

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины

### «Перспектива»

Наименование ОПОП: специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение всех практических заданий	4
выполнение тестового задания	4
выступление на научной конференции по теме дисциплины	4
выступление с докладом	4
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	4
присутствие на занятии	4
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4

Рабочая программа дисциплины «Перспектива» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016 г. № 1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"» по специальности 54.05.03 Графика

**Составитель(и):**

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Лаврешкина Н.Ю., доцент, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

применение в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы

### Задачи дисциплины:

- изучить основы теории перспективы, света и тени;
- изучить виды перспективы, возникшие в различные исторические эпохи;
- освоить виды перспектив, применяемых в изобразительном искусстве;

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Двухмерная анимационная графика

Пластическая анатомия

Фазовая графика движения

Научно-производственная практика

Основы мультипликации

Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Подготовка и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

— .

**Знает:** особенности построения перспективы различными средствами изобразительного искусства

0,25

**Умеет:** собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности в аспекте изображения перспективы

**Владеет:** средствами изобразительного искусства и креативным мышлением при построении перспективы

— .

**Знает:** особенности построения перспективы различными средствами изобразительного искусства

0,25

**Умеет:** собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности в аспекте изображения перспективы

**Владеет:** средствами изобразительного искусства и креативным мышлением при построении перспективы

— .  
**Знает:** особенности построения перспективы различными средствами изобразительного искусства

0,25

**Умеет:** собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности в аспекте изображения перспективы

**Владеет:** средствами изобразительного искусства и креативным мышлением при построении перспективы

— .  
**Знает:** особенности построения перспективы различными средствами изобразительного искусства

0,25

**Умеет:** собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности в аспекте изображения перспективы

**Владеет:** средствами изобразительного искусства и креативным мышлением при построении перспективы

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	4	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

### **2.2. Содержание учебной дисциплины**

**Раздел 1. Системы отображения пространства в различных культурных традициях**

**Тема 1. 1. Системы отображения пространства в различных культурах**

Общие сведения о перспективе, основные элементы картины, перспектива. Способы обозначения и моделирования пространства на двухмерной плоскости.

Системы отображения пространства в различных культурных традициях. Развитие понятия о перспективе в различных видах изобразительного искусства в творчестве художников первобытного мира, древности (Древний Восток, Древняя Греция, Древний Рим и др.), в Средневековье, в Новое и новейшее время. Воплощение различных систем перспективы в произведениях искусства от древности до современности. Выдающиеся мастера научной

теории и художественной практики в области передачи пространственной среды. Виды перспективы. Значение перспективы для изобразительного искусства

## **Раздел 2. Правила и законы перспективы**

### **Тема 2. 1. Правила и законы перспективы**

Правила и законы перспективы как изобразительный опыт предшествующих поколений. Формирование учения о перспективе в различные исторические эпохи. Теория о фигурах и пропорциях XVIII века, теория кривых равного тона XIX века, теория перспективных проекций и зрительным восприятием XX века. Систематическое изложение и методическое обоснование законов построения пространства в прямой (линейной) перспективе. Теория линейной перспективы и теории теней; теория отражений; анализ линейных и свето-теневых характеристик объектов, вводимых в композицию картины. Перспектива прямой, изображение плоскости в перспективе, позиционные задачи, перспектива угла.

## **Раздел 3. Анализ композиционного размещения в пространстве предметов**

### **Тема 3. 1. Анализ композиционного размещения в пространстве предметов**

Пропорциональное соотношение предметов между собой. Перспективное искажение. Построение конструкции предметов и решение светотеневой задачи. Глаз. Точка зрения. Поле зрения, Угол зрения. Анализ архитектурных композиций, станковых картин и произведений монументальной живописи с точки зрения законов построения в системе линейной перспективы; теория зрительной (перцептивной) перспективы. Анализ фигур и предметов, изображенных на картинной плоскости, скульптурных изображений в пространственной среде, произведений монументальной живописи (фрески, мозаика, витражи и др.), их размеров, величины, перспективных композиционных решений, перспективного масштаба (высоты, ширины, глубины), средств художественной выразительности, характерных для законов построения перспективы, особенностей авторского понимания и практического применения законов перспективы в работах художников. Построение перспективы группы геометрических тел. Тональная проработка с использованием знаний воздушной перспективы. Определение основных элементов художественного произведения.

## **Раздел 4. Перспективное изображение объемных геометрических тел и тел вращения**

### **Тема 4. 1. Перспективное изображение объемных геометрических тел и тел вращения**

Анализ композиционного размещения в пространстве предметов натюрморта. Пропорциональное соотношение предметов между собой. Перспективное искажение. Построение конструкции предметов и решение светотеневой задачи. Глаз. Точка зрения. Поле зрения, Угол зрения

## **Раздел 5. Свет. Тень и отражение в перспективе**

### **Тема 5. 1. Свет и тень. Отражение в перспективе**

Пространственные аспекты теории освещения. Построение теней в перспективе, построение отражений в перспективе. Анализ теней в линейной перспективе: тени собственные и падающие, тени на различной высоте, перспективный ракурс, тональное изображение теней, колористическая трактовка, тени легкие и тяжелые, глубокие и поверхностные, мягкие и плотные, расплывчатые и четкие и т.д. Правила построения теней в плоскостях разного вида: тени точек, тени вертикальных отрезков, тени параллельных плоскостей, тени от горизонтального и вертикального ребра, тени в наклонном положении, тени от геометрических тел и др. Перспективный анализ теней в произведениях художников. Зеркальные отражения предметов на воде, на стекле, на льду и на других прозрачных поверхностях. Отражения полные и частичные. Нижние и верхние отражения. Вертикальные, горизонтальные, наклонные отражения.

## **Раздел 6. Методы построения и анализа пространства в прямой перспективе**

### **Тема 6. 1. Методы построения и анализа пространства в прямой перспективе**

Методы построения перспективы в изобразительном искусстве. Радиальный метод (метод следа луча). Метод архитекторов (метод построения перспективных изображений с использованием точек схода параллельных прямых). Метод масштабов. Метод сетки. Способ

перспективных масштабов. Способ угла четкого видения. Способы построений перспективных изображений.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Системы отображения пространства в различных культурных традициях</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
1.1	Системы отображения пространства в различных культурах	2	0	0	2	0	0	4
<b>2</b>	<b>Правила и законы перспективы</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
2.1	Правила и законы перспективы	2	0	0	2	0	0	4
<b>3</b>	<b>Анализ композиционного размещения в пространстве предметов</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
3.1	Анализ композиционного размещения в пространстве предметов	4	0	0	4	0	0	8
<b>4</b>	<b>Перспективное изображение объемных геометрических тел и тел вращения</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
4.1	Перспективное изображение объемных геометрических тел и тел вращения	2	0	0	2	0	0	4
<b>5</b>	<b>Свет. Тень и отражение в перспективе</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
5.1	Свет и тень. Отражение в перспективе	2	0	0	2	0	0	4
<b>6</b>	<b>Методы построения и анализа пространства в прямой перспективе</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
6.1	Методы построения и анализа пространства в прямой перспективе	4	0	0	4	0	0	8
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Перспектива» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Создание графической работы с использованием античных принципов изображения перспективы	2
2	Выявление формы предмета с помощью тона. Выявление формы куба, пирамиды, призмы с помощью тона. Выявление формы цилиндра, конуса с помощью тона	2
3	Построение перспективного изображения интерьера комнаты персонажа	4
4	Графическое изображение натюрморта с использованием принципов перспективного искажения	2
5	Построение интерьера комнаты при искусственном освещении с использованием знаний перспективы светотени.	2
6	Городской пейзаж с использованием знаний о законах линейной и воздушной перспективы. Цветовое, тональное решение.	4

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Перспектива».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение всех практических заданий	4
выполнение тестового задания	4
выступление на научной конференции по теме дисциплины	4
выступление с докладом	4
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	4
присутствие на занятии	4
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов

1. Радиальный метод (метод следа луча).
2. Метод архитекторов (метод построения перспективных изображений с использованием точек схода параллельных прямых).



