

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Основы психологии творческого процесса»**

Специальность: 54.05.03 ГРАФИКА
Специализация: специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

**Рабочая программа дисциплины «Основы психологии творческого процесса»
составлена:**

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. №1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций специальности 54.05.03 ГРАФИКА и специализации специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Основы психологии творческого процесса» являются: овладение методологическими, теоретическими, методическими основами психологии творчества с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с системой знаний о психологии творчества человека;
- рассмотрение источников личностной активности, природы творческих способностей и закономерностей творческой деятельности человека;
- освещение основных проблем творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;
- формирование у студентов навыков психологической диагностики творческих способностей;
- развитие практических умений, овладение навыками профессиональной и личностной рефлексии и саморазвития;
- формирование умения применения психологических знаний по психологии творчества для изучения других дисциплин;

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.Б).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Психология

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

нет последующих дисциплин

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

• общекультурных компетенций

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ОК-7	способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	0,7

• общепрофессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ОПК-5	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы	0,1

• **профессионально-специализированных компетенций**

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ПСК-127	способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе	0,2

1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

способы саморазвития с учетом психологии творческого процесса
 методы научной организации труда на основе знаний в области психологии творческого процесса
 психологические особенности процесса научного познания, методов, средств и этапов планирования и организации научно-исследовательской деятельности, с учетом структуры научного исследования, принципов и элементов системного анализа

Уметь:

формировать и использовать свой творческий потенциал
 использовать знания в области психологии творческого процесса для самостоятельного анализа результатов своей профессиональной деятельности
 учитывать психологические особенности творческого процесса при изучении явлений, проведении экспериментов и наблюдений, обобщении и обработке информации

Владеть:

способностью к самореализации на основе психологических закономерностей творческих процессов
 способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы с учетом основных закономерностей психологии творческого процесса
 навыками учета психологических аспектов творческого процесса при проведении научных исследований

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр (курс)
зачет с оценкой	11

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	11(6.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	7,5	7,5	7,5	7,5
Практические	15	15	15	15
Прочие виды контактной работы	2,35	2,35	2,35	2,35
Контактная работа, всего	24,85	24,85	24,85	24,85
Самостоятельная работа	56,15	56,15	56,15	56,15
Итого	81	81	81	81

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Основные теоретические аспекты психологии творческого процесса

Тема 1. 1. Введение в дисциплину.

Определение понятия творчества. Философские и психологические подходы к определению творчества. Предмет и объект психологии творческого процесса. Основные тенденции в рассмотрении проблем психологии творчества. Отечественные и зарубежные исследования проблемы творчества. Определение творчества в ассоциативной психологии. Вклад ассоциативной психологии в изучение творческого мышления. Творчество в понимании гештальтпсихологии. Установки гештальтистов. Принцип целостности и направленности мышления. Понятие «проблемной ситуации». Интуитивная основа творчества. Бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личностью.

Понятие творческого сознания и создание «я». Рефлексия как творчество. Современное состояние и проблематика исследований психологии творчества.

Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты. Динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности. Творчество в образной сфере личности. Воображение, фантазия, символическая деятельность. Психологическое стимулирование создания творческих образов. Творческое мышление. Его проблемная сущность. Этапы продуктивной мыслительной деятельности. Творческие операции и результаты мышления. Диалогичность продуктивного мышления. Методы развития творческого мышления. Творческие функции, направленность и качества интеллекта. Творчество в эмоциональной сфере личности. Творческая направленность чувств. Эмоциональная регуляция творческого процесса.

Тема 1. 2. Виды и функции творчества. Творчество в деятельности личности.

Творчество как создание вещей, изображений, текстов, технологий. Построение и обновление межлических отношений. Творение образов «человека» и «человеческого» Понятие «самотворчества». Творческая самодеятельность. Научное творчество. Художественное творчество. Производственно-техническое творчество. Хозяйственное творчество. Политическое творчество. Спортивное творчество.

Функции творчества. Создание новых эмоций. Создание новых знаний. Создание новых средств труда. Создание (достижение) новых результатов. Гедонистическая функция. Коммуникативная функция. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности. Возможности творческой активности в политике и бизнесе. Творчество в сферах образования и воспитания. Произведения искусства. Теории. Открытия. Изобретения. Архетипы творческого начала личности. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество. Типы творческих достижений выдающихся личностей.

Раздел 2. Индивидуально-личностная обусловленность творчества

Тема 2. 1. Понятие о творческой личности. Внутренняя конфликтность творческой личности.

Творческий потенциал личности. Творческие способности и одаренность. Талант и гениальность. Бессознательное творческой личности: архетипические структуры, самость. Символические истории из жизни творцов. Объяснительные модели творчества в индивидуальной психологии и психоанализе Качества сознания творческой личности. Понятие «генерирующего «я»». Творческая самоактуализация личности и ее психологические условия. Личностные качества творца. Структура его жизненных отношений. Продуктивный аспект творческой жизни. Творческие достижения выдающейся личности: тексты, произведения, открытия, инновации, влияния на других. Личностные типологии творцов. Жизненный путь творца и его рефлексия: знаменитые жизнеописания, исповеди, психологические автобиографии. Жизненные риски субъекта творчества. Творческая личность в социальных структурах: лидерство, маргинальность, конфликты, развивающие влияния.

