

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

**«Этнокультурные традиции в графических
решениях»**

Наименование ОПОП: специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 110,9 час.

самостоятельная работа: 141,1 час.

| Вид(ы) текущего контроля | Семестр (курс) |
|--|-----------------------|
| выполнение заданий | 4,5 |
| выполнение теста | 4,5 |
| доклад, публикация, участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной | 4,5 |
| присутствие на всех занятиях | 4,5 |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| зачет с оценкой | 4 |
| экзамен | 5 |

Рабочая программа дисциплины «Этнокультурные традиции в графических решениях» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016 г. № 1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"» по специальности 54.05.03 Графика

Составитель(и):

Нестерова Е.И., зав. кафедрой КГид кафедры , д.т.н.

Матвеева Н.А., доцент кафедры , к.п.н.

Рецензент(ы):

Федченко Н.В., режиссер ООО "Балтийское телевидение"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование общегуманитарного мировоззрения будущего художника анимации и компьютерной графики, связанного с развитием личности в контексте «этнокультура – культура».

Задачи дисциплины:

- формирование целостного представления о человеческом способе этнокультурного существования и жизнеобеспечения этноса в общей системе мировой культуры на основе знания основных проблем этнокультуры в общей системе культуры;
- знакомство с широтой и многозначностью этнокультурных феноменов;
- изучение особенности культуры России как «культуры культур», в которой каждая составляющая этническая культура является необходимой и уникальной, так же, как и само единство этих культур есть необходимое условие их развития в системе общей мировой культуры;
- изучение средств формирования позитивного межэтнического общения и толерантного сознания.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Управление творческими проектами

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История литературы

Традиции народной игровой культуры в графике

Архивное дело в медиаиндустрии

Архивы фильмотеки

Педагогическая практика

Технология графических материалов

Преддипломная практика

Подготовка и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: педагогическая.

ПК-19 — способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика.

— .
Знает: : спектр графических технологий и решений, которые основаны на этнокультурных традициях

0,4

Умеет: донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу, связанную с использованием этнокультурных традиций в графических решениях

Владеет: навыками обучения органичному использованию этнокультурных традиций в графических решениях

Вид деятельности: педагогическая.

ПК-19 — способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика.

— .

Знает: : спектр графических технологий и решений, которые основаны на этнокультурных традициях

0,4

Умеет: донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу, связанную с использованием этнокультурных традиций в графических решениях

Владеет: навыками обучения органичному использованию этнокультурных традиций в графических решениях

Вид деятельности: педагогическая.

ПК-19 — способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика.

— .

Знает: : спектр графических технологий и решений, которые основаны на этнокультурных традициях

0,4

Умеет: донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу, связанную с использованием этнокультурных традиций в графических решениях

Владеет: навыками обучения органичному использованию этнокультурных традиций в графических решениях

Вид деятельности: педагогическая.

ПК-19 — способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика.

— .

Знает: : спектр графических технологий и решений, которые основаны на этнокультурных традициях

0,4

Умеет: донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу, связанную с использованием этнокультурных традиций в графических решениях

Владеет: навыками обучения органичному использованию этнокультурных традиций в графических решениях

Вид деятельности: художественно-творческая.

ПК-4 — способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.

— .

Знает: историю отечественной и мировой материальной культуры и быта
0,3

Умеет: использовать в творческой практике знания в области этнокультуры

Владеет: приемами использования в своей творческой практике принципов и положений этнокультуры

Вид деятельности: художественно-творческая.

ПК-4 — способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.

— .

Знает: историю отечественной и мировой материальной культуры и быта
0,3

Умеет: использовать в творческой практике знания в области этнокультуры

Владеет: приемами использования в своей творческой практике принципов и положений этнокультуры

Вид деятельности: художественно-творческая.

ПК-4 — способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.

— .

Знает: историю отечественной и мировой материальной культуры и быта
0,3

Умеет: использовать в творческой практике знания в области этнокультуры

Владеет: приемами использования в своей творческой практике принципов и положений этнокультуры

Вид деятельности: художественно-творческая.

ПК-4 — способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.

— .

Знает: историю отечественной и мировой материальной культуры и быта
0,3

Умеет: использовать в творческой практике знания в области этнокультуры

Владеет: приемами использования в своей творческой практике принципов и положений этнокультуры

Вид деятельности: художественно-творческая.

ПК-6 — способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.

— .