3. Метод масштабов.
4. Метод сетки.
5. Перспективный анализ теней в произведениях художников.
6. Перспектива в работах византийских художников
7. Перспектива в миниатюре эпохи средневековья
8. Перспектива в трактатах и работах Л. Да Винчи
9. Перспектива в трактатах и работах Л.Б. Альберти
10. Особенности перспективы в работах художников импрессионистов
11. Особенности перспективы в работах А. Матисса
12. Особенности композиции и перспективы в работах П. Пикассо
13. Свет и тень в работах художников раннего Возрождения
14. Светотеневая моделировка формы в работах художников Высокого Возрождения
15. Воплощение различных систем перспективы в произведениях искусства от древности до современности.
16. Способы передачи материальных особенностей предметов в перспективе.
17. Искусство света в работах М. Караваджо
18. Свет и отражение в искусстве Китая и Японии
19. Перспектива в рисунке интерьера.
20. Перспективы построения окружности в картинной плоскости

#### Примерные варианты тестовых заданий

тип тестового задания Верно/Неверно

1. Перспектива - система изображения объёмных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве  
 {=Верно  
 ~Неверно}
2. Художники первобытного мира создавшие ряд приёмов для характеристики взаимного расположения фигур и предметов подчиняли их законам перспективы  
 {~Верно  
 =Неверно }
3. В античном искусстве существовали изображения, близкие к линейной перспективе  
 {=Верно  
 ~Неверно}
4. Первые опыты построения перспективы предпринимались в искусстве Древней Греции с VII в. До н.э.  
 {~Верно  
 =Неверно }
5. Во фресках третьего помпейского стиля использовалась система перспективы  
 {~Верно  
 =Неверно }

#### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету

1. Этапы развития учения о перспективе.
2. Изобразить схему преломления лучей в глазе человека и объяснить в нем схему изображения предмета.
3. Назовите основные виды перспектив.
4. Обратная перспектива как исторически обусловленный этап в развитии перспективы, как наука о методах изображения пространства на плоскости.
5. Условия, необходимые для перспективного изображения.
6. Сущность метода изображения пространства на плоскости.
7. Способы определения и сравнения углов в натуре и в изображении.
8. Основные задачи на построение вертикальных линий в масштабе глубины.

9. Законы изображения предметов в линейной перспективе.
10. Правила определения масштабов глубины и размеров предметов в перспективе.
11. Рассказать об основных правилах построения перспективы картины (городской, сельский, индустриальный и др.).
12. Правила перспективных построений лестницы (с одной, двумя, тремя точками схода).
13. Способы изображения в построении геометрических тел.
14. Светотень как средство моделировки форм на перспективном рисунке.

#### Практические вопросы к зачету

1. Светотень в произведениях художников, конструкторов, архитекторов и ее значение в передаче творческих замыслов.
2. Способы передачи материальных особенностей предметов в перспективе.
3. Процесс отмывки графической работы и методика ее осуществления.
4. Способ лессировки по черно-белому основанию и его особенности.
5. Роль и значение элементов перспективы в работе над пейзажем (выбор линии горизонта, точки схода, поля зрения, луч зрения и т. д.).
6. Перспективный масштаб предметов и человека (группы людей) в различных местах картинной плоскости.
7. Изображение предметов в «воображаемом пространстве».
8. Перспектива в рисунке интерьера.
9. Формы перспективы в их историческом развитии.
10. Перспектива в картинной плоскости.
11. Перспективные построения многогранных призм.
12. Роль силы тона в изображении глубины изображения в перспективном построении рисунка.
13. Радиальный метод построения предметов на плоскости и его художественное значение.
14. Построение предметов на плоскости методом архитекторов.
15. Особенности определения перспективного масштаба предметов в различных положениях (вертикальном, горизонтальном, наклонном).
16. Правила изображения предметов при рисовании с натуры в перспективе.
17. Что такое перспектива и виды перспектив в изобразительном искусстве.
18. Основные средства измерения предметов, воспроизводящие реальную форму предметов и их художественные возможности.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Выполнение всех практических заданий	5	6	30
Выступление с докладом	8	1	8
Присутствие на занятии	1	12	12
Выполнение тестового задания	20	1	20
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	20	1	20
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Барбер, Баррингтон. Перспектива и композиция. Базовый и продвинутой методы [Текст] : пер. с англ. / Б. Барбер. - М. : Эксмо, 2015. - 48 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Основы рисунка [Текст] : пер. с англ. - Барселона : Паррамон Эдисионес, 1994. - 127 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 49 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/56555/#1>
4. Перспектива [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс : Часть 3. Блок контроля освоения дисциплины : методические указания к практическим занятиям. Направлению подготовки 54.05.03 - Графика / С.-Петерб. гос. ин-т кино и тел. ; сост. М. В. Приданников. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 22 с. : рис. - Электрон. версия печ. публикации .  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000369.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000369.pdf)

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Перспектива

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Перспектива» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений
- методических рекомендаций по подготовке к практическим занятиям;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений

грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.