

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Основы психологии творческого процесса»

Наименование ОПОП: специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: гуманитарных и общественных наук

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 32,4 час.

самостоятельная работа: 75,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение проверочной работы	11
выступление с самостоятельной работой – описание и анализ произведения (домашнее задание)	11
присутствие и работа на практическом занятии	11
присутствие на лекционном занятии	11
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	11
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	11

Рабочая программа дисциплины «Основы психологии творческого процесса» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016 г. № 1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"» по специальности 54.05.03 Графика

Составитель(и):

М.В. Силантьева, доцент кафедры , к. соц. н.

Рецензент(ы):

В. Н. Немина, доцент, к. ф. н.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных и общественных наук

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Основы психологии творческого процесса» являются: овладение методологическими, теоретическими, методическими основами психологии творчества с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с системой знаний о психологии творчества человека;
- рассмотрение источников личностной активности, природы творческих способностей и закономерностей творческой деятельности человека;
- освещение основных проблем творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;
- формирование у студентов навыков психологической диагностики творческих способностей;
- развитие практических умений, овладение навыками профессиональной и личностной рефлексии и саморазвития;
- формирование умения применения психологических знаний по психологии творчества для изучения других дисциплин;

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Научно-исследовательская работа

Основы научных исследований в кино и телевидении

Живопись анимационного фильма

Русский язык и культура речи

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Подготовка и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.

— .

Знает: методы научной организации труда на основе знаний в области психологии творческого процесса

0,1

Умеет: использовать знания в области психологии творческого процесса для самостоятельного анализа результатов своей профессиональной деятельности

Владеет: способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы с учетом основных закономерностей психологии творческого процесса

— .

Знает: методы научной организации труда на основе знаний в области психологии творческого процесса
0,1

Умеет: использовать знания в области психологии творческого процесса для самостоятельного анализа результатов своей профессиональной деятельности

Владеет: способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы с учетом основных закономерностей психологии творческого процесса

— .
Знает: методы научной организации труда на основе знаний в области психологии творческого процесса
0,1

Умеет: использовать знания в области психологии творческого процесса для самостоятельного анализа результатов своей профессиональной деятельности

Владеет: способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы с учетом основных закономерностей психологии творческого процесса

— .
Знает: методы научной организации труда на основе знаний в области психологии творческого процесса
0,1

Умеет: использовать знания в области психологии творческого процесса для самостоятельного анализа результатов своей профессиональной деятельности

Владеет: способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы с учетом основных закономерностей психологии творческого процесса

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 32,4 час.

самостоятельная работа: 75,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	11

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	11	Итого
Лекции	10	10
Практические	20	20
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	67	67
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
Итого	107,6	107,6

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Основные теоретические аспекты психологии творческого процесса

Тема 1. 1. Введение в дисциплину.

Определение понятия творчества. Философские и психологические подходы к определению творчества. Предмет и объект психологии творческого процесса. Основные тенденции в рассмотрении проблем психологии творчества. Отечественные и зарубежные исследования проблемы творчества. Определение творчества в ассоциативной психологии. Вклад ассоциативной психологии в изучение творческого мышления. Творчество в понимании гештальтпсихологии. Установки гештальтистов. Принцип целостности и направленности мышления. Понятие «проблемной ситуации». Интуитивная основа творчества. Бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личностью.

Понятие творческого сознания и создание «я». Рефлексия как творчество. Современное состояние и проблематика исследований психологии творчества.

Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты. Динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности. Творчество в образной сфере личности. Воображение, фантазия, символическая деятельность. Психологическое стимулирование создания творческих образов. Творческое мышление. Его проблемная сущность. Этапы продуктивной мыслительной деятельности. Творческие операции и результаты мышления. Диалогичность продуктивного мышления. Методы развития творческого мышления. Творческие функции, направленность и качества интеллекта. Творчество в эмоциональной сфере личности. Творческая направленность чувств. Эмоциональная регуляция творческого процесса.

Тема 1. 2. Виды и функции творчества. Творчество в деятельности личности.

Творчество как создание вещей, изображений, текстов, технологий. Построение и обновление межлических отношений. Творение образов «человека» и «человеческого» Понятие «самотворчества». Творческая самодеятельность. Научное творчество. Художественное творчество. Производственно-техническое творчество. Хозяйственное творчество. Политическое творчество. Спортивное творчество.

Функции творчества. Создание новых эмоций. Создание новых знаний. Создание новых средств труда. Создание (достижение) новых результатов. Гедонистическая функция. Коммуникативная функция. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности. Возможности творческой активности в политике и бизнесе. Творчество в сферах образования и воспитания. Произведения искусства. Теории. Открытия. Изобретения. Архетипы творческого начала личности. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество. Типы творческих достижений выдающихся личностей.

Раздел 2. Индивидуально-личностная обусловленность творчества

Тема 2. 1. Понятие о творческой личности. Внутренняя конфликтность творческой личности.

Творческий потенциал личности. Творческие способности и одаренность. Талант и гениальность. Бессознательное творческой личности: архетипические структуры, самость. Символические истории из жизни творцов. Объяснительные модели творчества в индивидуальной психологии и психоанализе Качества сознания творческой личности. Понятие «генерирующего «я». Творческая самоактуализация личности и ее психологические условия. Личностные качества творца. Структура его жизненных отношений. Продуктивный аспект творческой жизни. Творческие достижения выдающейся личности: тексты, произведения, открытия, инновации, влияния на других. Личностные типологии творцов. Жизненный путь творца и его рефлексия: знаменитые жизнеописания, исповеди, психологические автобиографии. Жизненные риски субъекта творчества. Творческая личность в социальных структурах: лидерство, маргинальность, конфликты, развивающие влияния.

Раздел 3. Прикладные аспекты психологии творчества

Тема 3. 1. Основные методы исследования творческого процесса

Общие принципы оценки креативности. Методики выявления творческого потенциала личности. Методики диагностики творческой одаренности. Диагностика невербальной креативности. Диагностика вербальной креативности. Тесты творческого мышления Торренса. Батарея креативных тестов, созданная на основе тестов Гилфорда и Торренса. Методика «Пиктограмма».

Тема 3. 2. Творчество как процесс создания чего-то нового

Основные воззрения П.К. Энгельмейера и П.М. Якобсона. Творчество как процесс взаимодействия личности и деятельности (С.Л. Рубинштейн. Б.Г. Ананьев). Творческий процесс, его составляющие и динамика. Структура творческого процесса. Четыре стадии творческого мышления Грэма Уоллеса. Стадии творческого процесса Анри Пуанкаре. Концепция Германа Гельмгольца. Этапы процесса художественного творчества Б.А. Лезина. Стадии изобретательского процесса П.К. Энгельмейера и П.М. Якобсона. Фазы творческого процесса. Игра и творчество.

Тема 3. 3. Творчество как форма терапии

История развития арттерапии (первобытное искусство, возникновение интереса к детскому творчеству (К. Риччи, З.Фрейд, М. Кляйн, М. Наумбург, М. Ловенфельд), возникновение интереса к творчеству душевнобольных (Ч.Ломброзо, А.Тардье, И. Симно, Г. Принцхорн, Ж. Бобон).

Арттерапевтическая теория Э. Крамер – стимуляция творческого потенциала. Психологические механизмы и теории арттерапии: компенсаторная, сублимационная, изоляционная. Основные направления и виды арт-терапии (работа с рисунком, глиной, музыкотерапия, танцевально-двигательная терапия, драматерапия и т.д.). Диагностические возможности арт-терапии. Психотерапевтические возможности арт-терапии. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Основные теоретические аспекты психологии творческого процесса	4	0	0	12	0	0	16
1.1	Введение в дисциплину.	2	0	0	8	0	0	10
1.2	Виды и функции творчества. Творчество в деятельности личности.	2	0	0	4	0	0	6
2	Индивидуально-личностная обусловленность творчества	2	0	0	4	0	0	6
2.1	Понятие о творческой личности. Внутренняя конфликтность творческой личности.	2	0	0	4	0	0	6
3	Прикладные аспекты психологии творчества	4	0	0	4	0	0	8
3.1	Основные методы исследования творческого процесса	0	0	0	4	0	0	4
3.2	Творчество как процесс создания чего-то нового	2	0	0	0	0	0	2
3.3	Творчество как форма терапии	2	0	0	0	0	0	2
	ВСЕГО	10	0	0	20	0	0	30

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Основы психологии творческого процесса» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Принцип целостности и направленности мышления. Понятие «проблемной ситуации». Интуитивная основа творчества. Рефлексия как творчество. Современное состояние и проблематика исследований психологии творчества. Методы развития творческого мышления. Творчество в эмоциональной сфере личности. Творческая направленность чувств. Эмоциональная регуляция творческого процесса.	6

2	Понятие «самотворчества». Творческая самодеятельность. Научное творчество. Художественное творчество. Производственно-техническое творчество. Творчество в сферах образования и воспитания. Архетипы творческого начала личности. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество.	3
3	Творческие способности и одаренность. Талант и гениальность. Личностные качества творца. Жизненные риски субъекта творчества. Творческая личность в социальных структурах: лидерство, маргинальность, конфликты, развивающие влияния.	3
4	Общие принципы оценки креативности. Методики выявления творческого потенциала личности. Диагностика невербальной креативности. Диагностика вербальной креативности. Тесты творческого мышления Торренса. Батарея тестов Гилфорда.	3
5	Творческий процесс, его составляющие и динамика. Четыре стадии творческого мышления Грэма Уоллеса. Стадии творческого процесса Анри Пуанкаре. Концепция Германа Гельмгольца. Этапы процесса художественного творчества Б.А. Лезина. Игра и творчество.	0
6	Арттерапевтическая теория Э. Крамер – стимуляция творческого потенциала. Психологические механизмы и теории арттерапии: компенсаторная, сублимационная, изоляционная. Основные направления и виды арт-терапии. Диагностические возможности арт-терапии. Психотерапевтические возможности арт-терапии.	0