Знает: исторические аспекты развития этнокультуры
0,3

Умеет: формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов в области этнокультуры

Владеет: собственным этнокультурным мировоззрением

Вид деятельности: художественно-творческая.

ПК-6 — способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.

— .
Знает: исторические аспекты развития этнокультуры
 0,3

Умеет: формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов в области этнокультуры

Владеет: собственным этнокультурным мировоззрением

Вид деятельности: художественно-творческая.

ПК-6 — способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.

— .
Знает: исторические аспекты развития этнокультуры
 0,3

Умеет: формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов в области этнокультуры

Владеет: собственным этнокультурным мировоззрением

Вид деятельности: художественно-творческая.

ПК-6 — способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.

— .
Знает: исторические аспекты развития этнокультуры
 0,3

Умеет: формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов в области этнокультуры

Владеет: собственным этнокультурным мировоззрением

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 110,9 час.

самостоятельная работа: 141,1 час.

| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| зачет с оценкой | 4 |
| экзамен | 5 |

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

| Семестр | 4 | 5 | Итого |
|--------------|----|----|-------|
| Лекции | 16 | 14 | 30 |
| Практические | 32 | 42 | 74 |

| | | | |
|--|-------------|--------------|--------------|
| Консультации | 2 | 2 | 4 |
| Самостоятельная работа | 13 | 86 | 99 |
| Самостоятельная работа во время сессии | 8,6 | 33,5 | 42,1 |
| Итого | 71,6 | 177,5 | 249,1 |

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Основы этнокультурного образования

Тема 1. 1. Этнокультура в системе общей культуры как фактор жизнеобеспечения творческой деятельности

Этнокультурное образование как целостный процесс изучения и практического овладения ценностями народной культуры, воспитания личности в этнокультурных традициях в её становлении и социализации.

Специфика материальной, духовной и художественной культуры народа. Ценностная сфера сознания и деятельности. Аксиосфера (исходное) этнических культур. Стереотипы межличностного и межгруппового поведения различных народов, наций, конфессий.

Тема 1. 2. Этнокультура в системе Российского образования

Система духовного нравственного богатства, составляющая творческий этнокультурный опыт русского народа. Последовательность и преемственность. Народная культура, народное творчество и фольклор (народная мудрость). Взаимосвязь этнокультур в системе общей мировой культуры. Пути использования этнокультурных традиций русского народа в современном Российском образовании. Племя, народность, нация. Народная культура, народное творчество и фольклор. Взаимосвязь этнокультур в системе общей мировой культуры. Этнокультура как ценностная сфера сознания, каждого народа. Племя

Тема 1. 3. Истоки возникновения этнокультурных основ у славян-русов

Календарь как образующая система культуры любого народа. Календарь как ритм, пульс трудовой деятельности и дней отдыха народа. Система календаря. Календарь как носитель этнокультуры индивидуальной народной «самости».

Пантеон Богов. Пантеон языческих богов. Киевская Русь. Эпоха Святослава. Противостояние христианства и язычества на Руси. Пантеон Владимира.

Раздел 2. Нравственные традиции семьи-рода в основе этнокультурного мировоззрения

Тема 2. 1. Этнокультура семьи-рода. Особенности русской культуры и этнокультуры в ходе исторического развития русского народа

Культурно-нравственный образовательный потенциал. Значение семьи, рода в этнокультурном воспитании подрастающего поколения. Рождение (обряд родин). Обряд - отцовское представление многочисленной семье-роду родившегося здорового ребенка. Позитивный эмоциональный заряд поэтики и мелодики родной речи. Эмоциональное восприятие ребенком домашнего быта, его убранства, поэтики устного народного творчества. Эмоциональное восприятие двора - обряд «сажание на коня». Уличный дневной хоровод. Вечерний хоровод, зимние посиделки – гадание. Обряд - свадьба. Строительство своей семьи на нравственных традициях русской этнокультуры. Обрядовая этнокультура.

Народная культура и ее основополагающая роль хранителя системы нравственных основ, убеждений, стремлений. Незыблемость этических и моральных норм. Воспитание доброго, чуткого человека-гражданина, человека-труженика. Влияние смены типа цивилизации на духовные традиции русского народа. Три этапа становления русской национальной культуры. Культурные ориентиры.

