

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Изобразительная геометрия и графика»**

Специальность: 54.05.03 ГРАФИКА
Специализация: специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Изобразительная геометрия и графика» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. №1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций специальности 54.05.03 ГРАФИКА и специализации специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

создание на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

- изучение истории орнамента, истории и практики мирового орнамента;
- развитие навыков восприятия, представления, реалистического, абстрактного и творческого мышления;
- приобретение навыков решения композиционных задач в процессе создания художественных форм;
- изучение и практическое освоение композиционного языка орнамента, развитие ассоциативно-образных представлений, приобретение навыков в выполнении графической части творческого проекта.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.В).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История зарубежного искусства и культуры
Педагогика
Проектная документация
Психология и педагогика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История зарубежного искусства и культуры
Педагогика
Психология и педагогика
Педагогическая практика
Научно-исследовательская работа

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

• профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ПК-15	Вид деятельности: научно-исследовательская способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств	0.5
ПК-18	Вид деятельности: педагогическая способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств	0.4

1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

средства изобразительной геометрии и графики, используемые при создании произведений изобразительного и прикладных видов искусств, творческих проектов традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств на основе средств изобразительной геометрии и графики и проектного подхода

Уметь:

дать профессиональную консультацию
использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств на основе средств изобразительной геометрии и графики и проектного подхода

Владеть:

методами проведения художественно-эстетического анализа и оценки проектов и явлений в сфере изобразительного и прикладных видов искусств
навыками реализации традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств на основе средств изобразительной геометрии и графики и проектного подхода

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	3

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр (курс)
экзамен	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	21	21	21	21
Практические	31,5	31,5	31,5	31,5
Прочие виды контактной работы	5	5	5	5
Контактная работа, всего	57,5	57,5	57,5	57,5
Самостоятельная работа	50,5	50,5	50,5	50,5
Итого	108	108	108	108

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Символы и знаки в системе культуры

Тема 1. 1. Символы и знаки в системе культуры

Появление символа. Знак и знаковость. Виды стилизации предметных форм: обобщенная, декоративная, схематическая

Раздел 2. История происхождения орнамента

Тема 2. 1. История происхождения орнамента

Творческая переработка формы природного мотива (морской раковины, цветов орхидеи, экзотических рыб, птиц. Выполнение анимационной заставки «Орнаментальная история»

Раздел 3. Развитие орнамента в искусстве Древнего Востока

Тема 3. 1. Развитие орнамента в искусстве Древнего Востока

Орнаменты в искусстве Междуречья. Архитектурный орнамент народов Двуречья. Древнеегипетский орнамент. Архитектурный орнамент Древнего Египта. Орнамент в украшении предметов быта древних народов.

Раздел 4. Развитие орнамента в искусстве античности

Тема 4. 1. Развитие орнамента в искусстве античности

Основные типы античного орнамента. Роль орнамента в греческой культуре. Использование греческих орнаментальных мотивов в римском искусстве.

Раздел 5. Орнамент в искусстве Среднего Востока

Тема 5. 1. Орнамент в искусстве Среднего Востока

Орнамент в искусстве арабского Востока: каллиграфия, архитектура, ДПИ.

Раздел 6. Роль орнамента в искусстве средних веков

Тема 6. 1. Орнамент в искусстве романики и готики

Орнаменты в романской архитектуре. Орнаменты в готической архитектуре.

Раздел 7. Развитие орнамента в Новое время

Тема 7. 1. Развитие орнамента в XVI-XVIII века

Орнаментальные мотивы эпохи возрождения. Орнаменты маньеризма и барокко. Эпоха рококо: новые типы орнаментов, ориентализм.

Раздел 8. Орнамент в европейском искусстве XIX-XX вв

Тема 8. 1. Орнамент в искусстве XIX в.

