

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа практики
«Преддипломная практика»**

Специальность: 54.05.03 ГРАФИКА
Специализация: специализация N 5 "Художник анимации и
компьютерной графики"

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа практики «Преддипломная практика» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. №1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций специальности 54.05.03 ГРАФИКА и специализации специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Преддипломная практика относится к производственной практике и проводится дискретно.

По способу проведения преддипломная практика: стационарная, выездная.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели практики:

применение художественных материалов, техники и технологии, используемых в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики

Задачи практики:

- анализ кино- и телесценарии, их драматургическое построение;
- изучение литературно-художественные особенностей и выразительных средств создания произведения в сфере анимации;
- овладение лидерскими качествами;
- овладение способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в области анимации и киноискусств.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

3.1. Виды деятельности и компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование:

профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПК-13	Вид деятельности: <i>научно-исследовательская</i> способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	0,1
ПК-21	Вид деятельности: <i>педагогическая</i> способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	0,04
ПК-4	Вид деятельности: <i>художественно-творческая</i> способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	0,05

профессионально-специализированных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПСК-115	способностью владеть техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой	0,4
ПСК-116	способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности	0,4
ПСК-117	способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии	0,4
ПСК-118	способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики	0,4
ПСК-119	способностью использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке	0,4

3.2. Требования к результатам обучения по практике:

Знать:

принципы организации самостоятельной научной и творческой работы
ценность произведений отечественной культуры и искусства
этапы истории материальной культуры
основы кукольных техник, изобразительного мультдвижения и компьютерной графики
способы совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности
порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии
современные компьютерные технологии и программы в области анимации и компьютерной графики
технику безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке

Уметь:

оценить результаты своей научно-исследовательской и творческой работы
использовать полученные в процессе обучения знания и навыки в практической деятельности
использовать на практике элементы материальной культуры
использовать основы кукольных техник, изобразительного мультдвижения и компьютерной графики на практике
демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения
использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии
работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики
использовать технику безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке

Владеть:

способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы

навыками использования знаний в области отечественного искусства в практической деятельности

навыками использования в элементов материальной культуры

технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой

лидерскими качествами при работе в творческом коллективе для совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности

навыками использования знаний о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии

опытом работы работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики

навыками техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке

4. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Преддипломная практика основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

Мультимедийные технологии в медиаиндустрии

Научно-исследовательская работа

Цветоведение и формообразование

Системотехника

Виртуальное моделирование и автоматизированное проектирование

Информатика и информационная технология графики

Звуковое решение анимационного фильма

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Мультимедийные технологии в медиаиндустрии

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 972 астроном. час. / 36 зач.ед.

Продолжительность практики, недель — 24.

Форма отчетности по практике:

дневник практики

Вид(ы) промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

зачет

6. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	<p>Установочная конференция, Инструктаж по прохождению техники безопасности на предприятии.</p> <p>Составление рабочего плана прохождения преддипломной практики</p> <p>Анализ кино- и телесценарий, их драматургического Построения. Поиск и генерирование творческой идеи и формата проекта, обсуждение, внесение изменений</p> <p>Написание литературного и режиссерского сценария литературно-художественные особенностей и выразительных средств произведения. Анализ аналогов.</p> <p>Выполнение зарисовок и фор-эскизов по написанному литературному и режиссерскому сценарию литературно-художественные особенностей и выразительных средств произведения, поиск графического решения проекта. Поиск алгоритма технологического решения проектной задачи</p> <p>Выполнение черного варианта проекта, обсуждение, внесение изменений режиссерский сценарий для выявления литературно-художественные особенностей и выразительных средств произведения</p> <p>Работа в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении. Выполнение проекта, подготовка презентации, заполнение отчета по практике</p> <p>Защита отчета, презентация творческого проекта. Демонстрация овладения лидерскими качествами</p>	243
2	<p>Установочная конференция, Инструктаж по прохождению техники безопасности на предприятии.</p> <p>Составление рабочего плана прохождения преддипломной практики</p> <p>Анализ кино- и телесценарий, их драматургического Построения. Поиск и генерирование творческой идеи и формата проекта, обсуждение, внесение изменений</p> <p>Написание литературного и режиссерского сценария литературно-художественные особенности и выразительных средств произведения. Анализ аналогов.</p> <p>Выполнение зарисовок и фор-эскизов по написанному литературному и режиссерскому сценарию литературно-художественные особенности и выразительных средств произведения, поиск графического решения проекта. Поиск алгоритма технологического решения проектной задачи</p> <p>Выполнение черного варианта проекта, обсуждение, внесение изменений режиссерский сценарий для выявления литературно-художественные особенности и выразительных средств произведения</p> <p>Работа в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении. Выполнение проекта, подготовка презентации, заполнение отчета по практике</p> <p>Защита отчета, презентация творческого проекта. Демонстрация овладения лидерскими качествами</p>	729

