

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Архитектурный стилевой дизайн»

Наименование ОПОП: специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение всех практических заданий	10
выполнение тестового задания	10
выступление на научной конференции по теме дисциплины	10
выступление с докладом	10
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10
присутствие на занятии	10
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	10

Рабочая программа дисциплины «Архитектурный стилевой дизайн» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016 г. № 1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"» по специальности 54.05.03 Графика

Составитель(и):

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

Рецензент(ы):

Лаврешкина Н.Ю., доцент кафедры искусствоведения ГУП, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов

Задачи дисциплины:

1. изучение художественных особенностей и исторические аспекты развития стилевых течений;
2. наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики;
3. овладение в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Летняя пленэрная практика

Общий курс шрифта

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:
Подготовка и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческая.

ПК-5 — способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.

— .

Знает: стилевые течения (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
0,5

Умеет: различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в культуре, искусстве и архитектуре

Владеет: методами анализа стилевых течений в культуре и искусстве, том числе в архитектуре и шрифтовой культуре

Вид деятельности: художественно-творческая.

ПК-5 — способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.

— .

Знает: стилевые течения (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
0,5

Умеет: различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в культуре, искусстве и архитектуре

Владеет: методами анализа стилевых течений в культуре и искусстве, том числе в архитектуре и шрифтовой культуре

Вид деятельности: художественно-творческая.

ПК-5 — способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.

Знает: стилевые течения (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве

0,5

Умеет: различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в культуре, искусстве и архитектуре

Владеет: методами анализа стилевых течений в культуре и искусстве, том числе в архитектуре и шрифтовой культуре

Вид деятельности: художественно-творческая.

ПК-5 — способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.

Знает: стилевые течения (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве

0,5

Умеет: различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в культуре, искусстве и архитектуре

Владеет: методами анализа стилевых течений в культуре и искусстве, том числе в архитектуре и шрифтовой культуре

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	10

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	10	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Введение. Понятие стиля

Тема 1. 1. Понятие архитектурного стиля

Раздел 2. Архитектурные стили древнего мира

Тема 2. 1. Архитектурные стили античности

Раздел 3. Архитектурные стили средних веков

Тема 3. 1. Архитектура стран Западной Европы V-XIV вв.

Раздел 5. Архитектурные стили эпохи барокко и классицизма

Тема 5. 1. Архитектура искусства барокко и классицизма.

Раздел 6. Стили в архитектуре XIX века

Тема 6. 1. Архитектурные стили XIX века.

Раздел 7. Стили в архитектуре XX века

Тема 7. 1. Архитектурные стили XX века

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение. Понятие стиля	2	0	0	1	0	0	3
1.1	Понятие архитектурного стиля	2	0	0	1	0	0	3
2	Архитектурные стили древнего мира	2	0	0	1	0	0	3
2.1	Архитектурные стили античности	2	0	0	1	0	0	3
3	Архитектурные стили средних веков	2	0	0	3	0	0	5
3.1	Архитектура стран Западной Европы V-XIV вв.	2	0	0	3	0	0	5
4	Архитектурные стили эпохи ренессанса	2	0	0	3	0	0	5
4.1	Архитектура эпохи Возрождения XV-XIV вв.	2	0	0	3	0	0	5
5	Архитектурные стили эпохи барокко и классицизма	2	0	0	3	0	0	5
5.1	Архитектура искусства барокко и классицизма.	2	0	0	3	0	0	5
6	Стили в архитектуре XIX века	2	0	0	3	0	0	5
6.1	Архитектурные стили XIX века.	2	0	0	3	0	0	5
7	Стили в архитектуре XX века	2	0	0	1	0	0	3
7.1	Архитектурные стили XX века	2	0	0	1	0	0	3
8	Стили в архитектуре XXI века	2	0	0	1	0	0	3
8.1	Стили архитектуры XXI века	2	0	0	1	0	0	3
	ВСЕГО	16	0	0	16	0	0	32

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Архитектурный стилиевой дизайн» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Выполнение зарисовок мегалитических сооружений древности	1

2	Выполнение зарисовок крупнейших храмовых комплексов Древней Греции и древнего Рима	2
3	Выполнение зарисовок крупнейших храмовых комплексов Западной Европы	2
4	Выполнение зарисовок крупнейших построек эпохи Возрождения	2
5	Выполнение зарисовок построек XVII-XVIII века	2
6	Выполнение зарисовок сооружений XIX века	1
7	Выполнение зарисовок сооружений XX века	1
8	Выполнение зарисовок сооружений современности	1

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Архитектурный стилиевой дизайн».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение всех практических заданий	10
выполнение тестового задания	10
выступление на научной конференции по теме дисциплины	10
выступление с докладом	10
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10
присутствие на занятии	10
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	10

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры тестовые материалы для контроля знаний

1. Что такое стилобат?
 - a) каменные плиты под колоннами;
 - b) цоколь храма или колоннады;
 - c) характерное навершие, декоративный элемент;
 - d) плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены.
2. Что такое периптер?

- a) Тип христианской базилики;
 - b) Характерное расширение на стволе колонны;
 - c) Тип античного храма;
 - d) Технология создания сооружений в средние века.
3. Для немецкой готики характерно:
- a) простые планы однобашенных соборов, отсутствие обходных хоров и венца капелл, сочетание готических, с романских и народных традиций;
 - b) Сочетание западных архитектурных тенденций с особенностями архитектуры Византии и Арабского Востока;
 - c) нарастание роли декоративных элементов, которые постепенно подчинили себе конструкцию;
 - d) грандиозность массивных четких кубических объемов, обилие тяжелых башен, динамичными силуэтами, наличие массивной каменной и стукковой скульптуры.
4. «Большой стиль» характеризуется:
- a) синтезом черт барокко и классицизма, выражал идеи торжества сильной, абсолютной королевской власти, национального единства, богатства и процветания;
 - b) гармоничными пропорциям, плоскости богато украшены геометрическим орнаментом из цветных мраморов и изящно расчленены по античному образцу колоннами, несущими арки;
 - c) наличием выносных венчающих карнизов на консолях, и специфичного растительного орнамента;
 - d) обращением зодчих к античным формам римского стиля.
5. Безорнаментальный стиль «эрресекко» получил распространение в архитектуре
- a) Испании средних веков
 - b) Испании эпохи раннего Возрождения
 - c) Испании второй половины XVI века
 - d) Португалии начала XVII века

Подготовке доклада, выступления на тему:

1. Анализ храмов комплекса в Карнакке
2. Анализ храма Зевса в Акраганте и храма Зевса в Олимпии
3. Анализ храм Гефеста в Афинах и храма Посейдона в Пестуме
4. Анализ храма Аполлона в Бассах и храма Ники Аптерос
5. Анализ храмов Рима и Равенны (V вв.)
6. Анализ гробницы Теодориха в Равенне и церкви в Гернроде
7. Анализ капеллы-ротонда Санкт-Михаэль при Фульдском аббатстве и церкви Сен-Мадлен в Везле
8. Анализ церкви Сен-Трофим в Арле и капеллы св. Варфоломея в Надерборне
9. Анализ церкви Сан Висенте в Авиле (XII в.) и фасада собора в Саламанке (1120—1178 гг.).
10. Анализ фасада церкви Сан Лоренцо во Флоренции и церкви Сан Дзаккарио в Венеции
11. Анализ фасада дворца герцогов Инфантадо в Гвадалахаре и монастыря иеронимитов в Белеме
12. Анализ фасада поместья Хэтфилд-хауз и дворца Ландсхут
13. Анализ фасада церкви Сан Андреа аль Квиринале и капеллы Санта Синдоне
14. Анализ фасада церкви Санта Мария делла Салюте и палаццо Редзониго
15. Анализ фасада Во-Ле-Виконт и восточного фасада Лувра
16. Анализ фасада резиденции в Потсдаме и фасад отеля Субиз
17. Анализ фасада Нимфембург и фасада дворца Люстхайм
18. Анализ фасада виллы в Чизвике и фасада Редклиффовской библиотеки
19. Анализ фасада здания Сомерсет-хауз замка Кедлстон-холл
20. Анализ композиции Бранденбургских ворот и фасада Малого Трианона в Версале
21. Анализ фасада Павильона часов и восточного фасада Лувра

22. Анализ фасада замка Кафель Деранже и здания «Сецессиона» в Вене
23. Анализ фасада «Дома Бальйо» и Дворца музыки
24. Анализ фасада выставочного здания в Дармштадте и дворца Стокле в Брюсселе
25. Анализ фасада Замка Трех драконов и здания «Сецессиона» в Вене
26. Анализ фасада музея Музыки в Брюсселе и Дворца музыки в Барселоне
27. Анализ композиции фасада здания по выбору Л.фон Кленце и сооружения П.Л.Трооста
28. Анализ композиции фасада здания по выбору П.Л. Трооста, А. Шпеера
29. Анализ композиции фасада дворца Барлов и Памятника Победы в Больцано
30. Анализ композиции фасада Национального хранилища мебели в Париже дворца Барлов

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету

1. Стиль, стилизация и стилевое направление.
2. Египетский канон. Отличие канона от стиля.
3. Перечислите основные стили античности.
4. Особенности архитектурного стиля Ассирии и Вавилона.
5. Основные архитектурные стили Древней Греции и истоки возникновения.
6. Основные части античного ордера и различия.
7. Архитектурные стили Древнего Рима. Периодизация и отличительные черты.
8. Архитектурные особенности стиля христианской Византии.
9. Дороманский стиль в архитектуре. Каролингское возрождение.
10. Романский стиль. Отличительные черты.
11. Развитие романского стиля в Испании. Периодизация и национальные особенности.
12. Развитие романского стиля в Италии. Тосканская, ломбардская и сицилийская школы.
13. Романский стиль в Германии: вестфальская, саксонская и рейнская школы.
14. Романский стиль во Франции. Основные школы.
15. Зарождение готического стиля в архитектуре: социально-культурные предпосылки и периодизация.
16. Особенности формирования романского и готического стилей в Англии.
17. Особенности готического стиля во Франции.
18. Особенности развития готического стиля в Италии. Венецианская школа.
19. Готический стиль в Испании. Основные памятники.
20. Отличительные особенности готического собора.
21. Готика в архитектуре Германии. Национальные черты и периодизация.
22. Архитектурный стиль итальянского Возрождения и памятники.
23. Отличительные особенности французского стиля эпохи Возрождения.
24. Возрождение в архитектуре Испании. Арагонское возрождение в архитектуре.
25. Отличительные черты португальского возрождения в архитектуре. Основные сооружения.

Практические вопросы к зачету

1. Архитектура Западноевропейского барокко. Основные черты стиля.
2. Французское барокко. Основные архитекторы и сооружения.
3. Итальянское барокко в архитектуре.
4. Немецкое барокко. Отличительные черты, основные мастера и сооружения.
5. Барокко и рококо в архитектуре Испании
6. Архитектура Португалии XVII-XVIII века. Основные стили и их отличительные признаки..
7. Немецкий классицизм в архитектуре. Основные архитектурные сооружения.
8. Французский классицизм. Избранные черты и основные архитекторы.
9. Эkleктика в архитектуре. Стиль боз ар.
10. Стилизм в архитектуре.

11. Стиль модерн в архитектуре Западной Европы.
12. Отличительные черты и основные сооружения каталонской архитектуры начала XX века.
13. Историческая тенденция в архитектуре начала XX века.
14. Французский функционализм. Творчество Ле Корбюзье.
15. Конструктивизм в архитектуре. Бумажная архитектура.
16. Органическая архитектура. Творчество Ф. Райта
17. Ар деко в архитектуре и интерьере.
18. Отличительные черты архитектуры стран тоталитарных режимов.
19. Интернациональный стиль в архитектуре.
20. Неоклассицизм в европейской архитектуре 1960-х гг XX века.
21. Хай тек как стиль архитектуры второй половины XX века.
22. Нелинейная архитектура.
23. Деконструктивизм в архитектуре начала XXI века.
24. Неосупрематизм как тенденция современной архитектуры.
25. Современная архитектура-скульптура. Основные черты и проекты.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение тестового задания	20	1	20
Выступление с докладом	1	14	14
Присутствие на занятии	1	12	12
Выполнение всех практических заданий	3	8	24
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10	1	10
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Нестерова, М. А. Архитектурный стилевой дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 160 с. : ил. - Библиогр.: с. 141. - ISBN 978-5-94760-171-8. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000293.pdf
2. Хопкинс, Оуэн. Визуальный словарь архитектуры [Текст] : пер. с англ. / О. Хопкинс. - Санкт-Петербург : Питер, 2017. - 168 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Нестерова, Мария Александровна. История развития архитектурных стилей в Западной Европе [Текст] / М. А. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 178 с.
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000366.pdf

7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Архитектурный стилевой дизайн» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по подготовке к семинарам;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

В ходе подготовки к семинарам, докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент

может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании научных работ.

10.2. Методические рекомендации для преподавателей

Основными организационными формами обучения, представляющимся максимально эффективными для освоения тем 1-8 по дисциплине «Архитектурный стилиевой дизайн», которые одновременно являются способами непрерывного управления познавательной деятельностью студентов, являются:

- лекции,
- практические занятия,
- самостоятельная работа,

Среди перечисленных форм работы важнейшая роль отводится лекции, которая выполняет три основные функции:

- информационную (излагает необходимые сведения),
- стимулирующую (пробуждает интерес к теме),
- воспитывающую и развивающую (дает оценку явлениям, развивает мышление).

В зависимости от целей и дидактических задач можно рекомендовать организацию и проведение следующих видов лекций:

1. учебные, воспитывающие, просветительные, развивающие.
2. академические и популярные.
3. вводные, текущие, заключительно-обобщающие, установочные, обзорные, лекции-консультации, лекции-визуализации (с усиленным элементом наглядности).
4. бинарные или лекции-дискуссии (диалог двух преподавателей, защищающих разные позиции), проблемные, лекции-конференции.

Для усиления элемента наглядности в ходе проведения лекционных занятий рекомендовано использование специальных технических средств, список которых представлен в пп.9.5. Для разработки электронных слайдов целесообразно пользоваться программой Power Point, которая предназначена для подготовки докладов (презентаций) и получила широкое распространение, поскольку имеет развитые и удобные средства компьютерного создания диаграмм и иллюстрирующих доклад слайдов. Кроме того, в соответствии с дидактическими задачами может быть организован показ учебных фильмов. Методические приемы использования фильма почти очевидны. Это демонстрация небольших фрагментов или кинофильма целиком в зависимости от целей показа и возможностей отбора необходимого материала.

В настоящее время наиболее распространены следующие типы учебных фильмов:

- иллюстративно-просветительские, предназначенные для повышения наглядности и обобщения материала;
- научно-популярные, направленные на возбуждение интереса к учебной дисциплине или области науки;
- научные, необходимые для наглядного представления динамики разнообразных процессов и явлений, которые трудно описать словесно или это описание очень формально, не наглядно;
- фильмы, описывающие процессы в таких объектах, с которыми нельзя работать в аудитории;
- фильмы исторического плана, документальные ленты, игровые.

Если лекция закладывает основы научных знаний в обобщенной форме, то практические занятия по дисциплине направлены на расширение и детализацию этих знаний, на выработку и закрепление навыков профессиональной деятельности. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме. Практические занятия и предусмотренные виды контролируемой самостоятельной

работы выполняют несколько важных функций, которые невозможно реализовать в лекционной форме работы. Это:

- текущий контроль результатов самостоятельной работы студентов, их умение работать с первоисточниками, составлять конспекты;
- овладение студентами навыками самостоятельного выступления с устными докладами, обоснования и защиты собственной точки зрения;
- обучение студентов правилам ведения дискуссии и умению слушать партнера;
- выявление индивидуальных трудностей в обучении у отдельных студентов, возможных недостатков их мышления или некоторых мыслительных операций (анализ, синтез, обобщение, абстрагирование и др.);
- выявление личностных особенностей студентов, могущих позитивно или негативно сказаться на всем процессе обучения и требующих поэтому учета или даже коррекции.

В ходе проведения практических занятий осуществляется интеграция теоретико-методологических знаний с практическими умениями и навыками студентов в условиях той или иной степени близости к реальной профессиональной деятельности. Особую роль здесь играет совместная групповая работа.

Для наиболее эффективного освоения дисциплины рекомендованы словесные, наглядные и практические методы обучения. В зависимости от характера дидактических задач могут быть использованы методы приобретения знаний; методы формирования умений и навыков; методы формирования творческой деятельности; методы контроля знаний, умений и навыков. Кроме того, с учетом практической направленности дисциплины предполагается активное использование игровых методов обучения (учебные деловые или деятельностные игры основаны на принципе имитационного моделирования ситуаций реальной профессиональной деятельности в сочетании с принципами проблемности и совместной деятельности), и методов проекта.

Семинар является: одним из основных методов обучения в вузе; групповым занятием под руководством преподавателя; методом обучения, опирающимся на групповое мышление и активную учебную деятельность обучающихся, направленную на самостоятельное нахождение решений актуальных научных и практических проблем. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью формирования у студентов общекультурных и профессиональных компетенций.

Структура семинара включает три части: введение, основную часть и заключение.

Традиционные семинарские занятия проводятся в виде докладов и сообщений по подготовленным рефератам. Инновационные семинары строятся на таких интерактивных механизмах, как полилог, диалог, мыследеятельность, смысловторчество, субъект-субъектное и групповое взаимодействие, ситуация успеха, рефлексия и др.

Проблемные семинарские занятия могут проводиться по заранее подготовленным преподавателем и самими студентами проблемным вопросам. Действующими лицами на проблемном семинаре могут быть докладчиками, содокладчиками, ассистенты, оппоненты, эксперты, «провокаторы» и др. В заключение преподаватель подводит итог, дает оценку качества сформулированных проблем, способов и результатов их решения. Семинарское занятие в форме дидактической игры проводится по следующим этапам: подготовка игры, ввод в игру, проведение игры, анализ и обобщение результатов игры. Результаты игры в дальнейшем могут использоваться в образовательном процессе. Семинар в форме дебатов представляет собой обсуждение какой-либо образовательной проблемы в виде прений и обмена мнениями. Дидактическая значимость занятий в форме дебатов заключается в том, что они способствуют развитию критического мышления, культуры диалога, воспитанию толерантности, уважительного отношения к различным точкам зрения.

Семинар с использованием метода «мозговой атаки» (мозгового штурма) имеет целью генерирование новых идей в предельно сжатые сроки с использованием приемов критического мышления: анализа, синтеза, аналогии, ассоциации, экстраполяции и др. Этот метод предполагает работу студентов по таким подгруппам, как «генераторы», «аналитики»,

«резонаторы», «теневики», «эксперты» и др. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций (кейс-метода) предполагает подготовку для студентов набора конкретных ситуаций профессиональной направленности (кейсов). Решение этих ситуаций осуществляется в малых группах и выносится на обсуждение всех участников семинара. Желательно участие в этих семинарах соответствующих специалистов. Семинар с использованием метода «круглого стола» на основе принципа коллективного обсуждения проблемы за «круглым столом».

Семинар в форме научно-практической конференции проводится по результатам изучения отдельных разделов и дисциплины в целом с целью систематизации и углубления знаний студентов, формирования у них научного мышления и исследовательских умений. Семинар с использованием технологии учебного сотрудничества строится на основе метода групповой работы как наиболее распространенной формы кооперации. Цель этой технологии состоит в формировании у субъектов образовательного процесса умения эффективно работать в малых группах по взаимообучению и получению качественных образовательных результатов.

Семинар в форме защиты творческих проектов предполагает выполнение и защиту студентами творческих проектов. Проектное обучение развивает учебную активность и самостоятельность обучающихся, переводит их из объектов в субъекты образовательного процесса.

Следует помнить, что учебная информация предъявляется с учетом результатов сопоставления информации о целях обучения с информацией о действительном уровне усвоения знаний объектом управления. Последняя поступает по каналу обратной передачи (связи), который в обучении представляется в виде канала контроля. Таким образом, реализуется замкнутый цикл управления познавательной деятельностью учащегося. Этот цикл можно охарактеризовать как «большой». Наряду с ним существует «малый», или «внутренний», цикл, когда материал продумывается учащимся и усваивается в результате сложной психической деятельности, важным элементом которой является самопроверка, постановка вопросов самим учащимся с выходом или без выхода на внешний источник информации. Вопросы к самопроверки представлены в п.п. 8.1.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования и воспитания самостоятельности как личностного качества. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Такая работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента и ориентироваться на выполнение задания по определенной теме и проверку индивидуального домашнего задания под контролем преподавателя. Очень важно, чтобы результаты каждого занятия оформлялись в соответствии с обычными требованиями и сохранялись студентами до завершения всего курса. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень. Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины «Архитектурный стилевой дизайн» определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Педагогический контроль выполняет оценочную, стимулирующую, развивающую, обучающую, диагностическую, корректирующую, воспитательную функции в педагогическом процессе.

Процесс контроля - одна из наиболее трудоемких и ответственных операций в обучении,

связанная с острыми психологическими ситуациями, как для учащегося, так и для преподавателя. Для контроля знаний, умений и навыков по дисциплине рекомендовано проведение входного, текущего контроля знаний, который целесообразно проводить в форме тестов с помощью технических средств, при котором все учащиеся отвечают на один и тот же выверенный и тщательно отобранный набор вопросов. Для этого вида контроля применяют простейшие технические средства, поскольку они позволяют быстро производить текущий контроль с необходимой частотой, без больших затрат учебного времени. Обычно в них предусматривается возможность изменения набора тестовых материалов.

Основной формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет. Зачет служит формой проверки успешного выполнения студентами практических работ, усвоения учебного материала в соответствии с утвержденной программой. Контрольные вопросы для самопроверки знаний по каждой теме дают студенту возможность оперативной оценки своей подготовленности по данной теме и определения готовности к изучению следующей темы.

Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Архитектурный стилевой дизайн» должен проводиться в строгом соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Архитектурный стилевой дизайн» призван контролировать и оценивать с помощью самостоятельных и практических работ, уровень знаний и степень усвоения студентами учебного материала соответствующей дисциплины по мере ее изучения. Результаты текущего контроля успеваемости должны проставляться преподавателями в журналах деканатов своевременно в сроки, установленные календарным планом. При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.