Изучение исторических орнаментов в XIX в. Комбинаторика форм как метод построения метрической композиции орнамента.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	Символы и знаки в системе культуры	28	2	0	3,5	0	22,5
1.1	Символы и знаки в системе культуры	28	2	0	3,5	0	22,5

2	История происхождения орнамента	7	3	0	4	0	0
2.1	История происхождения орнамента	7	3	0	4	0	0
3	Развитие орнамента в искусстве Древнего Востока	7	3	0	4	0	0
3.1	Развитие орнаменты в искусстве Древнего Востока	7	3	0	4	0	0
4	Развитие орнамента в искусстве античности	7	3	0	4	0	0
4.1	Развитие орнамента в искусстве античности	7	3	0	4	0	0
5	Орнамент в искусстве Среднего Востока	7	3	0	4	0	0
5.1	Орнамент в искусстве Среднего Востока	7	3	0	4	0	0
6	Роль орнамента в искусстве средних веков	7	3	0	4	0	0
6.1	Орнамент в искусстве романики и готики	7	3	0	4	0	0
7	Развитие орнамента в Новое время	6	2	0	4	0	0
7.1	Развитие орнамента в XVI-XVIII века	6	2	0	4	0	0
8	Орнамент в европейском искусстве XIX-XX вв	9	2	0	4	0	3
8.1	Орнамент в искусстве XIX в.	9	2	0	4	0	3
	ВСЕГО	78	21	0	31,5	0	25,5

4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Изобразительная геометрия и графика» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Грудоемкость (час.)
1	Виды стилизации предметных форм: обобщенная, декоративная, схематическая.	3,5
2	Творческая переработка формы природного мотива (морской раковины, цветов орхидеи, экзотических рыб, птиц.	4
3	Построение шрифтового орнамента	4
4	Построение ленточного орнамента на свободную тему	4
5	Зеркальная, осевая симметрии, параллельный перенос, симметрия подобия, антисимметрия в орнаменте	4
6	Разработка эскиза и выполнение рельефного элемента орнамента в стиле русской «плетенки»	4
7	Составление схем композиций в круге, квадрате, в полосе и сетчатого вида	4
8	Комбинаторика форм как метод построения метрической композиции орнамента. Выполнение анимационной заставки «Орнаментальный калейдоскоп»	4

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Изобразительная геометрия и графика» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Изобразительная геометрия и графика»».

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные тестовые материалы для контроля знаний

1. Пальметта – это
 - a. Растительный орнамент в виде веерообразного листа пальмового дерева, цветка аканта или жимолости
 - b. Орнамента в виде ломаной линии.
 - c. Характерный рисунок украшений коринфских и сложных капителей, модульонов, акротериев.
 - d. Характерный орнамент эпохи модерн
2. Универсальным мотивом в истории изобразительного искусства считается
 - a. Мотив ракушки
 - b. Мотив плетенки
 - c. Мотив аканта
 - d. Арабеск
3. Арабеска это
 - a. Растительный орнамент в виде веерообразного листа пальмового дерева, цветка аканта или жимолости
 - b. Орнамента в виде ломаной линии.
 - c. Характерный рисунок украшений коринфских и сложных капителей, модульонов, акротериев.
 - d. сложного восточного средневекового орнамента, состоящего из геометрических и растительных элементов
4. Распространенный тип греческого орнамента
 - a. Меандр
 - b. Пальметта
 - c. Арабеска
 - d. Трилистник
5. Характерным для орнаментики стиля барокко является
 - a. Мотив ракушки
 - b. Мотив плетенки
 - c. Мотив аканта
 - d. Арабеск

Темы контрольной работы

1. Использование универсальных мотивов в декоративно-прикладном искусстве Древней Греции
2. Спираль как универсальный мотив орнамента разных народов
3. Использование универсальных мотивов в оформлении интерьеров античности

4. Стилизация природных форм в орнаменте древнего Востока
5. Стилизация природных форм в архитектурном орнаменте античной Греции
6. Стилизация форм животных в орнаменте Византии
7. Зооморфный орнамент искусства эпохи Каролингов
8. Стилизация природных мотивов в орнаменте стиля модерн
9. Пластическая переработка античных мотивов в орнаменте Возрождения
10. Пластическое переосмысление предметных форм в орнаментике стиля «мануэлино»
11. Стилизация природных форм в искусстве рококо
12. Ленточный орнамент в искусстве Древнего Востока
13. Орнамент в крито-микенском искусстве
14. Орнамент в древнегреческом костюме.
15. Виды и принципы построения орнамента Арабо-мусульманского Востока
16. Мотивы орнаментики кельтов
17. Стилистические особенности орнаментики стиля модерн
18. Симметрия и асимметрия в орнаментике стиля модерн
19. Роль орнамента в архитектуре стиля модерн
20. Геометрический орнамент в искусстве Ар Деко