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Подробное содержание оценочных средств текущего и промежуточного контроля раскрыто в отдельном документе «Фонд оценочных средств по практике «Преддипломная практика»»

7.1. Фонд оценочных средств текущего контроля

Тесты:

1. Медиакультура – это...
 - a) совокупность материальных и интеллектуальных ценностей в области медиа, а также исторически определенная система их воспроизводства и функционирования в социуме; по отношению к аудитории «медиакультура» может выступать системой уровней развития личности человека, способного воспринимать, анализировать, оценивать медиатекст, заниматься медиатворчеством, усваивать новые знания в области медиа.
 - b) способность человека культурно вести себя в медиатеке.
 - c) способность культурного человека к медитации.
 - d) культура продажи медиатехники различных форм и видов.
2. Вид анимации, который представляет собой поочередную смену рисунков, каждый из которых нарисован отдельно
 - a) Классическая
 - b) Стоп-кадровая .
 - c) Спрайтовая анимация
 - d) Морфинг
3. Вид анимации, который представляет собой фиксацию размещенных в пространстве объектов с последующей сменой положения
 - a) Классическая
 - b) Стоп-кадровая .
 - c) Спрайтовая анимация
 - d) Морфинг
4. Вид анимации, который представляет собой преобразование одного объекта в другой за счет генерации заданного количества промежуточных кадров
 - a) Классическая
 - b) Стоп-кадровая .
 - c) Спрайтовая анимация
 - d) Морфинг
5. Вид анимации, который дает возможность передавать естественные, реалистичные движения в реальном времени
 - a) Классическая
 - b) Стоп-кадровая .
 - c) Motion capture
 - d) Морфинг.

Тема творческого задания:

Мультимедийный проект по оригинальному сценарию, выполненный с использованием одной или нескольких анимационных техник

7.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета по практике.

Теоретические вопросы к зачету

1. Кинематограф и изобразительное искусство.
2. Синтетическая сущность кинематографа.
3. Режиссер-мультипликатор - определение профессии.
4. Феномен мультипликации.

5. Анализ и синтез движения в кинематографе (съемка и проекция).
6. Отличительные признаки мультипликационного кино.

Практические вопросы к зачету

1. Покадровая съемка - её принцип и возможности.
2. Эволюция техники одушевления (исторический обзор).
3. Мультипликация как самостоятельный вид искусства.
4. Виды мультипликации.
5. Сфера применения анимационного кино.
6. Рисованный фильм: эстетические принципы.

Теоретические вопросы к зачету с оценкой

1. Школы и направления современной рисованной мультипликации.
2. Что такое условность и реализм применительно к рисованному фильму?
3. Классическая анимация школа профессионализма.
4. Влияние экономических факторов и техники на эстетику.
5. Рисованный фильм: технология и организация производства.
6. Принцип одушевления в рисованном кино.

Практические вопросы к зачету с оценкой

1. Схема организации творческого и производственного процесса при классическом целлулоидном методе.
2. Производственно-экономические нормативы.
3. Варианты организационно-технологической схемы в зависимости от характера фильма.
4. Этапы работы над рисованным фильмом. Общий обзор.
5. Идея (сценарная заявка).
6. Литературный сценарий.
7. Киносценарий.
8. Режиссерский сценарий, графическая композиция фильма .
9. Подготовительный период. Основные этапы.

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное у выполнение учебных заданий в ходе прохождения практики.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности

Положительная оценка по практике может быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по практике выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по практике

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

При прохождении обучающимся промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляется в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями. При защите отчета обучающийся показал глубокие знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения, правильно ответил на дополнительные вопросы.
20 – 25	Обучающийся выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. При защите отчета обучающийся показал знания изучаемых вопросов, оперировал данными исследования, ответил на большинство дополнительных вопросов, но в отчете были допущены незначительные ошибки.
13 – 19	Обучающийся в целом выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики или нарушил сроки их представления. При защите отчета обучающийся продемонстрировал поверхностный анализ собранного материала и нечеткую последовательность его изложения, не дал полных и аргументированных ответов на дополнительные вопросы.
0 – 12	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, не логично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы или допустил в ответах существенные ошибки.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по практике и доводится до обучающихся перед началом практики.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1. Перечень основной литературы

1. Нестерова, М. А. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 83. - ISBN 978-5-94760-142-8.- Электрон. версия печ. публикации . - Режим доступа: по логину и паролю.http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000257.pdf
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000257.pdf
2. Тарасенко, А. П. Основы производственного мастерства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Тарасенко, К. А. Бурланкова ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 95 с. - Режим доступа: по логину и паролю.http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/108i_Tarasenko_Burlanokva_Osnovy_proizvodstvennogo_masterstva_2018.pdf
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/108i_Tarasenko_Burlanokva_Osnovy_proizvodstvennogo_masterstva_2018.pdf

