

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

Рабочая программа практики «Педагогическая практика»

Специальность: 54.05.03 ГРАФИКА

Специализация: специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. №1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций специальности 54.05.03 ГРАФИКА и специализации специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Педагогическая практика относится к производственной практике и проводится дискретно.

По способу проведения педагогическая практика: стационарная, выездная.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели практики:

реализация совместно с профессиональным сообществом современных форм и технологий художественного образования и эстетического воспитания, стажировок и иных образовательных профессионально ориентированных (творческие, учебные, научные) программ с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и технических средств коммуникации.

Задачи практики:

- изучение психолого-педагогических и методических основ научной теории и художественной практики;
- изучение и овладение традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания художника-мультипликатора,
- формирование способности донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в работе художника анимации и компьютерной графики.
- овладение способностью разрабатывать образовательные программы в области анимации и компьютерной графики.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

3.1. Виды деятельности и компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование:

профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПК-16	Вид деятельности: педагогическая способностью преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	0,1
ПК-17	Вид деятельности: педагогическая способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	0,1

ПК-18	Вид деятельности: педагогическая способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств	0,1
ПК-19	Вид деятельности: педагогическая способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика	0,1
ПК-20	Вид деятельности: педагогическая способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	0,1
ПК-21	Вид деятельности: педагогическая способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	0,06

профессионально-специализированных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПСК-120	способностью преподавать дисциплины (модули) по основам изобразительного искусства, технологиям и методам работы художника анимации и компьютерной графики и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	0,4
ПСК-121	способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области художественного творчества в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	0,4
ПСК-122	способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики	0,4
ПСК-123	способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, в работе художника анимации и компьютерной графики, на практике показать и исправить их ошибки	0,4

ПСК-124	способностью разрабатывать образовательные программы в области обучения художника анимации и компьютерной графики, готовностью нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	0,4
ПСК-125	способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе	0,2

3.2. Требования к результатам обучения по практике:

Знать:

дисциплины по основам рисунка и живописи

: дисциплины изобразительного искусства

методы обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств

техники, технологии и материалы, применяемые в практике художника-графика

основы разработки образовательных программ

отечественную культуру и искусство

основы изобразительного искусства, технологии и методы работы художника анимации и компьютерной графики и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули)

психолого-педагогические и методические основы педагогической практики

традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики в процессе педагогической практики

перечень задач в области кино и телевидения, в работе художника анимации и компьютерной графики, решаемых в процессе педагогической практики

требования к образовательным программам в области анимации и компьютерной графики, к системе контроля качества образования

условия личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся

Уметь:

преподавать дисциплины по основам рисунка и живописи в образовательных организациях

осуществлять процесс обучения дисциплинам изобразительного искусства

использовать методы профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств

донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в практическом задании, на практике показать и исправить ошибки

нести ответственность за реализацию образовательных программ в области изобразительного искусства

использовать полученные в процессе обучения знания и навыки в практической деятельности

использовать в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, знания основ изобразительного искусства, разрабатывать методики преподавания дисциплин изобразительного искусства

осуществлять процесс обучения дисциплинам (модулям) в области художественного творчества в кино и на телевидении в форме педагогической практики

использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики в процессе педагогической практики донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом здании по педагогической практике
развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения на этапе педагогической практики, разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за эффективную реализацию разработанных образовательных программ, в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком
создавать социально-культурные условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, в том числе, с учетом государственной культурной политики РФ

Владеть:

навыками преподавания дисциплин по основам рисунка и живописи в образовательных организациях
осуществлять процесс обучения дисциплинам изобразительного искусства
навыками профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств
способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика
навыками формирования контроля качества образования, приемами развития у обучающихся потребности творческого отношения к процессу обучения
навыками использования полученных в процессе обучения знаний в практической деятельности
опытом преподавания дисциплины (модули) по основам изобразительного искусства
навыками обучения практическим вопросам в области художественного творчества в кино и на телевидении
навыками обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики в процессе педагогической практики
навыками обучения исправлению ошибок в процессе педагогической практики
навыками разработки образовательных программ в области анимации и компьютерной графики на этапе педагогической практики
методами подготовки обучающихся к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе

4. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Педагогическая практика основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

Виртуальное моделирование и автоматизированное проектирование

Двухмерная анимационная графика

Основы мультипликации

Мастерство художника постановщика

Пластическая анатомия

Психология

Этнокультурные традиции в графических решениях

Изобразительная геометрия и графика

История отечественного искусства и культуры

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 162 астроном. час. / 6 зач.ед.

Продолжительность практики, недель — 4.

Форма отчетности по практике:

дневник практики

Вид(ы) промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

6. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Выбор темы мастер класса, уточнение специфики аудитории для развития у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения Изучение традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики. Разработка плана проведения мастер класса, выбор алгоритма, методики с использованием психолого-педагогические и методические основы	90
2	Осуществление процесса обучения (практическим дисциплинам) в области художественного творчества в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики Проведение мастер классов или открытых уроков с донесением до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленной задачи в учебном или творческом здании художника анимации и компьютерной графики, на практике показать и исправить их ошибки Подготовка отчетных материалов, оформление дневника практики, защита отчета	72

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Подробное содержание оценочных средств текущего и промежуточного контроля раскрыто в отдельном документе «Фонд оценочных средств по практике «Педагогическая практика»»

7.1. Фонд оценочных средств текущего контроля

Тесты:

1. Принципы обучения - это

- a) приемы работы по организации процесса обучения.
- b) тезисы теории и практики обучения и образования, отражающие ключевые моменты в раскрытии процессов, явлений, событий.
- c) основные положения теории обучения
- d) средства народной педагогики и современного педагогического процесса.

