

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Проектная документация»**

Специальность: 54.05.03 ГРАФИКА
Специализация: специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Проектная документация» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. №1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций специальности 54.05.03 ГРАФИКА и специализации специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

формирование комплекса знаний и умений в сфере проектной деятельности в медиаиндустрии на основе анализа функциональных возможностей мультимедийных технологий и программно-технических средств

Задачи дисциплины:

освоение методик разработки и проектирования инновационных проектов медиаиндустрии в таких сферах как кинематограф, телевидение, средства массовой информации, телекоммуникации, культурно-развлекательная сфера

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.В).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История зарубежного искусства и культуры
Педагогика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Научно-исследовательская работа

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

• профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ПК-15	Вид деятельности: научно-исследовательская способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств	0,5
ПК-18	Вид деятельности: педагогическая способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств	0,4

1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

средства изобразительной геометрии и графики, используемые при создании произведений изобразительного и прикладных видов искусств, творческих проектов традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств на основе средств изобразительной геометрии и графики и проектного подхода

Уметь:

дать профессиональную консультацию
использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств на основе средств изобразительной геометрии и графики и проектного подхода

Владеть:

методами проведения художественно-эстетического анализа и оценки проектов и явлений в сфере изобразительного и прикладных видов искусств
: навыками реализации традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств на основе средств изобразительной геометрии и графики и проектного подхода

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	3
Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр (курс)
экзамен	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	21	21	21	21
Практические	31,5	31,5	31,5	31,5
Прочие виды контактной работы	5	5	5	5
Контактная работа, всего	57,5	57,5	57,5	57,5
Самостоятельная работа	50,5	50,5	50,5	50,5
Итого	108	108	108	108

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Основные понятия и положения в области проектной деятельности

Тема 1. 1. Основы проектной деятельности в медиаиндустрии

Понятие проекта, как «уникального набора процессов, состоящих из скоординированных и управляемых задач с начальной и конечной датами, предпринятых для достижения цели» в соответствии с ISO 21500.

Основные различия между проектным и функциональным менеджерами. Характеристика деятельности функционального менеджера в медиаиндустрии (организация исполнения ряда стабильных функций, возложенных на подразделение, руководство постоянно действующим подразделением, управление относительно стабильным коллективом сотрудников с подчинением группы специалистов одной или смежных специальностей, стабильная должность, «вертикальная» карьера в своей функциональной сфере, основная часть мотивации — стабильный, фиксированный оклад). Характеристика деятельности проектного менеджера (уникальная цель в каждом проекте, четко поставленная и подробно описанная,

руководство проектом, существование которого ограничено во времени, управление временной командой, двойное подчинение участников команды менеджеру проекта и функциональному руководителю, команда разнопрофильных специалистов – необходимость знания предметной области, возможность оказаться «временно безработным» по окончании проекта, «горизонтальная» карьера, управление все более сложными, масштабными проектами, главная мотивация — бонус, зависящий от результатов проекта).

Подтверждение основной особенности проектов медиаиндустрии, заключающейся в органичном сочетании информационно-технических, художественно-творческих, организационно-экономических, правовых процессов и элементов. Спектр актуальных для медиаиндустрии бизнес-проектов, реализация которых предполагает необходимость разработки комплекса методов и средств управления и алгоритмов решения практических задач.

Тема 1. 2. Классификация проектов медиаиндустрии

Классификация проектов медиаиндустрии по принципам и методам реализации «бизнес-идеи». Проекты, связанные с созданием контента типа художественный фильм, рекламный ролик, сериал, новостной сюжет, спортивные новости. Проекты, связанные с организацией предприятий: оказывающих мультимедийные услуги (киносъемка, сервис, лизинг, разработка ПО); мультиплексы, кинотехнологические комплексы, конференц-залы; выполняющие контрольные функции (сертификация, диагностика, обеспечение техносферной безопасности); оказывающие консультации и реализующие проекты индустрии развлечений; проводящие экспертизу инновационных и инвестиционных проектов, разрабатывающие проекты создания малых инновационных предприятий. Проекты по реализации инновационных технологий (виртуальное проектирование и моделирование, лазерные технологии, видеомэппинг). Особенности научно-исследовательских проектов (НИР, НИОКР, НИРС, диссертация).

Классификация инновационных проектов медиаиндустрии по функциональному назначению. Проекты индустрии развлечений: проекты в области фильмопроизводства и визуализации контента (реализация технологий захвата движения, интерактивных технологий, технологий виртуального моделирования); инновационные проекты и технологии кинопоказа (цифровые технологии, 3D, 4DX кинопоказ); мультимедийное обеспечение кино-, теле-, видеофестивалей, форумов (технологии видеомэппинга на культурно-массовых мероприятиях; технологий дополненной реальности; реализация лазерных инсталляций). Информационно-коммуникационные проекты, связанные с разработкой информационного контента и образовательных ресурсов, мультимедийное обслуживание спортивных, массовых мероприятий, конференций, симпозиумов. Частные бизнес-проекты, реализация которых требует решения комплекса технических, творческих, организационно-правовых и других вопросов (разработка и применение технологий и средств виртуального проектирования и моделирования при проектировании мультиплексов и кинотехнологических комплексов студий; инновационные мультимедийные проекты обеспечения техносферной безопасности; создание предприятий, оказывающих консультации в области проектов индустрии развлечений или оказывающие услуги в области медиаобразования; мультимедийное обеспечение безопасности объектов медиаиндустрии).

Классификация проектов медиаиндустрии по соотношению инженерных и организационно-управленческих и художественно-творческих элементов и процессов. Инженерные, технические элементы и процессы: поиск принципов и методов технических решений; схемные, конструкторско-проектные разработки; выбор универсальных или разработка уникальных технических средств и технологических методов; монтаж оборудования и внедрение технологий; эксплуатация, сервис, техническое обслуживание.

Организационно-управленческие элементы и процессы реализации проекта: оценка рисков и анализ угроз проекту, изучение историй заказчиков; разработка сетевого графика проекта, определение в графике критических путей; технологии получения кредитов, субсидий, госзаказов, процедуры участия в тендерах; разработка методов обеспечения сохранности результатов проекта; аутсорсинг, подбор персонала; основы рекламной деятельности;

оформление гарантийных сертификатов, сертификатов качества. Художественно-творческие элементы проектов медиаиндустрии, непосредственно связанные с формированием художественного образа, с содержанием контента.

Примеры проектов медиаиндустрии с различным соотношением типов элементов и процессов. Проекты, для которых инженерные вопросы являются первостепенными (проекты, связанные с организацией предприятий медиаиндустрии). Проекты, в которых технические аспекты завуалированы, но также оказывают значительное влияние на возможности получения требуемого автором художественного эффекта (проекты, связанные с созданием разнообразного контента - художественных фильмов, рекламных роликов, сериалов, новостных сюжетов, спортивных новостей, научно-популярных фильмов, циклов учебно-методических материалов). Проекты, реализация которых требует проработки организационно-правовых и инженерных вопросов (создание предприятий, которые проводят экспертизу инновационных и инвестиционных проектов, выдают гарантийные сертификаты на технические средства, оказывают консультации по разработке частных вопросов и проектов в целом). Проекты, в которых технические и художественно-творческие решения равноценны и являются инновациями во всех аспектах: реализация технологий виртуального проектирования и моделирования, лазерные шоу и инсталляции.

Раздел 2. Нормативные документы, информационные технологии и программные продукты, используемые в проектной деятельности

Тема 2. 1. Стандарты по управлению проектами. Методологии управления проектами

Международные стандарты управления (менеджмента) проектами: ISO 21500:2012 Guidance on project management; ISO 10006:2003 Quality management systems — Guidelines for quality management in projects.

Отечественные стандарты по управлению проектами: ГОСТ Р 54869—2011 «Проектный менеджмент. Требования к управлению проектом»; ГОСТ Р 54870—2011 «Проектный менеджмент. Требования к управлению портфелем проектов»; ГОСТ Р 54871—2011 «Проектный менеджмент. Требования к управлению программой».