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Сорвина, Т. А. Управление проектами [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 38.03.02 "Менеджмент", 38.03.04 "Государственное и муниципальное управление" / Т. А. Сорвина, С. А. Фатова, О. А. Чеснова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 199 с. - Электрон. версия печ. публикации . - Режим доступа: по логину и паролю.http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000375.pdf
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000375.pdf

8.4. Перечень используемого при проведении практики лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows ; Microsoft Office ; Adobe Creative Cloud ; Adobe Master Collection CC , Autodesk 3ds Max , Autodesk Maya , Cinema 4D ; CorelDraw Graphics Suite ; TVPaint Animation , ZBrush

8.5. Перечень используемых при проведении практики профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Видеокамеры, телевизор.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В ходе прохождения преддипломной практики студент получает опыт решения реальных практических задач проектной, технологической, производственной, экспериментально-исследовательской и художественной деятельности в условиях конкретных предприятий/организаций, а также принимает участие в разработке мультимедийных проектов по конкретному техническому заданию в качестве исполнителя или стажера.

Содержание практики направлено на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентом художественной и проектной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра профиля подготовки «Дизайн в медиаиндустрии».

Тема проекта практики является индивидуальной для каждого студента. Она составляется с учетом места практики совместно руководителем практики и студентом, с учетом предпочтений студента, но должна быть ориентирована на конкретную учебную цель или на комплекс задач учебную цель или на комплекс задач. Полнота и степень детализации этих задач регламентируется в индивидуальном задании применительно к особенностям и возможностям конкретной базы практики, а также с учетом интересов студентов.

Свои пожелания или свои предложения о месте прохождения практики студенты должны представлять на кафедру не позднее чем за два месяца до ее начала. Студенты направляются на место практики, с которым заключен соответствующий договор. Если студенты выбирают место практики самостоятельно, с учетом места и профиля предстоящей работы, то направление на практику и другие документы о прохождении практики проходят согласование в установленном порядке. Календарные сроки прохождения практики составляются на основании учебного плана и согласовывается ответственными лицами от Института и руководителем от предприятия.

Самостоятельная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности студента. В зависимости от этого различают три уровня самостоятельной деятельности студентов:

1. Репродуктивный (тренировочный) уровень. Тренировочные самостоятельные работы выполняются по образцу: решение задач, заполнение таблиц, схем и т.д. Познавательная деятельность студента проявляется в узнавании, осмыслении, запоминании. Цель такого рода работ - закрепление знаний, формирование умений, навыков.

2. Реконструктивные самостоятельные работы. В ходе таких работ происходит перестройка решений, составление плана, тезисов, аннотирование. На этом уровне могут выполняться рефераты.

3. Творческая самостоятельная работа требует анализа проблемной ситуации, получения новой информации. Студент должен самостоятельно произвести выбор средств и методов решения.

Студент при прохождении практики обязан соблюдать действующие на территории предприятия правила охраны труда, техники безопасности и правила внутреннего распорядка. Научное и учебно-методическое обеспечение практики студента осуществляет руководители от кафедры и производства.

Студент при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- подчиняться действующим на предприятии, в учреждении, организации правилам внутреннего распорядка;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и

производственной санитарии;

нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;

представить руководителю практик письменный отчет о выполнении всех заданий и сдать зачет по практике.

По завершении практики студенты оформляют и представляют отчет руководителям от кафедры для проверки, оформленный по установленной форме, содержащий рабочий график прохождения практики с указанием вида выполненных работ, поэтапный дневник, с описанием участие в деятельности предприятия (подразделения Института) в творческой, конструкторской, научно-исследовательской деятельности Института и предприятия, участии в семинарах, экскурсиях, встречах, беседах, общественной работе и др., описанием и результатами выполнения индивидуального задания с указанием дат и видов выполненных работ, перечнем сформированных компетенций, отзыв (характеристика) руководителя практики от профильной организации и заключение руководителя практики от института.

Отчет должен быть написан самостоятельно, под руководством преподавателя кафедры, подписан студентом, руководителями практики от института и предприятия. На начальном этапе студентом, совместно с руководителем составляется график прохождения практики в соответствии с полученным индивидуальным заданием. План должен отражать основные этапы, которые необходимо выполнить для достижения цели практики.

Защита результатов практики осуществляется в форме публичного выступления перед комиссией, состоящей из руководителей практики от института и предприятия, преподавателей и студентов кафедры. Защита представляет собой доклад студента о проведенной работе, сопровождаемый демонстрацией творческих работ. После завершения доклада члены комиссии задают вопросы студенту. Отвечая на опросы, студент имеет право пользоваться текстом своей работы, обращаться к презентации. После окончания дискуссии процедура защиты считается законченной.

Порядок проведения аттестации студентов, а также требования к содержанию, объему и структуре письменного отчета определяют кафедры университета в соответствии с требованиями ФГОС ВО.