Раздел 3. Прикладные аспекты психологии творчества

Тема 3. 1. Основные методы исследования творческого процесса

Общие принципы оценки креативности. Методики выявления творческого потенциала личности. Методики диагностики творческой одаренности. Диагностика невербальной креативности. Диагностика вербальной креативности. Тесты творческого мышления Торренса. Батарея креативных тестов, созданная на основе тестов Гилфорда и Торренса. Методика «Пиктограмма».

Тема 3. 2. Творчество как процесс создания чего-то нового

Основные воззрения П.К. Энгельмейера и П.М. Якобсона. Творчество как процесс взаимодействия личности и деятельности (С.Л. Рубинштейн. Б.Г. Ананьев). Творческий процесс, его составляющие и динамика. Структура творческого процесса. Четыре стадии творческого мышления Грэма Уоллеса. Стадии творческого процесса Анри Пуанкаре. Концепция Германа Гельмгольца. Этапы процесса художественного творчества Б.А. Лезина. Стадии изобретательского процесса П.К. Энгельмейера и П.М. Якобсона. Фазы творческого процесса. Игра и творчество.

Тема 3. 3. Творчество как форма терапии

История развития арттерапии (первобытное искусство, возникновение интереса к детскому творчеству (К. Риччи, З.Фрейд, М. Кляйн, М. Наумбург, М. Ловенфельд), возникновение интереса к творчеству душевнобольных (Ч.Ломброзо, А.Тардье, И. Симно, Г. Принцхорн, Ж. Бобон).

Арттерапевтическая теория Э. Крамер – стимуляция творческого потенциала. Психологические механизмы и теории арттерапии: компенсаторная, сублимационная, изоляционная. Основные направления и виды арт-терапии (работа с рисунком, глиной, музыкотерапия, танцевально-двигательная терапия, драматерапия и т.д.). Диагностические возможности арт-терапии. Психотерапевтические возможности арт-терапии. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	Основные теоретические аспекты психологии творческого процесса	29,15	3	0	9	0	17,15

1.1	Введение в дисциплину.	16,5	1,5	0	6	0	9
1.2	Виды и функции творчества. Творчество в деятельности личности.	12,65	1,5	0	3	0	8,15
2	Индивидуально-личностная обусловленность творчества	12,5	1,5	0	3	0	8
2.1	Понятие о творческой личности. Внутренняя конфликтность творческой личности.	12,5	1,5	0	3	0	8
3	Прикладные аспекты психологии творчества	37	3	0	3	0	31
3.1	Основные методы исследования творческого процесса	11	0	0	3	0	8
3.2	Творчество как процесс создания чего-то нового	10,5	1,5	0	0	0	9
3.3	Творчество как форма терапии	15,5	1,5	0	0	0	14
	ВСЕГО	78,65	7,5	0	15	0	56,15

4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Основы психологии творческого процесса» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Грудоемкость (час.)
1	Принцип целостности и направленности мышления. Понятие «проблемной ситуации». Интуитивная основа творчества. Рефлексия как творчество. Современное состояние и проблематика исследований психологии творчества. Методы развития творческого мышления. Творчество в эмоциональной сфере личности. Творческая направленность чувств. Эмоциональная регуляция творческого процесса.	6
2	Понятие «самотворчества». Творческая самодеятельность. Научное творчество. Художественное творчество. Производственно-техническое творчество. Творчество в сферах образования и воспитания. Архетипы творческого начала личности. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество.	3
3	Творческие способности и одаренность. Талант и гениальность. Личностные качества творца. Жизненные риски субъекта творчества. Творческая личность в социальных структурах: лидерство, маргинальность, конфликты, развивающие влияния.	3
4	Общие принципы оценки креативности. Методики выявления творческого потенциала личности. Диагностика невербальной креативности. Диагностика вербальной креативности. Тесты творческого мышления Торренса. Батарей тестов Гилфорда.	3
5	Творческий процесс, его составляющие и динамика. Четыре стадии творческого мышления Грэма Уоллеса. Стадии творческого процесса Анри Пуанкаре. Концепция Германа Гельмгольца. Этапы процесса художественного творчества Б.А. Лезина. Игра и творчество.	0

6	Арттерапевтическая теория Э. Крамер – стимуляция творческого потенциала. Психологические механизмы и теории арттерапии: компенсаторная, сублимационная, изоляционная. Основные направления и виды арт-терапии. Диагностические возможности арт-терапии. Психотерапевтические возможности арт-терапии.	0
---	---	---

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Дискуссия

Доклад

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Основы психологии творческого процесса» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы психологии творческого процесса»».

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

В результате изучения каждой темы учебной дисциплины студенты должны предоставить конспект лекций, конспекты самостоятельного изучения учебной литературы, тетради для практических работ с выполненными заданиями.