Тема 2. 2. Нравственные традиции и идеалы народной культуры (красота, добро, истина). Сказки, мифы, песенная поэтика и игры как этнокультурный фактор. Традиционные праздники

Народная (этническая культура). Эмоциональная творческая деятельность. Необходимые

этнические культурные потребности. Взгляды на этнические культурные идеалы. Выработка понятий этнических культурных традиций. Выработка эмоциональной отзывчивости к красоте, добру, истине в русской этнокультуре. Нравственность. Традиция. Идеал. Истина. Объективная истина. Стремление к истине. Утверждение истины. Старые истины. Избитые истины. Направить на путь истины.

Сказки как этнокультурный фактор. Сказки, как прием убеждения в педагогической деятельности. Сказка - древнейшая форма словесного творчества. Былины и былички как этнокультурный фактор. Былина. Былина как правдивый рассказ.

Роль русских народных песен в воспитании нравственности. Ценность песни в музыкально-поэтическом оформлении идеи - этической, эстетической, педагогической (три единства). Воспитательное значение песен. Песни как сложная форма народного поэтического творчества. Особое значение русской народной песни.

Игра в народной культуре Воспитание через игру. Развитие восприятия вещей, их качеств, развитию наблюдательности, формированию обобщений и других сторон интеллектуальной деятельности через игру.

Этнокультура традиционных народных праздников календарного цикла. Этнокультура обрядов (гадание, свадебный обряд, трудовые обряды, обряд праведного ухода) в воспитании подрастающего поколения. Праздники в русской народной культуре. Обряды в русской народной культуре. Коллективные формы работы на Руси.

Тема 2. 3. Российская ментальность

Российская ментальность как выражение на уровне культуры народа исторической судьбы России. Менталитет как своеобразная память народа о прошлом, психологическая детерминанта поведения тысяч людей. Русский национальный характер. Компоненты российской ментальности. Роль православия в формировании русского национального характера.

Конфессиональные различия как способ развития этнокультуры народов России. Буддизм. Иудаизм. Христианство – Католицизм, Православие, Протестантизм. Ислам.

Искусство этнокультуры в условиях сохранения национальных традиций. Искусство этнокультуры как самоидентификация и развитие этнической культуры в условиях сохранения национальных традиций. Традиции отечественной культуры в декоративно-прикладном искусстве XVII -XIX веков. Народное творчество как прошлое и настоящее художественной культуры. Народное искусство как живая традиция, неизменно сохраняющая цепь преемственности поколений, народов, эпох.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Наименование раздела, (отдельной темы) | Лекции | Лекции с использованием ДОТ | Лабораторные работы | Практические занятия | Практические с использованием ДОТ | Индивидуальные занятия | Итого |
|----------|--|-----------|-----------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------------|------------|
| 1 | Основы этнокультурного образования | 15 | 0 | 0 | 33 | 0 | 0 | 48 |
| 1.1 | Этнокультура в системе общей культуры как фактор жизнеобеспечения творческой деятельности | 5 | 0 | 0 | 11 | 0 | 0 | 16 |
| 1.2 | Этнокультура в системе Российского образования | 5 | 0 | 0 | 11 | 0 | 0 | 16 |
| 1.3 | Истоки возникновения этнокультурных основ у славян-русов | 5 | 0 | 0 | 11 | 0 | 0 | 16 |
| 2 | Нравственные традиции семьи-рода в основе этнокультурного мировоззрения | 14 | 0 | 0 | 41 | 0 | 0 | 55 |
| 2.1 | Этнокультура семьи-рода. Особенности русской культуры и этнокультуры в ходе исторического развития русского народа | 4 | 0 | 0 | 13 | 0 | 0 | 17 |
| 2.2 | Нравственные традиции и идеалы народной культуры (красота, добро, истина). Сказки, мифы, песенная поэтика и игры как этнокультурный фактор. Традиционные праздники | 4 | 0 | 0 | 13 | 0 | 0 | 17 |
| 2.3 | Российская ментальность | 6 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 21 |
| | ВСЕГО | 29 | 0 | 0 | 74 | 0 | 0 | 103 |

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Этнокультурные традиции в графических решениях» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

| № п/п | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудоемкость (час.) |
|-------|---|---------------------|
| 1 | Этнокультура в системе общей культуры как фактор жизнеобеспечения творческой деятельности | 8 |
| 2 | Этнокультура в системе Российского образования | 8 |

| | | |
|---|--|------|
| 3 | Истоки возникновения этнокультурных основ у славян-русов | 8 |
| 4 | Этнокультура семьи-рода. Особенности русской культуры и этнокультуры в ходе исторического развития русского народа | 8 |
| 5 | Нравственные традиции и идеалы народной культуры (красота, добро, истина). Сказки, мифы, песенная поэтика и игры как этнокультурный фактор. Традиционные праздники | 15 |
| 6 | Российская ментальность | 16,5 |

