквизита
2. расположение актеров на игровом пространстве в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в тот или иной момент действия
3. игра актера в фильме
4. верный ответ не указан

Вопрос: Режиссер- неореалист фильмов «Похитители велосипедов» и «Умберто Д.», который добивался создания правдивых человеческих образов от людей, никогда прежде не снимавшихся

1. Андрей Тарковский
2. Витторио Де Сика
3. Фрэнсис Форд Коппола
4. Верный ответ не указан

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету (4 семестр):

1. Система К.С. Станиславского в практической деятельности документалиста.
2. Работа режиссёра на съёмочной площадке.
3. Метод сквозного действия в практике документалиста.
4. Понятие «внутреннего действия» по К.С. Станиславскому.
5. Сценическое или кинодействие.
6. Элементы творчества: вера в предлагаемые обстоятельства.
7. Элементы творчества: память на ощущения и создания образных видений.
8. Элементы творчества: способность к общению, логичность и последовательность действий и чувств (чувство правды).
9. Элементы творчества: эмоциональная память.
10. Элементы творчества: сценическое обаяние и выдержка.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету (5 семестр):

1. Свойства личности говорящего.
2. Элементы риторики, как способа воздействия на партнера.
3. Законы ораторской речи.
4. Жесты и мимика.
5. Пластика.
6. Вербальная, звуковая, визуальная, синтетическая, событийная сферы образа телеведущего.
7. Биологическая, коммуникативная, социальная, мифологическая, профессиональная, контекстная характеристики образа ведущего на телевидении: сравнительный анализ.
8. Технология формирования образа ведущего на телевидении.

9. Типажи образа ведущего на телевидении.

10. История возникновения и характеристика типов: «ведущий-хозяин», «ведущий-артист», «ведущий-отличник», «ведущий-сподвижник», «ведущий-одиночка».

Примерный перечень к экзамену (6 семестр):

1. Основные приемы и методы работы режиссера с актером.
2. Метод действенного анализа в режиссуре театра, кино и телевидения.
3. «Метод провокации» с актёром в кадре.
4. Метод сквозного действия в практике режиссёра-документалиста.
5. Работа с актёрами в эпизодах.
6. Чувство правды, логики и последовательного существования.
7. Сценическое внимание и его воспитание.
8. Темпо-ритм спектакля, фильма, телепередачи и роли.
9. Мизансцена – язык режиссера. Принцип и характер мизансцен.
10. Характер и характерность роли.
11. Перспектива роли и перспектива актера.
12. Сходства и различия работы режиссера с актером в театре, кино и телевидении.
13. Приемы работы режиссера с неактером.
14. Работа режиссера с героем фильма/телепрограммы.
15. Постановка задач актерам и неактерам.
16. Работа с массовой.
17. Работа с ведущим.
18. Действия человека в жизни, на сцене и в кино – сходство и различия.
19. Съёмка производственного или творческого процесса.
20. Съёмка интервью.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тестовое задание	30	1	30
Выступление с докладом	8	1	8
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 5</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тестовое задание	30	1	30
Творческое задание	8	1	8
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 6</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тестовое задание	20	1	20
Творческое задание	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Кино США: режиссерская энциклопедия [Электронный ресурс] / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. — 356 с  
<https://e.lanbook.com/reader/book/94221/#1>
2. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища [Текст] / П. М. Ершов. - М. : Мир искусства, 2010. - 408 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: (дата обращения: 26.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/115959>
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; Под общей редакцией П. Е. Любимцева. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-9962-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: (дата обращения: 26.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/215600>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
3. Союз театральных деятелей Российской Федерации [www.stdrf.ru](http://www.stdrf.ru)
4. Агентство культурной информации создано Автономной некоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры» [www.aki-ros.ru](http://www.aki-ros.ru)
5. Министерство культуры Российской Федерации [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru)
6. Федеральное агентство по культуре и кинематографии [www.rosculture.ru](http://www.rosculture.ru)
7. Союз театральных деятелей России [www.stdrf.ru](http://www.stdrf.ru)
8. Фонд кино <http://www.fond-kino.ru>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Работа режиссера с актером и неактером» не предусмотрено.

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины следует начать с ознакомления с содержанием рабочей программы изучаемой дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с основной и дополнительной литературой.

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучаемого как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучаемого в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать, какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Практические занятия проводятся с целью закрепления лекционного материала, овладения понятийным аппаратом предмета и направлены на практическое применение теоретических знаний, полученных на лекциях.

Подготовка современного специалиста предполагает, что в стенах института он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал лекций и практических занятий. Лекционный материал создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых содержанием производится обучающимися на практических занятиях после работы с рекомендуемой литературой.

При изучении дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний обучающихся:

-текущий контроль;

-промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля — получение систематической достоверной информации о качестве освоения обучающимися дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций.

Задачи текущего контроля:

— повышение качества обучения;

— повышение эффективности учебного процесса;

— повышение мотивации к учебе;

— повышение уровня учебной дисциплины обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры посредством выставления баллов в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся.

Цель промежуточной аттестации — оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у обучающихся необходимых компетенций.

Формами промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине являются: зачёт в 4 и 5 семестрах, экзамен в 6 семестре.