Для лучшего усвоения материала студентам предлагается выполнить тестовые задания по теме, например:

- Активность определенной психической структуры, присущей креативному типу личности (по Д.Б. Богоявленской) называется:
 - а) «ситуативная активность личности»;
 - б) «ситуативно-нестимулированная активность»;
 - в) «креативная активность личности».
- Какая из перечисленных черт не является специфичной для творческих способностей человека:
 - а) пластичность;
 - б) надежность;
 - в) гибкость;
 - г) оригинальность.

Примерные темы докладов:

- Развивающий эффект произведений изобразительного искусства.
- Восприятие архитектуры как способа регуляции эмоционального состояния.
- Опыт восприятия литературного творчества как тренинг личностного роста. Проза. Поэзия.
- Музыка и ее возможности в регуляции эмоционального состояния человека.
- Прикладное художественное творчество как способ саморегуляции и самореализации.
- Развитие творческого мышления.
- Анализ отражения феномена личностного роста в художественной литературе на примере конкретных произведений.
- Психологический анализ влияния предметов изобразительного творчества на психическое состояние человека.

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Предмет психологии творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.
2. Из истории античного и ренессансного понимания творчества.
3. Система идей о творчестве в трудах С.Л. Рубинштейна.
4. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
5. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
6. Психологические условия творчества.
7. Этапы творческого процесса.
8. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
9. Психологическое определение субъекта творчества.
10. Изменения субъекта и объекта в динамике творчества.
11. Отличительные признаки творческой деятельности.
12. Понятие творческого продукта.
13. Типология творческой деятельности. Понятие творческой самодеятельности.
14. Свойства и качества творческой личности.
15. Архетипы творческого начала личности.
16. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество.
17. Типы творческих достижений выдающихся личностей.
18. Творческая самоактуализация и самотворчество личности.
19. Творчество в сферах побуждений, переживаний, воображения и мышления личности.
20. Роль рефлексии в личностной детерминации творчества.
21. Творческое деяние, поступок, влияние.

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляется в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.1. Перечень основной литературы

1. Гальперин, Петр Яковлевич. Лекции по психологии [Текст] : учебное пособие для вузов / П. Я. Гальперин. - 3-е изд. - М. : КДУ, 2007. - 400 с. - Режим доступа: <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов/ В. И. Петрушин. - М. : Академический Проект, 2006. - 490 с. – Режим доступа: <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Скобелев, Владимир Леонидович. Творчество в искусстве, его измерение [Текст] : учебное пособие для вузов / В. Л. Скобелев, А. В. Климина ; СПбГУКиТ. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - 130 с. - Режим доступа: <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Основы психологии творческого процесса [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям. Специальность: 54.05.03 – Графика / С.-Петерб. гос.ин-т кино и тел. ; [сост. М. В. Силантьева]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 41 с. - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/081_Silanteva_Osnovy_psihologii_tvorcheskogo_processa_MU_k_prakticheskim_zanjatijam.pdf

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Ильин, Евгений Павлович. Психология творчества, креативности, одарённости : к изучению дисциплины / Е. П. Ильин. - М. ; СПб. ; Нижний Новгород : Питер, 2011. - 444 с. - Режим доступа: <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Неделя науки и творчества - 2013 [Текст] : материалы научных и творческих конференций, 15 - 27 апреля 2013 г. / С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. ; ред. А. В. Белозерцев ; сост. А. В. Белозерцев. - Санкт-Петербург : СПбГУКиТ, 2013. - 293 с. - Режим доступа: <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Шонесси, Адриан. Как стать дизайнером, не продав душу дьяволу [Текст] : пер. с англ. / А. Шонесси. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 208 с. - Режим доступа: <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Психология на русском языке - Режим доступа: <http://www.psychology.ru/>
2. Портал психологических изданий - Режим доступа: <http://psyjournals.ru/>

8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения Microsoft Windows, Microsoft Office

8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для преподавателей

В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Цель занятия лекционного типа – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.
- Практические, семинарские и лабораторные занятия проводятся по узловым и наиболее сложным вопросам учебной программы. Они могут быть построены как на материале лекции, так и по определенной теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами. Эти занятия нацелены на приобретение конкретных навыков и умений.
- Преподаватель определяет задания для самостоятельной работы студентов, разрабатывает и подбирает учебно-методическое обеспечение, составляет график консультаций, осуществляет индивидуальную педагогическую поддержку в выполнении студентом самостоятельной работы при необходимости, оценивает ее результаты.
- При проведении текущего, рубежного и итогового контроля преподаватель руководствуется главными принципами, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов – систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы. Проверка, контроль и оценка знаний студента требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности.

Методические рекомендации для студентов

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «Основы психологии творческого процесса».

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленную на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы приведенной в РП;
- подготовка к зачету по вопросам и заданиям, приведенным в РП

Студент для получения зачета по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- выполнить проверочные работы;
- своевременно сдавать на проверку резюме по диагностическим исследованиям;
- подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии;
- при необходимости отвечать на поставленные вопросы на зачете с оценкой.