Особенности стандартов NASA Project Management (США); BSI BS 6079 (Великобритания); APM Body of Knowledge (Великобритания); OSCEng (Великобритания); DIN 69901 (Германия); V-Modell (Германия); VZPM (Швейцария); AFITEP (Франция); Hermes method (Швейцария); ANCSPPM (Австралия); CAN/CSA-ISO 10006-98 (Канада); P2M (Япония); С-PMBOK (Китай); South African NQF4 (ЮАР); СЕРМ (Индия); PROMAT (Южная Корея).

Целесообразность применения стандартов с расширенной географией применения: A Guide to the Project Management Body of Knowledge (PMBOK Guide); PRINCE2 (PProjects IN a Controlled Environment); ISEB Project Management Syllabus; Microsoft Solutions Framework (MSF); Oracle Application Implementation Method (AIM).

Стандарты оценки компетенции менеджера проекта: ICB IPMA Competence Baseline (IPMA); НТК (Национальные требования к компетентности специалистов) (Ассоциация управления проектами «СОВНЕТ», Россия); PMCDF (США); NCB UA (National Competence Baseline, Version 3.0) (Украина).

Методология PMI, сформулированная в виде стандарта PMBOK, как концепция управления проектами через группу стандартных процессов. Версия стандарта PMBOK в форме интерактивной методики.

Методология IW URM (Unique Reliable Method), как концепция получения результата в заданные сроки, в рамках заданного бюджета и с требуемым уровнем качества. Процедуры, документы и технологии, представляемые данной методологией для конкретного типа проекта.

Процесс управления проектами TenStep как пошаговый подход к реализации проекта, рекомендации и шаблоны документов, предоставляемые данной методологией. Методология P2M как концепция совершенствования организации в результате выполнения проектов.

Тема 2. 2. Программное обеспечение для управления проектами

Программные продукты, целесообразные для решения задач, связанных с управлением проектами: Bontq — система управление проектами и отслеживания ошибок; Cerebro — система управления проектами в аудиовизуальной сфере; Easy Projects .NET — система для управления проектами, написанная на .NET; eGroupWare — бесплатное ПО для управления проектами; GanttProject — бесплатная программка с диаграммой Ганта и ресурсами; Kommandcore — платный многопользовательский веб-сервис по управлению проектами, предназначенный для руководителей проектами, основан на методологии гибкой разработки; OpenProj — бесплатная, открытая альтернатива Microsoft Project; OnePoint Project; Clarizen - облачная система управления проектами, персоналом, бюджетом; PayDox — система управления документами, задачами и совместной работой сотрудников; Project Kaiser — веб-ориентированная система управления проектами и задачами с поддержкой wiki и развитыми средствами взаимодействия пользователей; ProjectMate — Российская PSA-система автоматизации профессиональной деятельности, сочетающая функции, востребованные в сфере консультационных услуг; Redmine — бесплатный многопользовательский веб-сервис, ориентированный на специфику IT-проектов и разработчиков; TeamLab — система для управления проектами, документами и совместной работы; TrackStudio Enterprise — система управления задачами, обеспечивающая совместимость с MS Project; Trac — инструмент управления проектами и отслеживания ошибок в программном обеспечении; Web2Project — открытое бесплатное веб-приложение для управления проектами (проект основан на коде dotProject); Wrike - онлайн-инструмент для управления задачами и совместной работы

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	Основные понятия и положения в области проектной деятельности	39	10	0	16	0	13
1.1	Основы проектной деятельности в медиаиндустрии	18	5	0	8	0	5
1.2	Классификация проектов медиаиндустрии	21	5	0	8	0	8
2	Нормативные документы, информационные технологии и программные продукты, используемые в проектной деятельности	39	11	0	15,5	0	12,5
2.1	Стандарты по управлению проектами. Методологии управления проектами	18	5	0	8	0	5
2.2	Программное обеспечение для управления проектами	21	6	0	7,5	0	7,5
	ВСЕГО	78	21	0	31,5	0	25,5

4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Проектная документация» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Грудоемкость (час.)
1	Анализ полноты и практической целесообразности положений нормативных документов в области проектной деятельности	8
2	Выбор и обоснование целесообразности использования проектного подхода при решении задач медиаиндустрии. Структура и состав проектной документации	8
3	Методология PMI, сформулированная в виде стандарта PMBOK, как концепция управления проектами через группу стандартных процессов. Версия стандарта PMBOK в форме интерактивной методики	8
4	Анализ целесообразности и удобства применения программных продуктов при разработке проектов медиаиндустрии	7,5

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Доклад

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Проектная документация» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Проектная документация»».

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тесты:

1 К проектам медиаиндустрии относят:

- {~%33.33333%разработку контента
- ~%33.33333%организацию предприятия
- ~%33.33333%реализацию технологии
- ~приобретение оборудования}

2 Цели оценки инновационных проектов медиаиндустрии:

- {~%33.33333%выбор оптимального варианта
- ~%33.33333%сравнительный анализ функциональных возможностей
- ~сертификация
- ~%33.33333%реализация принципа управляемости в отношении процессов и элементов медиаиндустрии}

3 Требования к критериям, по которым оцениваются проекты медиаиндустрии:

- {~%33.33333%возможность учета статистических параметров экспертизы
- ~%33.33333%учет весовых коэффициентов частных характеристик
- ~наличие программного обеспечения
- ~%33.33333%учет обменных соотношений между частными характеристиками}

4 Оценка проектов осуществляется на основе:

- {~объективного контроля

~%33.33333%экспертной информации
~%33.33333%расчетных методик
~%33.33333%методов прогнозирования}

5 К методам получения информации для оценки проекта относят:

{~%33.33333%методы формирования оценочных шкал
~%33.33333%методы оценки весовых коэффициентов частных характеристик
~%33.33333%методы определения возможности компенсации одной функциональной особенности другой
~методы аппроксимации}

Темы контрольных работ:

1. Основные положения и элементы методологии PMI и стандарта PMBOK как концепции управления проектами через группу стандартных процессов.
2. Версия стандарта PMBOK в форме интерактивной методики.
3. Основные положения и элементы методологии IW URM (Unique Reliable Method) как концепции получения результата проекта в заданные сроки, при заданном бюджете и с требуемым уровнем качества.
4. Процедуры, документы и технологии, представляемые методологией IW URM (Unique Reliable Method) для конкретного типа проекта.
5. Структура процесса управления проектами TenStep.
6. Практические рекомендации и шаблоны документов, предоставляемые методологией TenStep.
7. Методология P2M как концепция совершенствования документации, используемой при выполнении проектов.
8. Построение графика проекта медиаиндустрии с использованием программного продукта Microsoft Project,

Примерные темы докладов:

1. Разработка проектной документации при формировании технологического комплекса цифрового кинотеатра в среде Microsoft Project.
2. Разработка проектной документации при формировании киностудийного комплекса студии документальных фильмов.
3. Разработка проектной документации при формировании программно-технологического оснащению анимационной студии.
4. Разработка проектной документации при формировании программно-технического оснащения конференц-зала.
5. Разработка проектной документации на лазерное шоу.

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к экзамену

1. Понятие проекта, как «уникального набора процессов, состоящих из скоординированных и управляемых задач с начальной и конечной датами, предпринятых для достижения цели» в соответствии с ISO 21500.
2. Основные различия между проектным и функциональным менеджерами.
3. Характеристика деятельности функционального менеджера в медиаиндустрии (организация исполнения ряда стабильных функций, возложенных на подразделение, руководство постоянно действующим подразделением, управление относительно стабильным коллективом сотрудников с подчинением группы специалистов одной или смежных специальностей, стабильная должность, «вертикальная» карьера в своей функциональной сфере, основная часть мотивации — стабильный, фиксированный оклад).
4. Характеристика деятельности проектного менеджера (уникальная цель в каждом проекте, четко поставленная и подробно описанная, руководство проектом, существование

которого ограничено во времени, управление временной командой, двойное подчинение участников команды менеджеру проекта и функциональному руководителю, команда разнопрофильных специалистов – необходимость знания предметной области, возможность оказаться «временно безработным» по окончании проекта, «горизонтальная» карьера, управление все более сложными, масштабными проектами, главная мотивация — бонус, зависящий от результатов проекта).

5. Подтверждение основной особенности проектов медиаиндустрии, заключающейся в органичном сочетании информационно-технических, художественно-творческих, организационно-экономических, правовых процессов и элементов.

6. Спектр актуальных для медиаиндустрии бизнес-проектов, реализация которых предполагает необходимость разработки комплекса методов и средств управления и алгоритмов решения практических задач.

7. Особенности проектов, связанных с созданием контента (художественный фильм, рекламный ролик, сериал, новостной сюжет, спортивные новости).

8. Особенности проектов, связанных с организацией предприятий: оказывающих мультимедийные услуги (киносъемка, сервис, лизинг, разработка ПО); мультиплексы, кинотехнологические комплексы, конференц-залы; выполняющие контрольные функции (сертификация, диагностика, обеспечение техносферной безопасности); оказывающие консультации и реализующие проекты индустрии развлечений; проводящие экспертизу инновационных и инвестиционных проектов, разрабатывающие проекты создания малых инновационных предприятий.

9. Особенности проектов по реализации инновационных технологий (виртуальное проектирование и моделирование, лазерные технологии, видеомэппинг).

10. Особенности научно-исследовательских проектов (НИР, НИОКР, НИРС, диссертация).

Практические вопросы к экзамену

1. Проекты индустрии развлечений, к которым относятся проекты в области фильмопроизводства и визуализации контента; инновационные проекты и технологии кинопоказа); мультимедийное обеспечение кино-, теле-, видеофестивалей, форумов;

2. Информационно-коммуникационные проекты, связанные с разработкой информационного контента и образовательных ресурсов, мультимедийное обслуживание спортивных, массовых мероприятий, конференций, симпозиумов

3. Частные бизнес-проекты, реализация которых требует решения комплекса технических, творческих, организационно-правовых и других вопросов.

4. Инженерные, технические элементы и процессы проектов медиаиндустрии.

5. Организационно-управленческие элементы и процессы реализации проекта.

6. Художественно-творческие элементы проектов медиаиндустрии, непосредственно связанные с формированием художественного образа, с содержанием контента.

7. Примеры проектов медиаиндустрии с различным соотношением типов элементов и процессов.

8. Международные стандарты управления (менеджмента) проектами.

9. Отечественные стандарты по управлению проектами.

10. Методология PMI, сформулированная в виде стандарта PMBOK, как концепция управления проектами через группу стандартных процессов. Версия стандарта PMBOK в форме интерактивной методики.

11. Методология IW URM (Unique Reliable Method), как концепция получения результата в заданные сроки, в рамках заданного бюджета и с требуемым уровнем качества. Процедуры, документы и технологии, представляемые данной методологией для конкретного типа проекта.

12. Процесс управления проектами TenStep как пошаговый подход к реализации проекта, рекомендации и шаблоны документов, предоставляемые данной методологией. Методология P2M как концепция совершенствования организации в результате выполнения проектов.

13. Программные продукты, целесообразные для разработки проектов медиаиндустрии.

14. Программные продукты, целесообразные для решения задач, связанных с управлением

проектами.

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.1. Перечень основной литературы

1. Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – 2-е изд., стер.–М. : ФЛИНТА, 2014. - 144с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <https://ibooks.ru/reading.php?productid=340884>
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=340884>

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Королев, Ю. И. Инженерная и компьютерная графика [Текст] : учебное пособие/ Ю. И. Королев, С. Ю. Устюжина. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 432
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

- 1.

8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows ; Microsoft Office

8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план, данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению лабораторных работ, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, аудиторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.