

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«История телевидения»**

Наименование ОПОП: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,4 час.

самостоятельная работа: 27,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	5
посещение занятий, активная работа на занятиях	5
тестовое задание	5
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	5

Рабочая программа дисциплины «История телевидения» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Составитель(и):**

В.Г. Нечаев , доцент кафедры режиссуры телевидения

**Рецензент(ы):**

В.Ю. Обогрелов, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

М.Д. Баркан

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование системы знаний по истории становления и развития телевидения с периода его возникновения до наших дней, проследить эволюцию идейной проблематики и телевизионной техники, развитие жанров и художественного языка телевидения, определить принципы формирования системы телекоммуникаций в России и мире, формирование представлений о миссии телевидения в системе СМИ.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить социальные и научно-технические предпосылки возникновения телевидения.
2. Рассмотреть телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века.
3. Изучить и проанализировать этапы становления и развития телевидения.
4. Проанализировать технические, творческие и политические предпосылки возникновения на телевидении тех или иных документальных, художественных жанров, специфических телевизионных форматов.
5. Проанализировать принципы формирования новой системы телекоммуникаций. Телевидение, власть и капитал.
6. Проанализировать кризисные явления в телевещании как следствие кризисного состояния общества.
7. Определить роль телевидения на современном этапе развития общества.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Драматургия и сценарное дело на телевидении

История изобразительного искусства

История отечественного кино

История отечественной литературы

Ознакомительная практика

История зарубежного кино

История зарубежной литературы

Основы кинодраматургии

Телевизионная журналистика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История и теория музыки

Преддипломная практика

Режиссура телевизионного документального фильма

Режиссура рекламы

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.3 — Осуществляет анализ драматургической составляющей произведений различных телевизионных жанров и форматов в контексте исторической эпохи, культуры, развития научно-технического прогресса.

**Знает:** методы анализа телепроизведений в контексте исторической эпохи; технические, творческие и политические предпосылки возникновения на телевидении тех или иных документальных, художественных жанров, специфических телевизионных форматов

**Умеет:** анализировать драматургию телепроизведений различных жанров и форматов

**Владеет:** навыками анализа основных исторических этапов развития драматургии телепроизведений

ОПК-1.2 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

**Знает:** основные этапы, тенденции и направления развития телевидения

**Умеет:** анализировать влияние научно-технического прогресса на развитие телевизионных жанров и форматов

**Владеет:** навыками анализа направлений и тенденций развития телевидения

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

ОПК-3.2 — Выявляет и анализирует особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства.

**Знает:** специфику телеэкранизаций

**Умеет:** выявлять и анализировать особенности телеэкранизаций произведений литературы и искусства

**Владеет:** навыками анализа телеэкранизаций произведений литературы и искусства

ОПК-3.1 — Имеет представление об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мастеров литературы и искусства .

**Знает:** творчество ведущих мастеров отечественного и мирового телевидения в разные периоды его существования

**Умеет:** анализировать произведения телеискусства

**Владеет:** навыками анализа достижений отечественного и мирового телевидения

ОПК-4 — Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.

ОПК-4.1 — Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры.

**Знает:** традиции отечественной школы телевидения, роль телевидения в жизни общества

**Умеет:** анализировать традиции отечественной и мировой школы телевидения

**Владеет:** навыками исследования традиций отечественной телевизионной школы и сопоставления с важнейшими достижениями мировой телекультуры

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,4 час.

самостоятельная работа: 27,6 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	20	20
Самостоятельная работа во время сессии	7,6	7,6
<b>Итого</b>	<b>53,6</b>	<b>53,6</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### **Тема 1. Социально-экономические и историко-культурные предпосылки создания телевидения**

Предпосылки создания телевидения. Александр Бейн, Уилоубби Смитт, Генрих Герц и Пауль Нипков – эксперименты выдающихся ученых XIX века по созданию электронно-волновой связи и передачи сигнала на расстоянии. Кинематограф братьев Люмьер в Париже и Жоржа Мельеса в США – начало эпохи визуально-технических искусств.

### **Тема 2. Первые научно-технические эксперименты в мире в области создания телевидения**

Константин Перский и его телеагрегат (телепроектор) на VI-ой Международной выставке в Париже в 1900 году. Электронно-лучевая трубка Б. Розинга в 1907 года в Риге (Российская Империя).

### **Тема 3. Дальнейшие научно-технические разработки в области создания телевидения.**

Чарльз Дженкинсон (1923 год, США – первая в мире передача изображения); Джон Бэрд (1925 год, Великобритания); Ованес Адамян и Лев Терминин (1928 год, СССР); Манфред фон Ардене (1921 -1931 гг., Германия). Появление звукового кино (первый звуковой фильм «Ноев Ковчег» (1925 год, США); возможность синхронизации изображения и звука.«Иконоскоп» Владимира Зворыкина 1931 года из США.

### **Тема 4. Первые этапы работы по созданию телевидения в СССР.**

Первые эксперименты передачи сигналов на расстоянии Б. П. Грабовского, И. Ф. Белянского и Н. Н. Пискунова в Ташкенте и Москве (1926 – 1929 гг.). 1 октября 1931 года – День рождения отечественного Телевидения. Первая телевизионная эфирная трансляция в Советском Союзе.

### **Тема 5. Первые экспериментальные телепередачи. Начало создания первых телестудий в Европе и США.**

«Deutscher Fernseh-Rundfunk» — «Немецкое телевизионное радиовещание» ( Германия, 1934 г.), «Би-Би-Си, Великобритания, 1936 г.), первые телевизионные студии в США (1935 г.). Трансляция документальных фильмов режиссера Ленни Риффеншталь «Триумф воли» (1935) и «Олимпия» (1936), а также прямая трансляция XI Летних Олимпийских игр 1936 года из Берлина по первому экспериментальному телеканалу Германии. Телевидение как важнейший источник информации и пропаганды.

### **Тема 6. Начало регулярного вещания в СССР (1938 – 1941 гг.)**

Начало телевизионных трансляций из Дома Радио (1936). Введение в эксплуатацию первых телевизионных центров в Москве на Шаболовке (1938) и в Ленинграде на улице Чапыгина (1939). Башня Шухова – главный источник трансляций телевизионных сигналов в СССР.

Начало регулярных телепередач в сетке телевизионного вещания с аннотацией телепередач в центральных печатных СМИ СССР. 1940 год - первый телевизионный репортаж в прямом эфире на Московском телевидении. Апрель 1941 года – первая прямая трансляция из Эрмитажа на Ленинградском телевидении.

#### **Тема 7. Телевидение после второй Мировой и Великой Отечественной войны. Научно-техническая революция в области телевидения в 1950-1980-х гг.**

Переход к регулярному телевидению в Европе и США. Начало регулярных трансляций телепередач в СССР (1949 год). Первые советские телевизоры «КВН» и «Ленинград» в массовой продаже для аудитории телезрителей. Первые апробационные эксперименты в области цветного телевидения в США, Европе и СССР (1946 – 1952 гг.). Появление и распространение видеосигнала и видеоформатов телевидения (1957 - 1971 гг.). Появление видеоформата телевидения в США (1956 - 1957 гг.) Дальнейшее становление и развитие форматов телевидения NTSC (США –1954 год), SEKAM (Франция, СССР – 1970 год), PAL(Европа, начиная с 1959-1960 гг.). Регулярное телевидение в Советском Союзе (с 1954 года, две телевизионные программы). 1957 год – Образование государственного комитета по телевидению и радиовещанию в Советском Союзе (с 1972 г. – Гостелерадио СССР). Создание республиканских и местных региональных студий телевидения в СССР (1955 -1972 гг.). Введение в эксплуатацию Останкинской телебашни и нового Телевизионного Технического центра в Останкино ( АСК-1, 1970 – 1972 гг. ), создание Третьей и Четвертой Программ Центрального Телевидения. Спутниковое телевидение в США, Канаде, Европе и СССР. 1960- е гг. начало международных трансляций из СССР по системе «Интервидения». Активизация развития цветного телевидения в США и Европе в 1960-х – 1970-х гг. Окончательный переход к созданию телевизионного контента в формате видео. Первые ТЖК (телевизионные портативные журналистские видеокамеры и комплекты телерепортерской работы: ручной микрофон, накамерный свет и портативные осветительные приборы). Первое поколение телеаппаратуры «ВЕТАСАМ». Олимпиада-80 – начало технического переоборудования и переоснащения в СССР. Введение в эксплуатацию нового комплекса ТТЦ в Останкино АСК-3 к открытию IXI Летних Олимпийских игр в Москве в июле 1980 года.