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к экзамену

1. Что такое символ? Отличие знака от символа.
2. Символы в системе культуры и искусстве.
3. Универсальные элементы, мотивы орнамента и их применение.
4. Каковы художественные особенности древнеегипетского орнамента?
5. В чем заключается содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента?
6. Что нового внесла культура Месопотамии в мировую орнаментуку?
7. Каковы наиболее характерные мотивы эгейские орнаментики и в чем их содержательный смысл?
8. Каковы основные мотивы и композиции греческой орнаментики, заимствованные в более ранних культурах?
9. Каковы главные художественные достоинства древнегреческой орнаментики?
10. Основные виды античного орнамента
11. В чем состоит принципиальное смысловое отличие римского декора от орнаментики предшествующих древних культур?
12. Охарактеризуйте основные образно-художественные черты римского декора.
13. В чем состоит специфика взаимосвязи орнамента и письменности в арабо-мусульманской культуре?

Практические вопросы к экзамену

1. Орнаменты мусульманского Востока.
2. Орнаменты Древнего Китая.
3. Как проявляется христианская символика в орнаменте Византии?
4. Орнаменты Древней Индии.
5. Как отразилась в орнаментике специфика мировоззрения древних кельтов?
6. Каковы основные стилистические особенности орнамента романской культуры?
7. На какие исторические традиции опирается готический орнамент?
8. Какое значение имела архитектура в формировании новых мотивов готического орнамента?
9. Какова роль орнамента в древнерусской культуре по сравнению с западноевропейской?
10. Каковы основные стилистические особенности древнерусского орнамента?
11. Какие наиболее существенные черты внес Ренессанс в формирование европейской орнаментики?

12. Орнаменты эпохи Возрождения.
13. Дайте характеристику основных черт орнаментики стиля барокко
14. Каковы наиболее характерные стилистические особенности орнамента рококо и рокайль?
15. Охарактеризуйте основные стилистические признаки орнамента стиля ампир?
16. Орнаменты неоклассицизма.
17. Орнаменты эклектики.
18. Охарактеризуйте основные стилистические черты стиля модерн и их проявление в декоре.
19. Орнаменты Ар деко.
20. Орнаменты конструктивизма и Баухауза.
21. Орнаменты в декоративно-прикладном искусстве модернизма.
22. Орнаменты постмодернизма.

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.1. Перечень основной литературы

1. Белоусов, А. Б. Изобразительное решение мультимедийного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Белоусов, 2018. - 117 с. . - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/167i_Belousov_Izobrazitelnoe_reshenie_multimedijnogo_proizvedeniya_UP_2018.pdf

2. Элам, К. Графический дизайн. Принцип сетки [Электронный ресурс]. — СПб.: Питер, 2014. — 120 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=344851>
3. Луптон, Э. Графический дизайн от идеи до воплощения [Электронный ресурс].—СПб.: Питер, 2013.—184 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=344853>

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Сиденко, Людмила Адамовна. Компьютерная графика и геометрическое моделирование [Текст] : учебное пособие для вузов / Л. А. Сиденко. - СПб. : Питер, 2009. - 224 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Луптон, Э. Графический дизайн. Базовые концепции [Текст] : пер. с англ. / Э. Луптон, Дж. Филлипс. - 2-е изд., доп. и расш. - Санкт-Петербург : Питер, 2017. - 256 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Изобразительная геометрия и графика

8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows ; Microsoft Office ; Adobe Creative Cloud ; Adobe Master Collection CC , Autodesk 3ds Max , CorelDraw Graphics Suite ; TVPaint Animation

8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
 Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
 Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>
 Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>
 База данных бесплатных саундтреков «Soundcloud» <https://soundcloud.com>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по подготовке к практическим занятиям;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и

убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.

Контрольная работа является одной из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой.