

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

Рабочая программа практики «Летняя пленэрная практика»

Специальность: 54.05.03 ГРАФИКА

Специализация: специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа практики «Летняя пленэрная практика» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. №1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций специальности 54.05.03 ГРАФИКА и специализации специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Летняя пленэрная практика относится к производственной практике и проводится дискретно.

По способу проведения летняя пленэрная практика: стационарная, выездная.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели практики:

овладение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, используя специфику их выразительных средств.

Задачи практики:

изучение истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи;
углубленное изучение техник живописи и технологий живописных материалов, приобретение навыков работы в естественных природных условиях и натуральной световоздушной среде.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

3.1. Виды деятельности и компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование:

профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПК-4	Вид деятельности: <i>художественно-творческая</i> способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	0,2
ПК-5	Вид деятельности: <i>художественно-творческая</i> способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	0,1
ПК-6	Вид деятельности: <i>художественно-творческая</i> способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	0,1

ПК-7	Вид деятельности: художественно-творческая способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	0,3
------	---	-----

3.2. Требования к результатам обучения по практике:

Знать:

основные произведения мировой материальной культуры и быта стилевые течения (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
особенности развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли мировую и отечественную историю искусства

Уметь:

использовать на практике знания в народной мировой материальной культуры и быта различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений
формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на социальные и политические процессы, происходящие в современном обществе и искусстве
использовать знания в области истории искусства, процессов формирования и развития основных течений в области искусства в творческой деятельности

Владеть:

приемами использования в своей практике знаний в области мировой материальной культуры и быта
методами использования стилевых течений в культуре и искусстве в творческой практической деятельности
собственным мировоззрением и философией эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе, при решении практических творческих задач
методами применения знаний в области истории искусства в профессиональной деятельности

4. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Летняя пленэрная практика основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

- Управление творческими проектами
- Общий курс шрифта
- Этнокультурные традиции в графических решениях

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

- История литературы
- Традиции народной игровой культуры в графике
- Эпохи и стили материальной культуры
- Архивное дело в медиаиндустрии

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 243 астроном. час. / 9 зач.ед.

Продолжительность практики, недель — 6.

Форма отчетности по практике:

дневник практики

Вид(ы) промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

зачет

6. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Установочная конференция. Ознакомительная беседа. Мастер класс по техникам живописи. Знакомство с художественными особенностями создания произведений живописи. Составление рабочего плана выполнения летней пленэрной практики. Изучение истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры.	108
2	Выбор объекта для изображения, построение. Выполнение натуральных зарисовок различных состояний природы различными приемами акварели и мягких графических материалов. Использование знаний истории искусства и живописи, графики, скульптуры для создания эскизов, набросков, этюдов в условиях пленэра. композиции этюда, поиск художественного решения. Использование знаний истории искусства и живописи, графики, скульптуры для создания эскизов, набросков, этюдов в условиях пленэра. Оформление творческих работ. Презентация творческих работ, Защита отчета, сдача дневника	135

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Подробное содержание оценочных средств текущего и промежуточного контроля раскрыто в отдельном документе «Фонд оценочных средств по практике «Летняя пленэрная практика»»

7.1. Фонд оценочных средств текущего контроля

Перечень индивидуальных творческих (практических) заданий - 4 семестр

1. Этюды различных состояний природы.
2. Этюд по памяти мотива ранее написанного с натуры.
3. Быстро выполненные эскизы и наброски в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности.
4. Серия этюдов с натуры в условиях быстро меняющихся состояний в природе в одном и том же мотиве
5. Зарисовка ствола дерева с ярко выраженным характером и фактурой коры (ива, сосна).

Перечень индивидуальных творческих (практических) заданий - 5 семестр

1. Краткосрочный этюд несложного пейзажа с передачей состояния световоздушной среды
2. Этюд пейзажа с ограниченным пространством (в два плана) с ярко выраженным первым планом.
3. Рисунок несложной постройки или ее части
4. Этюд пространственного пейзажа
5. Краткосрочный этюд несложного пейзажа с передачей состояния световоздушной среды

Тесты:

1. Вид технического раскрашивания акварелью называется
а) иллюминирование
б) лубок
в) этюд
г) гравюра
2. Техника многослойной живописи называется
а) лессировка
б) по мокрому
в) обходка
г) alla prima
3. Разработки эскизов к фрескам и картинам- это
а) пейзаж
б) картон
в) зарисовка
г) эскиз
4. Способ акварельного письма по мокрой поверхности бумаги применяется с
а) античности
б) средних веков
в) XVIII века
г) XIX века
5. Манера письма «итальянской акварелью» представляет собой
а) Письмо по-мокрому
б) Письмо по-сухому
в) лессировку
г) прорисовку

7.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета по практике.

Теоретические вопросы к зачету

1. В чем состоит отличие станковой от монументальной живописи?
2. В чем особенности композиции живописного произведения?
3. Что такое построение композиции по планам?
4. Что такое колорит живописного произведения?
5. Что такое цветовая гармония?

Практические вопросы к зачету

1. Что такое цветовые иллюзии?
2. Как влияет колорит на передачу образного и эмоционального состояния природы?
3. Как влияет колорит на художественный образ?
4. Как влияет стиль эпохи на колорит живописного произведения?
5. Что такое цветовая перспектива в живописи?

Теоретические вопросы к зачету с оценкой

1. Что такое декоративная живопись?
2. Перечислите основные материалы живописи
3. Перечислите основные техники живописи
4. Что представляет собой материал акварель?
5. Какова техника работы акварелью?

Практические вопросы к зачету с оценкой

1. Что такое отмывка?
2. Что представляет собой материал сангина?
3. Что представляет собой материал уголь?
4. Каковы особенности работы мягкими материалами в пленэрных условиях?
5. Назовите предпочтительный сорт бумаги для работы с акварелью.

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное выполнение учебных заданий в ходе прохождения практики.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности

Положительная оценка по практике может быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по практике выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по практике

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

При прохождении обучающимся промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляется в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями. При защите отчета обучающийся показал глубокие знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения, правильно ответил на дополнительные вопросы.
20 – 25	Обучающийся выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. При защите отчета обучающийся показал знания изучаемых вопросов, оперировал данными исследования, ответил на большинство дополнительных вопросов, но в отчете были допущены незначительные ошибки.
13 – 19	Обучающийся в целом выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики или нарушил сроки их представления. При защите отчета обучающийся продемонстрировал поверхностный анализ собранного материала и нечеткую последовательность его изложения, не дал полных и аргументированных ответов на дополнительные вопросы.
0 – 12	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, не логично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы или допустил в ответах существенные ошибки.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по практике и доводится до обучающихся перед началом практики.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1. Перечень основной литературы

1. Нестерова, М. А. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / М. А. Нестерова ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - 103 с. – Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000257.pdf
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000257.pdf

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Чиров, А. В. Практическая съемка - курс "Фотокомпозиция" [Текст] : учебное пособие для студентов факультета экранных искусств операторов очного и заочного отделений / А. В. Чиров ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2005. - 27 с. : рис., ил., табл. - Библиогр.: с. 19 (20 назв.). <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.4. Перечень используемого при проведении практики лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows ; Microsoft Office ; Adobe Creative Cloud ; Adobe Master Collection CC , Cinema 4D ; CorelDraw Graphics Suite ; TVPaint Animation , ZBrush

8.5. Перечень используемых при проведении практики профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Видеокамеры, телевизор.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В ходе прохождения летней пленэрной практики студент получает опыт решения реальных

практических задач в условиях пленэра.

Содержание летней пленэрной практики направлено на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентом художественной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки специалиста специализации «Художник анимации и компьютерной графики».

Тема творческих работ является индивидуальной для каждого студента. Она составляется с учетом специфики окружающей среды пленэра совместно руководителем практики и студентом, с учетом предпочтений студента, но должна быть ориентирована на комплекс творческих задач. Полнота и степень детализации этих задач регламентируется в индивидуальном задании применительно к особенностям и возможностям конкретной базы практики, а также с учетом интересов студентов.

Если студенты выбирают место практики самостоятельно, с учетом места и профиля предстоящей работы, то направление на практику и другие документы о прохождении практики проходят согласование в установленном порядке. Календарные сроки прохождения практики составляются на основании учебного плана и согласовываются ответственными лицами от Института и руководителем от предприятия.

Студент при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- подчиняться действующим на предприятии, в учреждении, организации правилам внутреннего распорядка;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- представить руководителю практик письменный отчет о выполнении всех заданий и сдать зачет по практике.

По завершении практики студенты оформляют и представляют отчет руководителям от кафедры для проверки, оформленный по установленной форме, содержащий рабочий график прохождения практики с указанием вида выполненных работ, поэтапный дневник, с описанием участие в деятельности предприятия (подразделения Института) в творческой, конструкторской, научно-исследовательской деятельности Института и предприятия, участии в семинарах, экскурсиях, встречах, беседах, общественной работе и др., описанием и результатами выполнения индивидуального задания с указанием дат и видов выполненных работ, перечнем сформированных компетенций, отзыв (характеристика) руководителя практики от профильной организации и заключение руководителя практики от института.

Отчет должен быть написан самостоятельно, под руководством преподавателя кафедры, подписан студентом, руководителями практики от института и предприятия. На начальном этапе студентом, совместно с руководителем составляется график прохождения практики в соответствии с полученным индивидуальным заданием. План должен отражать основные этапы, которые необходимо выполнить для достижения цели практики.

Защита результатов практики осуществляется в форме публичного выступления перед комиссией, состоящей из руководителей практики от института и предприятия, преподавателей и студентов кафедры. Защита представляет собой доклад студента о проведенной работе, сопровождаемый демонстрацией творческих работ. После завершения доклада члены комиссии задают вопросы студенту. Отвечая на опросы, студент имеет право пользоваться текстом своей работы, обращаться к презентации. После окончания дискуссии процедура защиты считается законченной.