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Этнокультурные традиции в графических решениях».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

| Вид(ы) текущего контроля | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| выполнение заданий | 4,5 |
| выполнение теста | 4,5 |
| доклад, публикация, участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной | 4,5 |
| присутствие на всех занятиях | 4,5 |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| зачет с оценкой | 4 |
| экзамен | 5 |

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Назовите педагога, который впервые заявил об актуальности этнокультурного образования:

- а. Ушинский К.Д.
- б. Волков Г.Н.
- в. Макаренко А.С.
- г. Терещенко А.В.
- д. Громыко М.М.

2. Какой основой и для формирования чего выступает этническое сознание:

- а. формирования нации
- б. формирования семьи
- в. формирования рода
- г. формирования племени

3. Самоидентификация для этноса это:

- а. формирование этнической культуры этноса
- б. осознание своего этноса среди других
- в. групповая идентичность

- г. когда принятое народом имя, становится символом}
- 4. Когда возникает народность:
 - а. в эпоху родового общества
 - б. в эпоху племенного развития
 - в. в клановом обществе
 - г. в эпоху рабовладения
- 5. В какой период развития общества возникает нация:
 - а. при общественном племенном устройстве
 - б. в индустриальном обществе
 - в. в период преодоления феодальной раздробленности

Примерные темы докладов

1. Этнокультура русского народного календаря.
2. Этнокультурные религиозные воззрения славян
3. Этнокультура семьи-рода.
4. Нравственные традиции и идеалы народной культуры (красота, добро, истина).
5. Сказки и мифы, как этнокультурный фактор
6. Песенная поэтика как этнокультурный фактор
7. Игры как этнокультурный фактор. Традиционные праздники
8. Этнокультурные принципы в искусстве и образовании
9. Воплощение этнокультуры в художественной культуре
10. Межэтнические отношения
11. Национальные стереотипы и предрассудки
12. Роль народных воспитательных традиций в социализации общества
13. Роль Православия в этнокультурной социализации
14. Роль Ислама в этнокультурной социализации (дать ответ на одной странице).
15. Роль Иудаизма в этнокультурной социализации
16. Роль Католицизма в этнокультурной социализации Билет №12 Роль Буддизма в этнокультурной социализации (дать ответ на одной странице).
17. Роль семьи в этнокультурной социализации
18. Роль общинных общественных работ (толок и помочей) в этнокультурной социализации
19. Роль традиционных народных праздников в этнокультурной социализации
20. Роль хороводов и посиделок в этнокультурной социализации
21. Роль народной дипломатии (земледельцы, ремесленники, торговцы) в этнокультурной социализации
22. Роль народных обрядов в этнокультурной социализации
23. Роль народной поэтики в этнокультурной социализации
24. Народное творчество в этнокультурной социализации
25. Домашний быт и подсобное хозяйство в этнокультурной социализации

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой

1. Предмет этнокультура и её функции.
2. Роль семьи в привитии любви к народному творчеству.
3. Роль семьи в этнокультурном воспитании.
4. Этнокультурные идеалы в Православии.
5. Роль общины для русского народа.
6. Этнокультурные идеалы Ислама.
7. Знание традиционного народного календаря в образовании ментальности русского народа. К какому образованию приравнивалось знание календаря на память.
8. Этнокультурные идеалы Католицизма.

9. Роль песенной поэтики в этнокультурном формировании.
10. Этнокультурные идеалы Буддизма.
11. Язык (речь) важнейший источник этнокультурного воспитания.
12. Этнокультурные идеалы Иудаизма.
13. Роль подвижных игр в этнокультурном формировании.
14. Этнокультурные идеалы древних верований.
15. Роль сказки в этнокультурном формировании
16. Русские художники, отобразившие мир ребёнка. (Приведите пример из творчества И.Я. Вишнякова, Н.П. Богданова-Бельского, З.Е. Серебряковой)
17. Роль былинного эпоса в этнокультурном формировании.
18. Русские художники, отображающие мир становления мальчика, будущего защитника Отечества и семьи. Приведите примеры картин В.М. Васнецова, В.В. Верещагина, А.А. Дейнеки, А.А. Пластова.
19. Роль традиционных народных праздников в этнокультурном формировании.
20. Роль толок и помочей в этнокультурном формировании.
21. Роль двенадцати жизненных кругов в формировании нравственных принципов.

