

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины

## «Квалиметрия в кино и телевидении»

Наименование ОПОП: специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 30,3 час.

самостоятельная работа: 41,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	10
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10
подготовка публикации, участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10
практикум	10
присутствие на всех занятиях	10
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	10

Рабочая программа дисциплины «Квалиметрия в кино и телевидении» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016 г. № 1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"» по специальности 54.05.03 Графика

**Составитель(и):**

Нестерова Е.И., зав. кафедрой КГид кафедры , д.т.н.

**Рецензент(ы):**

Крейнин В.Г., ген.директор ООО "Балтийское телевидение"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование у студента комплекса знаний в области критериев и методов оценивания широкого спектра проектов медиаиндустрии

### Задачи дисциплины:

усвоение необходимого объема знаний для выбора структуры критерия, учитывающего особенности проекта;

- изучение методов и средств формирования перечня и структуры характеристик проекта и методов получения информации об уровнях характеристик, по которым проводится оценивание;

- изучение методов формирования требований к условиям организации субъективной экспертизы по оцениванию проекта и выбора оптимального варианта в соответствии со стратегической целью проекта

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Функциональность средств мультимедиа

Творческая практика

Музейная практика

Общий курс шрифта

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

#### *Вид деятельности: художественно-творческая.*

ПК-2 — способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.

— .

**Знает:** критерии оценки и методы проведения субъективных квалиметрических экспертиз

**Умеет:** использовать методы получения информации о качественных характеристиках

**Владеет:** алгоритмами сравнительного квалиметрического анализа средств и технологий, используемых при создании авторских произведений

#### *Вид деятельности: художественно-творческая.*

ПК-2 — способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.

— .  
**Знает:** критерии оценки и методы проведения субъективных квалиметрических экспертиз

**Умеет:** использовать методы получения информации о качественных характеристиках

**Владеет:** алгоритмами сравнительного квалиметрического анализа средств и технологий, используемых при создании авторских произведений

**Вид деятельности:** художественно-творческая.

ПК-2 — способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.

— .  
**Знает:** критерии оценки и методы проведения субъективных квалиметрических экспертиз

**Умеет:** использовать методы получения информации о качественных характеристиках

**Владеет:** алгоритмами сравнительного квалиметрического анализа средств и технологий, используемых при создании авторских произведений

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 30,3 час.

самостоятельная работа: 41,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	10

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	10	Итого
Лекции	14	14
Практические	14	14
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	37,5	37,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Особенности критериев и методов оценивания инновационных проектов медиаиндустрии</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
1.1	Критерии, используемые для оценки инновационного проекта с целью обоснования выбора оптимального варианта. Идея и конструкция	4	0	0	4	0	0	8
1.2	Методы оценки проектов медиаиндустрии. Структурность. Образ и визуализация.	4	0	0	4	0	0	8
<b>2</b>	<b>Методы получения информации для оценки оригинальности инновационного проекта медиаиндустрии</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
2.1	Требования к оригинальному инновационному проекту в области анимационной киноиндустрии	4	0	0	4	0	0	8
2.2	Методы проведения оценок проекта в сфере медиаиндустрии. Возможности реализации проектов на базах студий	2	0	0	2	0	0	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>28</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Квалиметрия в кино и телевидении» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Особенности инновационных проектов медиаиндустрии	7
2	Методы оценки проектов медиаиндустрии	7

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Квалиметрия в кино и телевидении».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение теста	10
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10
подготовка публикации, участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10
практикум	10
присутствие на всех занятиях	10
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	10

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тесты:

Задание №1.

Квалиметрия основывается на ...

Варианты ответов:

- 1) Приборных методах;
- 2) Инструментальных методах;
- 3) Психофических экспертных методах;
- 4) Функциональных квалиметрических экспертизах.

Задание №2.

Квалиметрические экспертизы проводятся с целью ...

Варианты ответов:

- 1) Сравнительного квалиметрического анализа;
- 2) Классификации изделий и услуг;
- 3) Определения предельно допустимых значений характеристик;
- 4) Оценки точности изготовления.

Задание №3.

К квалиметрическим задачам в кинематографии относятся...

Варианты ответов:

- 1) Задачи анализа;
- 2) Задачи синтеза;
- 3) Расчёт размерных цепей;
- 4) Оценка весовых коэффициентов характеристик.

Задание №4.)

К этапам субъективной квалиметрической экспертизы относятся:

Варианты ответов:

- 1) Формирование оценочной шкалы;
- 2) Оценка статистических характеристик результатов экспертизы;
- 3) Определение возможности обменных соотношений между характеристиками;
- 4) Проверка экспериментальной установки.

Задание №5.

При формировании группы экспертов для проведения квалиметрической экспертизы оценивают ...

Варианты ответов:

- 1) Выполнение условия репрезентативности эмпирической выборки;
- 2) Достоверность полученных результатов;
- 3) Степень согласованности мнений экспертов;
- 4) Производственный опыт эксперта.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Теоретические вопросы к зачету:

1. Особенности методов оценки проектов медиаиндустрии
2. Особенности методов оценки проектов по созданию контента (художественный фильм, рекламный ролик, сериал, новостной сюжет, спортивные новости, образовательный ресурс)
3. Особенности методов оценки проектов по организации предприятия (киностудия, мультиплекс, кинотехнологический комплекс, кинотеатр, центр сертификации и испытаний, предприятия по оснащению и оборудованию кинотехнологических комплексов, консалтинговые предприятия по экспертизе проектов)
4. Особенности методов оценки проектов по внедрению мультимедийных технологий (мультимедийное обеспечение кино- теле- видеofестивалей, форумов, конференций, спор-тивных мероприятий, корпоративных презентаций и видео конференций, реализация технологий видеомэппинга на культурно-массовых мероприятиях, технологий дополненной реальности, лазерных инсталляций, виртуальное проектирование и моделирование, цифровой кинопоказ, технологии захвата движения, интерактивные технологии, технологии видеонаблюдения)
5. Особенности методов оценки проектов медиаиндустрии, связанных с использованием цифровых технологий, предполагающих сравнительный анализ комплекса функциональных возможностей
6. Методы получения информации для оценки социально-технического эффекта инно-вационного проекта медиаиндустрии
7. Требования к организации оценочной экспертизы проекта
8. Критерии выбора экспертов: требуемое количество экспертов, условие репрезента-тивности экспертной выборки, условие достоверности экспертной информации, статисти-ческие критерии оценки квалификации эксперта, оценка компетентности и точности эксперта.
9. Методы проведения оценочных экспертиз
10. Методы формирования субъективных оценочных шкал. Метод последовательного преобразования шкал.
11. Методы проведения субъективных квалиметрических экспертиз по формированию перечня частных характеристик проекта
12. Методы проведения субъективных квалиметрических экспертиз по определению ве-совых коэффициентов частных характеристик
13. Методы проведения субъективных квалиметрических экспертиз обменных соотноше-ний между характеристиками проекта
14. Методы анализа результатов инновационных проектов

Практические вопросы к зачету:

1. Алгоритмы оценивания и сравнительного анализа проектов медиаиндустрии,

основанных на реализации технологий формирования цифрового изображения

2. Алгоритмы оценивания социально-технического (квалиметрического) эффекта проектов по реализации инновационных технологий изготовления отдельных элементов мультимедийной техники
3. Алгоритмы оценивания социально-технического эффекта проектов медиаиндустрии в области проектирования и оснащения мультимедийных комплексов, по технической эксплуатации и сервисному обслуживанию комплексов
4. Алгоритм оценки эксплуатационной технологичности проекта по оснащению мультимедийных комплексов
5. Алгоритм выбора оптимального варианта проекта по оснащению киностудийного комплекса
6. Алгоритм сравнительного анализа проектов по техническому обслуживанию мульти-медийных комплексов

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Практикум	16	2	32
Присутствие на всех занятиях	2	14	28
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение теста	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10
Подготовка публикации, участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Нестерова, Е. И. Субъективные экспертизы дизайнерских проектов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. И. Нестерова ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 145 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/097i\\_Nesterova\\_Subektivnye\\_ekspertizy\\_dizajnerskih\\_proektov\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/097i_Nesterova_Subektivnye_ekspertizy_dizajnerskih_proektov_2018.pdf)
2. Нестерова, Е. И. Критерии, методы и алгоритмы анализа квалиметрических характеристик в кинематографических системах [Текст] / Е. И. Нестерова. - СПб. : Политехника, 2016. - 213 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Зерний, Ю.В. Управление качеством в приборостроении [Текст] / Ю. В. Зерний, А. Г. Польшанский, А. А. Якушин. - М. : Новый Центр, 2011. - 479 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Квалиметрия в кино и телевидении» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план, данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению работ, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, аудиторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.