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Основы психологии творческого процесса».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение проверочной работы	11
выступление с самостоятельной работой – описание и анализ произведения (домашнее задание)	11
присутствие и работа на практическом занятии	11
присутствие на лекционном занятии	11
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	11
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	11

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа осуществляется по темам, по которым не предусмотрены аудиторские

занятия, а так же по темам, по которым требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый материал в объеме запланированных часов. При изучении дисциплины предусматриваются следующие виды самостоятельной работы:

- работу с лекционным материалом и подготовку к семинарским занятиям;
- выполнение домашних заданий для самостоятельной работы;
- самостоятельное изучение отдельных аспектов содержания дисциплины;
- выполнение аналитических заданий
- подготовка к промежуточному контролю.

1. Изучение отдельных тем, отдельных вопросов тем, отдельные положения и т.д. Выполнение заданий на практических занятиях. Оценка по результатам работы на практических занятиях.
2. Анализ результатов диагностических исследований. Расширенный анализ резюме. Оценка по результатам работы на практических занятиях.
3. Опросы после каждого блока тем. Опрос в виде контрольной работы. Оценка по результатам опроса.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

В результате изучения каждой темы учебной дисциплины студенты должны предоставить конспект лекций, конспекты самостоятельного изучения учебной литературы, тетради для практических работ с выполненными заданиями.

Для лучшего усвоения материала студентам предлагается выполнить тестовые задания по теме, например:

- Активность определенной психической структуры, присущей креативному типу личности (по Д.Б. Богоявленской) называется:
 - а) «ситуативная активность личности»;
 - б) «ситуативно-нестимулированная активность»;
 - в) «креативная активность личности».
- Какая из перечисленных черт не является специфичной для творческих способностей человека:
 - а) пластичность;
 - б) надежность;
 - в) гибкость;
 - г) оригинальность.

Примерные темы докладов:

- Развивающий эффект произведений изобразительного искусства.
- Восприятие архитектуры как способа регуляции эмоционального состояния.
- Опыт восприятия литературного творчества как тренинг личностного роста. Проза. Поэзия.
- Музыка и ее возможности в регуляции эмоционального состояния человека.
- Прикладное художественное творчество как способ саморегуляции и самореализации.
- Развитие творческого мышления.
- Анализ отражения феномена личностного роста в художественной литературе на примере конкретных произведений.
- Психологический анализ влияния предметов изобразительного творчества на психическое состояние человека.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Предмет психологии творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.
2. Из истории античного и ренессансного понимания творчества.

3. Система идей о творчестве в трудах С.Л. Рубинштейна.
4. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
5. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
6. Психологические условия творчества.
7. Этапы творческого процесса.
8. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
9. Психологическое определение субъекта творчества.
10. Изменения субъекта и объекта в динамике творчества.
11. Отличительные признаки творческой деятельности.
12. Понятие творческого продукта.
13. Типология творческой деятельности. Понятие творческой самодеятельности.
14. Свойства и качества творческой личности.
15. Архетипы творческого начала личности.
16. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество.
17. Типы творческих достижений выдающихся личностей.
18. Творческая самоактуализация и самотворчество личности.
19. Творчество в сферах побуждений, переживаний, воображения и мышления личности.
20. Роль рефлексии в личностной детерминации творчества.
21. Творческое деяние, поступок, влияние.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение проверочной работы	10	2	20
Выступление с самостоятельной работой – описание и анализ произведения (домашнее задание)	20	1	20
Присутствие на лекционном занятии	2	5	10
Присутствие и работа на практическом занятии	2	10	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1.

7.2. Интернет-ресурсы

1. Психология на русском языке - Режим доступа: <http://www.psychology.ru/>
2. Портал психологических изданий - Режим доступа: <http://psyjournals.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Основы психологии творческого процесса» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для преподавателей

В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Цель занятия лекционного типа – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.
- Практические, семинарские и лабораторные занятия проводятся по узловым и наиболее сложным вопросам учебной программы. Они могут быть построены как на материале лекции, так и по определенной теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами. Эти занятия нацелены на приобретение конкретных навыков и умений.
- Преподаватель определяет задания для самостоятельной работы студентов, разрабатывает и подбирает учебно-методическое обеспечение, составляет график консультаций, осуществляет индивидуальную педагогическую поддержку в выполнении студентом самостоятельной работы при необходимости, оценивает ее результаты.
- При проведении текущего, рубежного и итогового контроля преподаватель руководствуется главными принципами, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов – систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы. Проверка, контроль и оценка знаний студента требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности.

Методические рекомендации для студентов

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «Основы психологии творческого процесса».

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленную на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы приведенной в РП;
- подготовка к зачету по вопросам и заданиям, приведенным в РП

Студент для получения зачета по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- выполнить проверочные работы;
- своевременно сдавать на проверку резюме по диагностическим исследованиям;
- подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии;
- при необходимости отвечать на поставленные вопросы на зачете с оценкой.