2. Педагогический процесс

- a) А. линейчат.
- b) целостен.
- c) эзотеричен.
- d) асоциален.

3. Задачи обучения:

- a) воспитательные, образовательные и развивающие.
- b) коррекционные, организационные и общедидактические.
- c) организационно-методические и гносеолого-смысловые.

внутренние и внешние.

4. Обучение должно носить... характер.

- a) творческий, личностный
- b) циклопоточный
- c) индивидуальный
- d) полисубъектный

5. Образование - это

- a) результат процесса воспитания.
- b) результат процессов социализации и адаптации.
- c) механизм социокультурной среды по приобщению к общечеловеческим ценностям.
- d) результат получения системы знаний, умений, навыков и рациональных способов умственных действий

Темы мастер-классов:

- 1. Мастер класс по силуэтной технике анимации.
- 2. Мастер класс по пластилиновой технике анимации.
- 3. Мастер класс по кукольной технике анимации.
- 4. Мастер класс по анимации в программе Adobe After Effects.
- 5. Мастер класс по анимации в программе Adobe Flash.
- 6. Мастер класс по 3 D анимации в программе Adobe 3D Max
- 7. Мастер класс по видеоблоггингу.
- 8. Мастер класс по анимационной технологии stop motion.
- 9. Мастер класс по анимационной технологии «перекладка».
- 10. Мастер класс по песочной анимации

7.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета по практике.

Теоретические вопросы к зачету с оценкой

- 1. Цель, задачи и функции презентации
- 2. Целевая аудитория мастер класса и ее особенности

3. Актуальность темы мастер класса
4. Урок как основная форма обучения. Виды уроков
5. Место мастер класса в системе дополнительного образования
6. Особенности мастер классов в сфере анимации и компьютерной графики

Практические вопросы к зачету с оценкой

1. Основные элементы технологии проведения мастер – класса
2. Алгоритм проведения мастер-класса и роль мастера
3. Формы проведения мастер-класса
4. Критерии качества подготовки и проведения мастер-класса

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное у выполнение учебных заданий в ходе прохождения практики.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности

Положительная оценка по практике может быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по практике выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по практике

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

При прохождении обучающимся промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями. При защите отчета обучающийся показал глубокие знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения, правильно ответил на дополнительные вопросы.
20 – 25	Обучающийся выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. При защите отчета обучающийся показал знания изучаемых вопросов, оперировал данными исследования, ответил на большинство дополнительных вопросов, но в отчете были допущены незначительные ошибки.
13 – 19	Обучающийся в целом выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики или нарушил сроки их представления. При защите отчета обучающийся продемонстрировал поверхностный анализ собранного материала и нечеткую последовательность его изложения, не дал полных и аргументированных ответов на дополнительные вопросы.
0 – 12	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, не логично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы или допустил в ответах существенные ошибки.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по практике и доводится до обучающихся перед началом практики.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1. Перечень основной литературы

1. Масловская, С.В. Деятельность педагога по развитию эстетической культуры учащихся: культурно-антропологический подход <https://ibooks.ru/reading.php?productid=344687>

<https://ibooks.ru/reading.php?productid=344687>

2. Денисова О. П. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О. П. Денисова. — 3-е изд., стер.— М. : ФЛИНТА, 2013. — 240 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <https://ibooks.ru/reading.php?productid=337864>
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=337864>

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика [Текст] : учебное пособие для бакалавриата/ Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 671 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.4. Перечень используемого при проведении практики лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows ; Microsoft Office ; Adobe Creative Cloud ; Adobe Master Collection CC , Cinema 4D ; CorelDraw Graphics Suite ; TVPaint Animation , ZBrush 4R7

8.5. Перечень используемых при проведении практики профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Видеокамеры, телевизор.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

По Положению о практике, утвержденному в СПбГИКиТ, для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от Института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института. Руководство практикой от Института поручается опытным преподавателям: профессорам, доцентам и старшим преподавателям, хорошо знающим современные технологии творческих и производственных процессов, состояние развития изучаемой отрасли.

Выбор предприятий – объектов практики, согласование условий договора, назначение руководителей, распределение студентов по местам практики, а также учебно-методическое руководство практикой осуществляет кафедра.

Права и обязанности предприятия и вуза в организации и проведении практики и их

взаимоотношения регламентируются договором, заключенным сторонами и прописаны в Положении о практике, утвержденном в СПбГИКиТ.

Руководителю необходимо, прежде всего:

- информировать студентов о целях и задачах практики, об основных направлениях педагогической деятельности, предусмотренных программой практики,
- рассказать об актуальности проекта и о возможности реализовать для этого свой творческий и информационно-технологический потенциал,
- охарактеризовать требования к содержанию отчёта по практике, к процедуре презентации результатов практики и критериях их оценки.

Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по педагогической практике должен проводиться в строгом соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения.