

**Министерство культуры Российской Федерации**

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа практики**  
**«Практика по получению первичных профессиональных  
умений и навыков, в том числе первичных умений и  
навыков научно-исследовательской деятельности»**

Специальность: 54.05.03 ГРАФИКА  
Специализация: специализация N 5 "Художник анимации и  
компьютерной графики"

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург  
2018 г.

**Рабочая программа практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» составлена:**

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. №1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций специальности 54.05.03 ГРАФИКА и специализации специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

## 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности относится к учебной практике и проводится дискретно.

По способу проведения практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности:

стационарная, выездная.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### Цели практики:

создание авторского проекта с использованием в своей творческой практике знаний основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве.

### Задачи практики:

1. на научной основе организовать свой труд по изучению основных произведений анимационного киноискусства, истории кино;
2. изучение принципов формирования эстетических взглядов
3. развитие профессиональных навыков, необходимых для художника анимации и компьютерной графики

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

### 3.1. Виды деятельности и компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование:

#### профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПК-10	<b>Вид деятельности:</b> <i>научно-исследовательская</i> способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии	0,25
ПК-7	<b>Вид деятельности:</b> <i>художественно-творческая</i> способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	0,05

ПК-8	<b>Вид деятельности:</b> научно-исследовательская владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией	0,3
ПК-9	<b>Вид деятельности:</b> научно-исследовательская владением основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика	0,2

### 3.2. Требования к результатам обучения по практике:

#### Знать:

профессиональные понятия и терминологию, используемые в искусстве и литературе  
основные этапы истории искусства

основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации при  
решении творческих задач с использованием компьютерных технологий

принципы и функциональные особенности компьютерных технологий, используемые в  
творческом процессе художника-графика

#### Уметь:

работать с научной и искусствоведческой литературой при решении творческих задач

использовать знания в области истории искусства в творческой деятельности

использовать компьютер для накопления, управления информацией

принципы и функциональные особенности компьютерных технологий, используемые в  
творческом процессе художника-графика

#### Владеть:

способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии в процессе  
практической творческой деятельности

методами использования знаний в области истории искусства в творчестве

навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией,  
инструментом для решения творческих задач

: компьютерными технологиями, используемыми в творческом процессе художника-  
графика

## 4. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

Живопись академическая

Начертательная геометрия

Управление творческими проектами

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Документация в творческих проектах

Рекламный дизайн

Основы WEB-коммуникаций

Научно-производственная практика

Контекстно-модульные графические решения в анимации

Литературоведение для художников и дизайнеров

## 5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 162 астроном. час. / 6 зач.ед.

Продолжительность практики, недель — 4.

Форма отчетности по практике:

дневник практики

Вид(ы) промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

## 6. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Установочная конференция, Инструктаж по прохождению практики. Ознакомление с правилами поведения и правилами техники безопасности на предприятии. Составление рабочего плана прохождения практики Поиск и генерирование творческой идеи и формата проекта, обсуждение актуальности и значимости темы, внесение изменений Изучение основных графических произведений анимационного киноискусства, истории кино, выполненных на подобную тематику, обсуждение и внесение изменений	92
2	Выполнение зарисовок и фор-эскизов, поиск графического решения проекта, основываясь на произведениях графики, анимации и кинематографа. Поиск алгоритма технологического решения задачи Выполнение чернового варианта творческого проекта, обсуждение, внесение изменений Выполнение творческого проекта, подготовка презентации к защите проекта Защита отчета, презентация творческого проекта	70

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ**

Подробное содержание оценочных средств текущего и промежуточного контроля раскрыто в отдельном документе «Фонд оценочных средств по практике «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»»

### **7.1. Фонд оценочных средств текущего контроля**

Тесты:

1. Одной из основных функций графического редактора является
  - a) Генерация и хранение кода изображения
  - b) Создание изображений
  - c) Просмотр и вывод содержимого видеопамати
  - d) Сканирование изображений
2. Качество изображения определяется количеством точек, из которых оно складывается и это называется
  - a) цветовая способность
  - b) графическая развертка
  - c) разрешающая развертка
  - d) разрешающая способность
3. Цветовое изображение на экране формируется за счет смешивания следующих базовых цветов
  - a) Синий, желтый, красный
  - b) Красный, зеленый, синий
  - c) Желтый, красный, черный
  - d) Белый, зеленый, красный
4. Видеоадаптер – это
  - a) устройство, управляющее работой графического дисплея
  - b) электронное, энергозависимое устройство для хранения информации о графическом изображении
  - c) программа, распределяющая ресурсы видеопамати
  - d) дисплейный процессор
5. Графическая информация на экране монитора представляется в виде
  - a) светового изображения
  - b) растрового изображения
  - c) цветного изображения
  - d) векторного изображения

Тема творческого задания:

1. Создание мультимедийного проекта на свободную тему (по выбору) по оригинальному сценарию.

### **7.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета по практике.

Теоретические вопросы к зачету с оценкой

1. Отличительные черты анимации.
2. Современная анимация в системе массовых коммуникаций.
3. Анимация как вид искусства.
4. Виды анимации и их отличительные черты.
5. Перспективы развития анимации в современной культуре.
6. Школы развития анимации.
7. Роль кинематографа в визуальной культуре.
8. Принципиальное различие режиссерского сценария от других видов литературного

творчества.

9. Компьютерные технологии в анимации.

Практические вопросы к зачету с оценкой

1. Основные пакеты программного обеспечения, применяемые в анимации.
2. Особенности работы с пакетом Adobe Aftereffects.
3. Основные этапы создания проекта.
4. Gif-анимация в современной медиаиндустрии.
5. Современные технологии в анимации.
6. Трехмерная анимация: отличительные черты.
7. Использование анимации в современном кинопроизводстве.
8. Использование компьютерной анимации в современной визуальной культуре.
9. Современный подход к выбору технологий реализации мультимедийного продукта
10. Применение современных компьютерных технологий в кино.
11. Перспективы развития компьютерных технологий в киноиндустрии

### **7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации**

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное у выполнение учебных заданий в ходе прохождения практики.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности

Положительная оценка по практике может быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по практике выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### **Система оценивания результатов обучения по практике**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

При прохождении обучающимся промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

### Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями. При защите отчета обучающийся показал глубокие знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения, правильно ответил на дополнительные вопросы.
20 – 25	Обучающийся выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. При защите отчета обучающийся показал знания изучаемых вопросов, оперировал данными исследования, ответил на большинство дополнительных вопросов, но в отчете были допущены незначительные ошибки.
13 – 19	Обучающийся в целом выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики или нарушил сроки их представления. При защите отчета обучающийся продемонстрировал поверхностный анализ собранного материала и нечеткую последовательность его изложения, не дал полных и аргументированных ответов на дополнительные вопросы.
0 – 12	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, не логично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы или допустил в ответах существенные ошибки.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по практике и доводится до обучающихся перед началом практики.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 8.1. Перечень основной литературы

1. Нестерова, М. А. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петербург. гос.

ун-т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 83. - ISBN 978-5-94760-142-8.- Электрон. версия печ. публикации . - Режим доступа: по логину и паролю.[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000257.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000257.pdf)

[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000257.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000257.pdf)

2. Тарасенко, А. П. Основы производственного мастерства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Тарасенко, К. А. Бурланкова ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 95 с. - Режим доступа: по логину и паролю[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/108i\\_Tarasenko\\_Burlanokva\\_Osnovy\\_proizvodstvennogo\\_masterstva\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/108i_Tarasenko_Burlanokva_Osnovy_proizvodstvennogo_masterstva_2018.pdf)  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/108i\\_Tarasenko\\_Burlanokva\\_Osnovy\\_proizvodstvennogo\\_masterstva\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/108i_Tarasenko_Burlanokva_Osnovy_proizvodstvennogo_masterstva_2018.pdf)

## 8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Сорвина, Т. А. Управление проектами [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 38.03.02 "Менеджмент", 38.03.04 "Государственное и муниципальное управление" / Т. А. Сорвина, С. А. Фатова, О. А. Чеснова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 199 с. - Электрон. версия печ. публикации . - Режим доступа: по логину и паролю.[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000375.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000375.pdf)  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000375.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000375.pdf)

## 8.4. Перечень используемого при проведении практики лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows ; Microsoft Office ; Adobe Creative Cloud ; Adobe Master Collection CC , Autodesk 3ds Max , Autodesk Maya , Cinema 4D ; CorelDraw Graphics Suite ; TVPaint Animation , ZBrush

## 8.5. Перечень используемых при проведении практики профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>

## 8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Видеокамеры, телевизор.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В ходе прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков,

в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности студент получает опыт решения реальных практических задач.

Студент при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- подчиняться действующим на предприятии, в учреждении, организации правилам внутреннего распорядка;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- представить руководителю практик письменный отчет о выполнении всех заданий и сдать зачет по практике.

Отчет должен быть написан самостоятельно, под руководством преподавателя кафедры, подписан студентом, руководителями практики от института и предприятия.

Защита результатов практики осуществляется в форме публичного выступления перед комиссией, состоящей из руководителей практики от института и предприятия, преподавателей и студентов кафедры. Защита представляет собой доклад студента о проведенной работе, сопровождаемый демонстрацией творческого проекта. После завершения доклада члены комиссии задают вопросы студенту. Отвечая на опросы, студент имеет право пользоваться текстом своей работы, обращаться к презентации. После окончания дискуссии процедура защиты считается законченной.