#### **Тема 8. Телевидение конца XX-XXI века, изменения в области системы мирового телевизионного вещания.**

Развитие отечественного и зарубежного телевидения после 1989 года. Переход к системе цифрового сигнала и формату нового цифрового телевидения. Роль и место современного телевидения в глобализированном информационно-коммуникативном пространстве.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Социально-экономические и историко-культурные предпосылки создания телевидения	1,5	0	0	1,5	0	0	3
2	Первые научно-технические эксперименты в мире в области создания телевидения	1,5	0	0	1,5	0	0	3
3	Дальнейшие научно-технические разработки в области создания телевидения.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
4	Первые этапы работы по созданию телевидения в СССР.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
5	Первые экспериментальные телепередачи. Начало создания первых телестудий в Европе и США.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
6	Начало регулярного вещания в СССР (1938 – 1941 гг.)	1,5	0	0	1,5	0	0	3
7	Телевидение после второй Мировой и Великой Отечественной войны. Научно-техническая революция в области телевидения в 1950-1980-х гг.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
8	Телевидение конца XX-XXI века, изменения в области системы мирового телевизионного вещания.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История телевидения» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Социально-экономические и историко-культурные предпосылки создания телевидения».	1,5

2	Тема: «Первые научно-технические эксперименты в мире в области создания телевидения».	1,5
3	Тема: «Дальнейшие научно-технические разработки в области создания телевидения.».	1,5
4	Тема: «Первые этапы работы по созданию телевидения в СССР.».	1,5
5	Тема: «Первые экспериментальные телепередачи. Начало создания первых телестудий в Европе и США.».	1,5
6	Тема: «Начало регулярного вещания в СССР (1938 – 1941 гг.)».	1,5
7	Тема: «Телевидение после второй Мировой и Великой Отечественной войны. Научно-техническая революция в области телевидения в 1950-1980-х гг.».	1,5
8	Тема: «Телевидение конца XX-XXI века, изменения в области системы мирового телевизионного вещания.».	1,5

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История телевидения».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	5
посещение занятий, активная работа на занятиях	5
тестовое задание	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	5

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов:

1. Прямой предшественник телевидения. История радиовещания.
2. Функции телевидения.
3. Технические предпосылки. Механическое и электронное телевидение: их особенности.
4. Роль П.И. Бахметьева, П. Нипкова и А.Г. Столетова в развитии телевидения.
5. Л. Розинг, Зворыкин – основоположники электронного телевидения
6. Место и роль телевидения в системе массовой культуры. Правда театра, киноправда, правда телевидения.
7. Виды, формы и жанры телевидения.
8. История развития информационно-публицистических программ
9. История развития информационной публицистики.
10. История развития художественно-публицистических программ.
11. Модели управления телевидением.
12. Кабельное телевидение и спутниковое телевидение.
13. Вопросы регулирования «новейших» телевизионных коммуникаций.



14. Сотовое телевидение.
15. Коммерческое телевидение: анализ каналов
16. Телевидение Скандинавских стран
17. Телевидение Азиатского региона
18. Телевидение США
19. Телевидение Европы

Тестовые материалы для контроля знаний:

Вопрос: Какими документами регламентируется поведение тележурналиста в экстремальных ситуациях:

1. Приказом генерального директора телекомпании.
2. Уголовно-процессуальным кодексом РФ.
3. Документами, выработанными журналистским сообществом.

Вопрос: Жанр информационной публицистики на телеэкране:

1. Фельетон.
2. Комментарий.
3. Репортаж.
4. Интервью.

Вопрос: Основные телевизионные специальности, с которыми в первую очередь контактирует ТВ репортер:

1. Генеральный директор, главный продюсер.
2. Бухгалтер, экономист, инженер по технике безопасности.
3. Оператор, режиссер, инженер видеомонтажа, редактор.

Вопрос: Жанры художественной публицистики на телеэкране:

1. Обзорение.
2. Очерк.
3. Интервью.
4. Комментарий.

Вопрос: Виды телевизионного интервью:

1. Семейное, общественное, политическое.
2. Молодежное, музыкальное, художественное.
3. Информационное, портретное, проблемное.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Предпосылки зарождения телевидения в конце 19 начале 20 веков. (Телеграф, телефон, радио, кинематограф).
2. Возникновение и основные принципы работы английского телеканала ВВС
3. Передачи малосторочного телевидения в СССР с 1932 по 1939 г. (Особенности, общий обзор, зачатки телережиссеры.)
4. Основные каналы ФРГ с 1953 по 1985 г (АРД, ЦДФ, ФРД-3).
5. Развитие советского телевидения в 1947 г. по 1957 г. Основные этапы, первые передачи, художественные особенности.
6. Французское телевидение в с 1952 по 1986 г (РТФ, ТФ-1, Антенн -2, ФР-3. Приватизация ТФ-1 в 1986. Изменение концепции вещания.
7. Телевизионный театр на московском и ленинградском телеканалах. Особенности режиссуры. Основные передачи и циклы. И. Андронников, Г. Авенариус.
8. Современные телевизионные каналы Франции. Особенности формирования программ ТФ-ТФ-5. Отличие от канала «Немецкая волна».
9. Первые развлекательные передачи советского ТВ. Их зарождение, развитие, особенности.(1957 г. – ВВВ, КВН, викторины).
10. Зарождение и развитие телевидения в США 1939-1955. Особенности американского ТВ и его отличие от европейского.