Вопросы к экзамену

1. Русские художники, отображающие крестьянский быт. Приведите примеры картин Михаила Шибанова, А. Г. Венецианова, Г.В. Сороки.
2. Роль поговорок и пословиц в этнокультурном формировании.
3. Роль толок и помочей в этнокультурном формировании
4. Роль хороводов и посиделок в этнокультурном формировании.
5. Назовите имена русских художников, отображающих красоту русской природы.
6. Роль считалок и загадок в этнокультурном формировании.
7. Роль труда и трудовых навыков в этнокультурном формировании.
8. Дайте обоснование тому, что пестование (пестушки) лежит в основе самоидентификации русского народа.
9. Назовите имена русских художников, отображающих мир девичества.
10. Раскройте представление о нравственном идеале русских людей, в основе которого лежит (красота, добро, истина).
11. Роль артели в этнокультурном формировании.
12. Роль мультипликации (анимационных фильмов) в этнокультурном формировании.
13. В какой период исторического развития Древней Руси возникает национальное самосознание.
14. Роль кинематографического искусства в этнокультурном формировании.
15. Что несут в себе и чем являются для русского народа сказки, песни, игры, народное творчество.
16. Роль театрального искусства в этнокультурном формировании.
17. Роль народного творчества в бытовой культуре (Хохлома).
18. Роль природной среды и животного мира в этнокультурном формировании.
19. Роль народного творчества в бытовой культуре (Гжель)
20. Укажите на особенности становления российской этнокультуры в ходе исторического развития. Приведите примеры как называлась наша Русь, начиная с Киевской Руси.
21. Роль народного творчества в бытовой культуре (Жостовская роспись).
22. Раскройте особенности Российской и Западной ментальности (ментальность – это система взаимосвязанных представлений, регулирующих поведение членов социальной группы).
23. Роль народного творчества в бытовой культуре (Городецкая роспись).
24. Роль и значение монастырей в становлении этнокультурной самоидентификации русских (период монголо-татарского ига)
25. Дайте определение сущностному понятию «архетип».

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

| Конкретные виды оцениваемой деятельности | Количество баллов за 1 факт (точку) контроля | Количество фактов (точек) контроля | Баллы (максимум) |
|--|--|------------------------------------|------------------|
| Семестр 4 | | | |
| Обязательная аудиторная работа | | | |
| Присутствие на всех занятиях | 1 | 36 | 36 |
| Обязательная самостоятельная работа | | | |
| Выполнение заданий | 6 | 3 | 18 |
| Выполнение теста | 8 | 2 | 16 |
| Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы) | | | |
| Доклад, публикация, участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной | 30 | 1 | 30 |
| ИТОГО в рамках текущего контроля | 70 баллов | | |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации | 30 баллов | | |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр | 100 баллов | | |
| Семестр 5 | | | |
| Обязательная аудиторная работа | | | |
| Присутствие на всех занятиях | 1 | 42 | 42 |
| Обязательная самостоятельная работа | | | |
| Выполнение заданий | 6 | 3 | 18 |
| Выполнение теста | 5 | 2 | 10 |
| Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы) | | | |
| Доклад, публикация, участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной | 30 | 1 | 30 |
| ИТОГО в рамках текущего контроля | 70 баллов | | |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации | 30 баллов | | |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр | 100 баллов | | |

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

| Шкала по БРС | Отметка о зачете | Оценка за экзамен, зачет с оценкой |
|---------------------|-------------------------|---|
| 85 – 100 | зачтено | отлично |
| 70 – 84 | | хорошо |
| 56 – 69 | | удовлетворительно |
| 0 – 55 | не зачтено | неудовлетворительно |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Архипова, О. В. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов/ О. В. Архипова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 185 с. Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000346.pdf
2. Демченко, П. Н. Философско-онтологический анализ масленицы [Электронный ресурс] : монография / П. Н. Демченко ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 178 с. Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000352.pdf
3. Нездемковская, Г. В. Этнопедагогика [Текст] : учебное пособие для вузов / Г. В. Нездемковская. - М. : Академический Проект; Альма Матер, 2011. - 225 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Этнокультурные традиции в графических решениях» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|---|---|
| Учебная аудитория | Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран. |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план, данная рабочая программа учебной дисциплины.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, аудиторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.