11. Развитие ТВ в СССР с 1960 по 1970 г. Телефильмы, кинопанорама, цикловые передачи. Переход на цветное вещание в 1967 году.
12. Возникновение крупнейших телесетей США. CBS, NBS, ABC.
13. Особенности, конкурентная борьба телевидения.
14. Развитие ТВ в СССР с 1970 по 1985 г («Семнадцать мгновений весны» - 1973, «Следствие ведут знатоки», Циклы 1-го канала)
15. Общественное телевидение в США (на примере PBS) Возникновение, развитие, краткий анализ программ.
16. Возникновение 5-го канала. Вещание регионального канала на всю страну. Передачи и художественная политика «5 канала» 1990 г – 1998 г. («Пятое колесо», художественные программы, детские программы, театральные программы).
17. Развитие кабельного и спутникового ТВ в Европе на примере Франции, Англии, Германии. Современное ТВ вещание в центральной Европе.
18. Канал «Россия» - 1991 г. - 1997 г. Развитие и эфирное политика. Основные циклы и программы. Возникновение канал «Россия 2» (Культура).
19. Возникновение независимого ТВ в России. «ТВ-6 Москва», «НТВ», «Рен-ТВ», «ТНТ». Краткий обзор программ и художественные особенности этих каналов.
20. Возникновение российских сериалов. Особенности российских телесериалов в 2000-2008 годов.
21. Каналы «BBC», «BBC-World», «Ай-ти-ви», «Канал-4», «Скайчэннел» и другие.
22. Возникновение спутникового вещания.
23. Новые каналы телевидения. Их особенности.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятиях	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	18	1	18
Тестовое задание	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Грибов, В. Д. История телевидения и кинематографа. История создания и развития цифрового кинематографа и телевидения [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов/ В. Д. Грибов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000274.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000274.pdf)
2. Грибов, В. Д. История телевидения и кинематографа. История создания и развития пленочных кинематографических систем [Электронный ресурс] : учебное пособие/ В. Д. Грибов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2014. - 250 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000273.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000273.pdf)
3. История отечественного телевидения. Взгляд исследователей и практиков [Текст] : учебное пособие / ред. Г. А. Шевелев. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 160 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Борецкий, Р.А. Беседы об истории телевидения [Электронный ресурс]. - М: Издательство ИКАР, 2011. - URL: [http://www.tvmuseum.ru/attach.asp?a\\_no=8416](http://www.tvmuseum.ru/attach.asp?a_no=8416)
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
4. История телевидения и радио

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История телевидения» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины следует начать с ознакомления с содержанием рабочей программы изучаемой дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с основной и дополнительной литературой.

Основу теоретического обучения составляют лекции. Они дают систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению изучаемых проблем, но и стимулированию активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию профессионально-значимых свойств и качеств. Поэтому обучающемуся рекомендовано принимать активное участие в занятиях. Лекции по учебной проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучаемого как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучаемого в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать, какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Практические занятия проводятся с целью закрепления лекционного материала, овладения понятийным аппаратом предмета и направлены на практическое применение теоретических знаний, полученных на лекциях.

Подготовка современного специалиста предполагает, что в стенах института он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал лекций и практических занятий. Лекционный материал создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых содержанием производится обучающимися на практических занятиях после работы с рекомендуемой литературой.

При изучении дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний обучающихся:

-текущий контроль;

-промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля — получение систематической достоверной информации о качестве освоения обучающимися дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций.

Задачи текущего контроля:

— повышение качества обучения;

— повышение эффективности учебного процесса;

— повышение мотивации к учебе;

— повышение уровня учебной дисциплины обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры посредством выставления баллов в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся.

Цель промежуточной аттестации — оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у обучающихся необходимых компетенций.

Формой промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине является:зачет с оценкой.